



CLASSIQUES  
GARNIER

« Présentations des auteurs », in MASSONNAUD (Dominique), PIAT (Julien)  
(dir.), *Aragon romancier. Genèse, modèles, réemplois*, p. 245-248

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3904-9.p.0245](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3904-9.p.0245)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## PRÉSENTATIONS DES AUTEURS

Olivier Barbarant est inspecteur général de l'Éducation nationale. Ses travaux portent sur la poésie moderne et contemporaine, et particulièrement sur Aragon dont il a dirigé l'édition des *Œuvres poétiques complètes* (Paris, La Pléiade, 2007). Auteur d'*Aragon. La mémoire et l'excès* (Seysssel, 1997), il est lui-même poète et prosateur.

*Olivier Barbarant is an inspecteur général de l'Éducation nationale. His work focuses on modern and contemporary poetry and Aragon in particular; he directed the publication of his Œuvres poétiques complètes (Paris, La Pléiade, 2007). The author of Aragon. La mémoire et l'excès (Seysssel, 1997), he is a poet and prose-writer himself.*

Laetitia Gonon est maître de conférences à l'université Grenoble – Alpes. Sa thèse de doctorat en sciences du langage est parue sous le titre *Le Fait divers criminel dans la presse quotidienne française du XIX<sup>e</sup> siècle* (Paris, 2013). Elle travaille essentiellement sur la circulation des discours figés dans l'espace journalistique et romanesque.

*Laetitia Gonon is a lecturer at Grenoble – Alpes University. Her doctoral thesis in linguistics has been published under the title Le Fait divers criminel dans la presse quotidienne française du XIX<sup>e</sup> siècle (Paris, 2013). She works on the circulation of ready-made discourses in journalistic and novelistic fields.*

Dominique Massonnaud, professeure à l'université de Haute-Alsace, est l'auteur de *Courbet scandale* (Paris, 2003), de *Faire Vrai. Balzac et l'invention de l'œuvre-monde* (Genève, 2014) et de contributions sur Aragon. Ses recherches portent sur les théories de la représentation, la poétique des œuvres longues du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, et la question des reprises, réécritures et réemplois dans les proses fictionnelles.

*Dominique Massonnaud, a professor at the University of Haute-Alsace, is the author of Courbet scandale (Paris, 2003), Faire Vrai. Balzac et l'invention de l'œuvre-monde (Geneva, 2014), and contributions on Aragon. Her research focuses on theories of representation, the poetics of long works from the nineteenth to the twenty-first century, and the question of retakes, rewritings, and reuses in fictional prose.*

David Meyer, est titulaire d'un master 2 de l'université Grenoble – Alpes. Il consacre ses travaux à la poésie et au roman des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Ses recherches actuelles s'articulent autour de la notion d'errance dans la prose romanesque aragonienne.

*David Meyer holds a Masters degree at Grenoble – Alpes University. He works on poetry and the novel in the nineteenth and twentieth centuries. His current research focuses on the notion of wandering in Aragon's novelistic prose.*

Michel Murat est professeur à l'université Paris-Sorbonne et à l'ENS. Ses travaux portent sur Julien Gracq, l'histoire des formes poétiques et le surréalisme. Ses principaux ouvrages sont *Le Rivage des Syrtes de Julien Gracq* (Paris, 1983), *Robert Desnos* (Paris, 1988), *L'Art de Rimbaud* (Paris, 2002), *L'Enchanteur réticent* (Paris, 2004), *Le Vers libre* (Paris, 2008), *Le Surréalisme* (Paris, 2013).

*Michel Murat is a professor at Paris-Sorbonne University and the ENS. His research focuses on Julien Gracq, the history of poetic forms, and Surrealism. His main works are Le Rivage des Syrtes de Julien Gracq (Paris, 1983), Robert Desnos (Paris, 1988), L'Art de Rimbaud (Paris, 2002), L'Enchanteur réticent (Paris, 2004), Le Vers libre (Paris, 2008), and Le Surréalisme (Paris, 2013).*

Julien Piat est maître de conférences à l'université Grenoble – Alpes. Il a notamment publié *L'Expérimentation syntaxique dans l'écriture du nouveau roman* (Paris, 2011) et codirigé avec Gilles Philippe *La Langue littéraire* (Paris, 2009). Il a participé à l'édition des *Œuvres complètes* de Marguerite Duras (Pléiade, Paris, 2011 et 2014) et travaille sur la notion de ton et son imaginaire (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles).

*Julien Piat is a lecturer at Grenoble – Alpes University. He has published L'Expérimentation syntaxique dans l'écriture du nouveau roman (Paris, 2011) and co-edited La Langue littéraire (Paris, 2009) with Gilles Philippe. He contributed to the publication of the Œuvres complètes of Marguerite Duras (Pléiade, Paris, 2011 and 2014) and is working on the notion of tone and its literary representations (19<sup>th</sup> – 20<sup>th</sup> centuries).*

Nathalie Piégay-Gros est professeure à l'université de Genève. Elle a notamment publié *Aragon et la chanson* (Paris, 2007) et édité *La Semaine sainte* dans les *Œuvres romanesques complètes* d'Aragon (Paris, La Pléiade, 2008). Elle est aussi l'auteur de *Mahu reparle* (Paris, 2009), *L'Érudition imaginaire* (Genève, 2009), *Robert Pinget* (Saint-Denis, 2011) et *Le Futur antérieur de l'archive* (Rimouski, 2012).

*Nathalie Piégay-Gros is a professor at the University of Geneva. She has published Aragon et la chanson (Paris, 2007) and edited La Semaine sainte in the Œuvres romanesques complètes d'Aragon (Paris, La Pléiade, 2008). She is also the author of Mahu reparle*

(Paris, 2009), *L'Érudition imaginaire* (Geneva, 2009), Robert Pinget (*Saint-Denis*, 2011), and *Le Futur antérieur de l'archive* (Rimouski, 2012).

Josette Pintueles, professeur agrégée de lettres modernes et docteur, enseigne à l'ENCPB de Paris. Sa thèse est parue sous le titre *Aragon et son Œuvre poétique* (Paris, 2014). Membre de l'équipe de recherches interdisciplinaire sur Elsa Triolet et Aragon (ÉRITA), et associée à l'équipe Aragon de l'ITEM, elle a publié des articles dans la revue *Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet* et sur le site de l'ITEM.

*Josette Pintueles, a professor agrégée of modern literature, holds a Ph. D. and teaches at the ENCPB in Paris. Her dissertation has been published under the title Aragon et son Œuvre poétique (Paris, 2014). She is a member of the ÉRITA and of the ITEM-CNRS. She has published articles in the journal Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet and on the ITEM site.*

Christelle Reggiani est professeure à l'université Paris-Sorbonne. Elle a notamment publié *Rhétoriques de la contrainte. Georges Perec, l'Oulipo* (Saint-Pierre-du-Mont, 1999), *Éloquence du roman. Rhétorique, littérature et politique aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles* (Genève, 2008) et *L'Éternel et l'Éphémère. Temporalités dans l'œuvre de Georges Perec* (Amsterdam, 2010).

*Christelle Reggiani is a professor at Paris-Sorbonne University. She has published Rhétoriques de la contrainte. Georges Perec, l'Oulipo (Saint-Pierre-du-Mont, 1999), Éloquence du roman. Rhétorique, littérature et politique aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (Geneva, 2008), and L'Éternel et l'Éphémère. Temporalités dans l'œuvre de Georges Perec (Amsterdam, 2010).*

Pascale Roux, maître de conférences à l'université Grenoble – Alpes, consacre l'essentiel de ses travaux à l'étude linguistique et stylistique des textes littéraires modernes, français et francophones du XX<sup>e</sup> siècle. Elle a consacré sa thèse aux écritures polémiques chez Georges Henein et fait porter ses recherches actuelles sur les avant-gardes ainsi que sur les littératures francophones arabes.

*Pascale Roux is a lecturer at Grenoble – Alpes University. Her research interests lie in the linguistic and stylistic study of modern French and Francophone 20<sup>th</sup> century literature. Her Ph. D. dissertation focused on the polemical writings of Georges Henein, and her current research deals with the avant-garde as well as Francophone Arabic literature.*

Marie-Albane Watine est maître de conférences à l'université Nice – Sophia-Antipolis et membre du laboratoire BCL (Bases, corpus, langages). Elle travaille sur les configurations stylistiques de la prose des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, notamment sous

l'angle des représentations de la voix et du style parlé. Elle a publié plusieurs travaux sur ces sujets, dont *La Voix et la frontière. Sur Claude Simon* (Paris, 2007).

*Marie-Albane Watine is a lecturer at Nice – Sophia-Antipolis University and a member of the BCL laboratory. She works on the stylistic configurations of twentieth- and twenty-first-century prose. She has published several works on these domains, including La Voix et la frontière. Sur Claude Simon (Paris, 2007).*

Nelly Wolf, professeure à l'université Lille 3, anime le réseau ÉDITS sur l'imaginaire social à l'époque gaullienne et travaille sur les liens entre littérature et politique, littérature et société. Elle a publié *Le Peuple dans le roman français de Zola à Céline* (Paris, 1990), *Une littérature sans histoire* (Genève, 1995), *Le Roman de la démocratie* (Saint-Denis, 2003) et *Proses du monde* (Villeneuve-d'Ascq, 2014).

*Nelly Wolf, a professor at Lille 3 University, runs the ÉDITS network on the social representations in the Gaullist era, and works on the links between literature and politics, literature and society. She has published Le Peuple dans le roman français de Zola à Céline (Paris, 1990), Une littérature sans histoire (Geneva, 1995), Le Roman de la démocratie (Saint-Denis, 2003), and Proses du monde (Villeneuve-d'Ascq, 2014).*