



CLASSIQUES
GARNIER

ALLOUACHE (Ferroudja), « Table des matières », *Archéologie du texte littéraire dit "francophone"*. 1921-1970, p. 455-457

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07256-0.p.0455](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07256-0.p.0455)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Penser une autre histoire littéraire francophone	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

LE CADRE HISTORIQUE

L'INEXISTENCE VISIBLE	25
Histoire littéraire.	
Francophonie, frontières, héritage et dette	25
Littératures francophones.	
La difficile mise en place d'une tradition	28
Première période littéraire.	
Construction discursive de l'inexistence	41
LES DISCOURS PRÉFACIELS	
Entre affiliation et exclusion	61
Les préfaces aux écrivains précurseurs.	
Une paternité sans fraternité	62
Pour une « fraternité sans paternité » ?	
Desnos et Pillement	74
Figure 1.	
Maran et le scandale de <i>Batouala</i>	85

UNIVERS COLONIAL ET ESPACE LITTÉRAIRE 113
Des Algérienistes à l'École d'Alger.
Esquisse d'une nouvelle histoire littéraire? 114
Figure 2.
Jean El-Mouhouv Amrouche,
ou les situations paradoxales 132

DEUXIÈME PARTIE

PRÉSENCE ET ABSENCE

UNE PRODUCTION LITTÉRAIRE EXISTANTE
MAIS INVISIBLE

LE TEMPS DES LITTÉRATURES
Anthologies, revue et préfaces 167
Seconde période littéraire.
Continuité et rupture (1947-1948) 168
Production d'anthologies.
Écrire, inscrire une histoire dans l'Histoire? 178
Présence africaine.
Création d'une revue et imposition d'une littérature 193
Figure 3.
« Orphée Noir », la préface de Sartre 211

QUAND LA LITTÉRATURE DEVIENT
MACHINE À PRODUIRE DE L'HISTOIRE 231
Naissance du roman maghrébin
et attente du public métropolitain 232
Les années 1956-1958.
Un tournant dans la réception? 245
Figure 4.
Memmi et Sartre, l'effondrement de l'Empire 257

PASSIONS FRANÇAISES 269

Réception hexagonale. Entre lecture littéraire et approche politique	269
Figure 5. Fanon et Sartre, la préface-hapax	288

TROISIÈME PARTIE

RÉCEPTION ET FABRIQUE
DE L'A-GÉNÉALOGIE

FABRIQUER, NOMMER, CLASSER	307
1962-1970 : définition, délimitation, reterritorialisation	307
Figure 6. Dib et Aragon, le sacre du poète	325
FAIRE (DE) LA LITTÉRATURE	339
Nouvelles anthologies. Pour une histoire littéraire décolonisée ?	340
Les secrets de fabrication de la francophonie	355
LANGUE ET LITTÉRATURE	381
Langue et espace littéraire	382
Minorer la langue majeure	395
Figure 7. Ahmadou Kourouma, ruptures et changements	408
CONCLUSION	
« L'inquiétant langage de la fiction » francophone	425
BIBLIOGRAPHIE	435
INDEX DES NOMS	441
INDEX DES ŒUVRES	453