



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in MASSONNAUD (Dominique), PIAT (Julien) (dir.),
Aragon romancier. Genèse, modèles, réemplois, p. 249-251

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3904-9.p.0249](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3904-9.p.0249)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Dominique MASSONNAUD et Julien PIAT « Avant-dire »	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE

DES ANNÉES 20 À LEUR MISE EN SCÈNE GENÈSES D'UN STYLE

Michel MURAT L'image comme forme du « concret »	27
David MEYER Collages dadas et réemplois dans <i>Les Aventures de Télémaque</i> d'Aragon	41
Pascale ROUX La « pensée poétique » d'Aurélien et le modèle du formalisme chklvskien	57

DEUXIÈME PARTIE

RÉEL ET RÉFÉRENCE

CONSTRUCTIONS DU RÉALISME ROMANESQUE

Nelly WOLF « Malgré son style, Aurélien s'est fait battre »	79
--	----

Nathalie PIÉGAY-GROS
 Le « déballez-moi ça de l'univers ».
 Aragon et les faits divers 93

Laetitia GONON
 Du fait divers au lieu commun
 dans le début du *Monde réel* d'Aragon 107

TROISIÈME PARTIE
 RÉEMPLOIS
 PRATIQUE ET THÉORIE

Dominique MASSONNAUD
 Dérives dans *Les Voyageurs de l'impériale*.
 De l'intratextualité à une intertextualité critique 129

Marie-Albane WATINE
 Contradiction et référence dans *Blanche ou l'oubli*.
 Un double modèle, linguistique et littéraire 147

Julien PIAT
Blanche ou l'oubli :
 souvenirs et déformation de la notion de phrase 163

QUATRIÈME PARTIE
 RENOUVELLEMENT DU CADRE GÉNÉRIQUE

Olivier BARBARANT
 Entre phrase et fable.
 Pour une relecture des *Beaux Quartiers* 177

Christelle REGGIANI
 La fin des *Communistes* 201

Josette PINTUELES

L'Œuvre Poétique, dernier roman inachevé 215

BIBLIOGRAPHIE 231

INDEX DES ŒUVRES D'ARAGON CITÉES 243

PRÉSENTATIONS DES AUTEURS 245