



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in MASSONNAUD (Dominique), PIAT (Julien) (dir.),  
*Aragon romancier. Genèse, modèles, réemplois*, p. 231-241

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3904-9.p.0231](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3904-9.p.0231)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen  
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE<sup>1</sup>

## OUVRAGES D'ARAGON

### ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

ARAGON, *Œuvres poétiques complètes*, Olivier Barbarant (dir.), Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2007, 2 vol.

ARAGON, *Œuvres romanesques complètes*, Daniel Bougnoux (dir.), Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997-2012, 5 vol.

ARAGON, *L'Œuvre Poétique*, Livre Club Diderot, 1974-1981, 15 vol.

### AUTRES TEXTES D'ARAGON CITÉS

(PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE DE PARUTION INITIALE)

ARAGON, *Chroniques 1918-1932*, Bernard Leuilliot (éd.), Stock, 1998.

ARAGON, « Moi\* », *Littérature*, n° 13, mai 1920, p. 1-2.

ARAGON, *Les Aventures de Télémaque* [1922], Gallimard, 1966.

ARAGON, *Le Con d'Irène* [1928], *La Défense de l'infini*, Lionel Follet (éd.), Gallimard, 1997.

ARAGON, *Traité du style* [1928], Gallimard, « L'imaginaire », 1983.

ARAGON, « Contribution à l'avortement des études maldororiennes », *Le Surréalisme au service de la Révolution*, n° 2, octobre 1930.

ARAGON, *Pour un réalisme socialiste*, Denoël et Steele, 1935.

ARAGON, *Chroniques de la pluie et du beau temps* [1947], Les Éditeurs Français Réunis, 1979.

ARAGON, *La Lumière de Stendhal*, Denoël, 1954.

ARAGON, *Le Roman inachevé*, Gallimard, « Poésie », 1956.

ARAGON, *J'abats mon jeu* [1959], Stock, 1997.

ARAGON, *L'Histoire de l'U.R.S.S., 1917-1960*, Presses de la Cité, 2 vol., 1962.

ARAGON, et TRIOLET, Elsa, *Œuvres romanesques croisées*, 1964-1968, Robert Lafont, 32 vol.

---

1 Le lieu d'édition n'est pas précisé quand il s'agit de Paris.

- ARAGON, *Les Collages*, Hermann, « Miroirs de l'art », 1965.  
*Aragon parle avec Dominique Arban*, Seghers, 1968.  
 ARAGON, *Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit* [1969], Genève-Paris, Skira-Flammarion, « Champs », 1981.  
 ARAGON, *Henri Matisse, roman* [1971], Gallimard, « Quarto », 1998.  
 ARAGON, « Chagall l'admirable », *Les Lettres françaises*, n° 1438, 31 mai 1972, p. 29-32.  
 ARAGON, *Le Mentir-vrai*, Gallimard, 1980  
 ARAGON, *Écrits sur l'art moderne* [1981], Flammarion, 2011.

#### AUTRES AUTEURS CITÉS

- ALLAIS, Alphonse, *À se tordre* [1891], Garnier-Flammarion, 2002.  
 BALZAC, Honoré de, *Le Père Goriot, La Comédie humaine*, t. III, Pierre-Georges Castex (dir.), Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.  
 BRETON, André, *Œuvres complètes*, t. I, Marguerite Bonnet (éd.), Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.  
 CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Romans*, Henri Godard (éd.), Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1981-1993, 4 vol.  
 CHKLOVSKI, Victor, *Zoo. Lettres qui ne parlent pas d'amour ou La Troisième Héloïse* [1923], Paul Lequesne (trad.), L'Esprit des péninsules, 1998.  
 ÉLUARD, Paul, *Œuvres complètes*, Marcelle Dumas et Lucien Scheler (dir.), Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1968, 2 vol.  
 FLAUBERT, Gustave, *Dictionnaire des idées reçues, Bouvard et Pécuchet* [1881], Garnier-Flammarion, 1966.  
 GONCOURT, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux* [1865], Garnier-Flammarion, 1990.  
 HOMÈRE, *Odyssée*, Médéric Dufour et Jeanne Raison (trad.), Garnier-Flammarion, 2009.  
 LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror* [1868], *Œuvres complètes*, Jean-Luc Steinmetz (éd.), Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.  
 MAUPASSANT, Guy de, *Contes et nouvelles*, Louis Forestier (dir.), Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1974, 2 vol.  
 PAULHAN, Jean, *Œuvres complètes*, III, *Les Fleurs de Tarbes*, Gallimard, 2011.  
 POULAILLE, Henry, *Nouvel âge littéraire* [1930], Bassac, Plein champ, « Voix d'en bas », 1986.

- REVERDY, Pierre, *Ceuvres complètes*, Étienne-Alain Hubert (éd.), Flammarion, 2010, 2 vol.
- RIMBAUD, Arthur, *Ceuvres Complètes*, André Guyaux (dir.), Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- TRIOLET, Elsa, *La Mise en mots*, Genève, Albert Skira, « Les Sentiers de la création », 1969.
- TRIOLET, Elsa, *Correspondance Lili Brik, Elsa Triolet (1923-1970)*, Léon Robel (éd.), Gallimard, 2000.
- ZOLA, Émile, *Nana* [1880], *Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire*, t. II, Henri Mitterand (dir.), Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1961.

OUVRAGES ET ARTICLES  
PORTANT SUR L'ŒUVRE D'ARAGON

- APEL-MÜLLER, Michel, « Aragon devant le texte de Barbusse », *Recherches Croisées Aragon-Elsa Triolet*, n° 2, 1989, p. 135-157.
- APEL-MÜLLER, Michel, « Aragon romancier », *Europe*, n° 717-718, janvier-février 1989, p. 40-57.
- BABILAS, Wolfgang, *Études sur Louis Aragon*, Münster, Nodus Publikationen, 2002, 2 vol.
- BABILAS, Wolfgang, « Aragon, théoricien du surréalisme », dans Mireille Hilsun, Carine Trévisan, Maryse Vassevière (dir.), *Lire Aragon*, Champion, 2000, p. 35-56.
- BÉGUIN, Édouard et RAVIS, Suzanne (dir.), *L'Atelier d'un écrivain. Le XIX<sup>e</sup> siècle d'Aragon*, Aix en Provence, Presses Universitaires de Provence, 2003.
- BERNARD, Jacqueline, *Aragon, la permanence du surréalisme dans le cycle du Monde Réel*, José Corti, 1984.
- BERTHOMIEU, Gérard, « Discours intérieur et dissimulation dans *Aurélien* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 90, 1990/1, p. 18-33.
- BOUGNOUX, Daniel, « Le goût du journal, Aragon médiologue », 2011, <http://louis-aragon-item.org/daniel-bougnoux-le-gout-du-journal-aragon-mediologue-a5654503>, consulté le 17 juillet 2014.
- BOUGNOUX, Daniel, « En blond adorable », *Le Surréalisme dans le texte*, Grenoble, Publications de l'université des langues et lettres de Grenoble, 1978, p. 63-77.
- BOUGNOUX, Daniel, *Blanche ou l'oubli d'Aragon*, Hachette, 1973.

*Études littéraires*, vol. 45, n° 1 (« Aragon théoricien/praticien du roman »), 2014.  
*Europe*, n° 717-718 (« Aragon romancier »), janvier-février 1989.

GARGOURI, Noureddine, « Linguistique et (dé)construction du roman dans *Blanche ou l'oubli* d'Aragon », dans Isabelle Chol (dir.), *Poétiques de la discontinuité de 1870 à nos jours*, Clermont-Ferrand, P. U. Blaise Pascal, 2004, p. 205-217.

GAUDRIC-DELRANC, Marianne, « Tourgueniev entre parenthèses. Aragon, Elsa Triolet, les clochard(e)s et l'Histoire », dans Édouard Béguin et Suzanne Ravis (dir.), *L'Atelier d'un écrivain. Le XIX<sup>e</sup> siècle d'Aragon*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2003, p. 267-277.

GRENOUILLET, Corinne, « Les Sources populaires du romanesque aragonien dans *Le Monde réel* : feuilleton et fait divers », *Revue des Sciences humaines*, n° 305, 2012, p. 77-95.

GRENOUILLET, Corinne, *Lecteurs et lectures des Communistes d'Aragon*, Besançon, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2000.

GRENOUILLET, Corinne, « Langue familière et langue populaire dans la prose d'Aragon », dans Cécile Narjoux (dir.), *La langue d'Aragon : « une constellation de mots »*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2011, p. 79-95.

GRENOUILLET, Corinne et PRINCIPALLI, Patricia, « Déterminations politiques de l'écriture du peuple chez Aragon », dans *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 11, 2007, p. 193-206.

HILSUM, Mireille, *Aragon ou le roman des préfaces croisées*, thèse de doctorat, dirigée par Marie-Claire Dumas, Université Paris VII, 1992.

HILSUM, Mireille, *Aragon. Les Voyageurs de l'impériale*, Sedes, 2001.

HILSUM, Mireille, TRÉVISAN, Carine et VASSEVIÈRE, Maryse (dir.), *Lire Aragon*, Champion, 2000, p. 263-278.

JAKOBSON, Roman, « Le métalangage d'Aragon », *L'Arc*, n° 53, 1973, p. 79-84.

JUQUIN, Pierre, *Aragon, un destin français*, La Martinière, 2012-2013, 2 vol.

LAFHAIL-MOLINO, Raphaël, *Paysages urbains dans Les Beaux Quartiers d'Aragon*, Berne, Peter Lang, 1997.

LAHANQUE, Reynald, « Aragon lecteur de Barrès », dans Mireille Hilsum, Carine Trévisan et Maryse Vassevière (dir.), *Lire Aragon*, Champion, 2000, p. 221-237.

LAVOINNE, Yves, *Aragon journaliste communiste, Les années d'apprentissage (1933-1953)*, Thèse de doctorat dirigée par Michel Mansuy, Université de Strasbourg 2, 1984.

LIMAT-LETELLIER, Nathalie, « Présentation d'un manuscrit "en abyme" : *Théâtre/Roman* », dans *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 1, 1988, p. 33-83.

MASSONNAUD, Dominique, « Réalisme et revenance textuelle. *Aurélien*, roman

- de l'amour impossible paru chez Hetzel en 1863 », *Annales de la Société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet*, n° 12, 2010, p. 213-225.
- MASSONNAUD, Dominique, « Les voix de l'entre-texte : travail du réalisme aragonien des *Voyageurs de l'impériale* à *Aurélien* », *Recherches & Travaux*, n° 60, janvier 2002, p. 91-108.
- MASSONNAUD, Dominique, « Pourquoi "les hirondelles" annoncent le printemps ou le bordel des *Voyageurs de l'impériale* comme seuil tragique », *Annales de la Société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet*, n° 3, octobre 2001, p. 156-170.
- MASSONNAUD, Dominique, *Aragon : le Roman hanté. Pour une poésie historique de la revenance textuelle*, à paraître, 2016.
- MITTERAND, Henri, « Les trois lecteurs des *Cloches de Bâle* », *Europe*, n° 717-718, janvier-février 1989, p. 111-121.
- NARJOUX, Cécile, « "Voici tous les mots dans ma bouche". Les romans d'Aragon ou la parole mise en œuvre », dans Françoise Berlan (dir.), *Langue littéraire et changements linguistiques*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 491-504.
- NARJOUX, Cécile, « Les signes de la fin dans *Les Communistes* d'Aragon », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 104, 2004/1, p. 173-187.
- NARJOUX, Cécile (dir.), *La Langue d'Aragon : « une constellation de mots »*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2011.
- OLIVERA, Philippe, « Aragon "réaliste socialiste". Les usages d'une étiquette littéraire des années 1930 aux années 1960 », *Sociétés et Représentations*, n° 15, 2003, p. 229-246.
- PÉRU, Jean-Michel, « Position littéraire et prise de position politique : les surréalistes, Aragon et la "littérature prolétarienne" », dans Mireille Hilsun, Carine Trévisan, Maryse Vassevière (dir.), *Lire Aragon*, Champion, 2000, p. 295-310.
- PEYTARD, Jean, « Aragon, la linguistique et le roman », *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 2, 1989, p. 199-232.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, « Collages et faits divers surréalistes », *Poétique*, n° 159, juin 2009, p. 287-298.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *Les Voyageurs de l'impériale*, Belin, 2001.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, « Philosophie de l'image », *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 5, 1994, p. 149-168.
- RAVIS-FRANÇON, Suzanne, *Temps et création romanesque dans l'œuvre d'Aragon*, thèse de doctorat d'État dirigée par Henri Mitterand, Université Paris III, 1991.
- REGGIANI, Christelle, « La langue de la fiction (l'exemple du *Monde réel*) », dans Cécile Narjoux (dir.), *La Langue d'Aragon. « Une constellation de mots »*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2011, p. 193-202.

- REGGIANI, Christelle, « L'alternance *çalcela* dans *Les Voyageurs de l'impériale* », dans Catherine Fromilhague (dir.), *Styles, genres, auteurs*, vol. 1, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2001, p. 135-148.
- REYNAUD-PALIGOT, Carole, « Aragon entre surréalisme et communisme », *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 11, 2007, p. 98-104.
- RUBIO, Emmanuel, « Hegel, l'amour et *Le Paysan de Paris* », dans Édouard Béguin et Suzanne Ravis (dir.), *L'Atelier d'un écrivain. Le XIX<sup>e</sup> siècle d'Aragon*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 2003, p. 55-70.
- RUBIO, Emmanuel, « Présences de Schelling dans *Le Paysan de Paris* », *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 8, 2002, p. 177-208.
- STARASELSKI, Valère, *Aragon : la liaison délibérée*, L'Harmattan, 2005.
- VASSEVIÈRE, Maryse, « Aragon journaliste à *L'Humanité* : du reportage à l'écriture », *Mélusine*, n° xxv, 2005, p. 147-163.
- VASSEVIÈRE, Maryse, *Aragon, romancier intertextuel ou les pas de l'étranger*, L'Harmattan, « Littératures », 1998.
- VASSEVIÈRE, Maryse, « La lecture des *Beaux Quartiers* dans *La Mise à mort* », *Recherches croisées*, n° 4, 1992, p. 89-117.
- VASSEVIÈRE, Maryse (dir.), *Revue des sciences humaines*, n° 305 (« Aragon, une écriture au carrefour »), 2012.
- VERDIER, Lionel, « Aragon : le style, la langue, l'oubli », dans Cécile Narjoux (dir.), *La Langue d'Aragon : « une constellation de mots »*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, « Langages », 2011, p. 205-217.
- VIGIER, Luc, « Dunkerque ou le témoignage lacéré », dans Mireille Hilsun, Carine Trévisan et Maryse Vassevière (dir.), *Lire Aragon*, Champion, 2000, p. 263-278.

#### TRAVAUX D'ORIENTATION LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE

- ADAM, Jean-Michel et HEIDMANN, Ute, « Six propositions pour l'étude de la généricité », *La Licorne*, n° 79, 2006, p. 21-34.
- AMOSSY, Ruth et HERSCHBERG PIERROT, Anne, *Stéréotypes et clichés : langue, discours, société*, Armand Colin, « 128 », 2005.
- BALLY, Charles, *Traité de stylistique française* [1909], Genève, Librairie de l'Université, Georg & Cie S. A., 1963, 2 vol.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture* [1953], dans Éric Marty (éd.), *Œuvres complètes*, t. I, Seuil, 2002, p. 169-225.

- BARTHES, Roland, « Structure du fait divers » [1964], dans Éric Marty (éd.), *Œuvres complètes*, t. II, Seuil, 2002, p. 442-451.
- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits » [*Communications*, n° 8, 1966, p. 1-27], repris dans Éric Marty (éd.), *Œuvres complètes*, t. III, 2002, p. 828-865.
- BEAUZÉE, Nicolas, *Grammaire générale ou exposition raisonnée des éléments nécessaires du langage pour servir de fondement à l'étude de toutes les langues* [1767], Stuttgart-Bad Cannstatt, F. Frommann, 1974.
- BENVENISTE, Émile, « L'antonyme et le pronom en français moderne » [1965], *Bulletin de la Société de linguistique de Paris*, tome LX, fascicule 1, repris dans *Problèmes de linguistique générale, II*, Gallimard, « Tel », 1974, p. 197-214.
- CADIOT, Pierre, « De quoi ça parle ? À propos de la référence de ça, pronom-sujet », *Le Français moderne*, n° 3-4, 1988, p. 174-192.
- CASSIN, Barbara, *Aristote et le logos. Contes de la phénoménologie ordinaire*, PUF, « Bibliothèque du Collège international de philosophie », 1997.
- CHARAUDEAU, Patrick et MAINGUENEAU, Dominique (dir.), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Seuil, 2002.
- CHAROLLES, Michel, « Les études sur la cohérence, la cohésion et la connexité textuelles depuis la fin des années 1960 », *Modèles linguistiques*, n° x, 2, 1988, p. 45-66.
- CORBLIN, Francis, *Les Formes de reprise dans le discours. Anaphores et chaînes de référence*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1995.
- CULIOLI, Antoine et DESPRES, Jean-Pierre, *Systèmes de représentations linguistiques et métalinguistiques : les catégories grammaticales et le problème de la description de langues peu étudiées*, rapport présenté à l'Unesco, Laboratoire de linguistique formelle, Équipe de recherches associée au CNRS (ERA 642), Université Paris VII, 1981.
- DAMOURETTE, Jacques et PICHON, Édouard, *Des mots à la pensée. Essai de grammaire de la langue française*, d'Artrey, 1911-1952, 7 vol.
- FAYE, Jean-Pierre, « Questionner Jakobson », *Les Lettres françaises*, 17 novembre 1966, p. 3-4.
- GADET, Françoise, *Le Français populaire*, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », 1992.
- GARY-PRIEUR, Marie-Noëlle, *Grammaire du nom propre*, PUF, 1994.
- GARY-PRIEUR, Marie-Noëlle, « Quand le référent du nom propre se multiplie », *Modèles linguistiques*, n° XI, 2, 1989, p. 119-133.
- GONON, Laetitia, *Le Fait divers criminel dans la presse quotidienne française du XIX<sup>e</sup> siècle*, Presses Sorbonne nouvelle, 2012.
- GONZÁLES REY, Isabel, *La Phraséologie du français*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Interlangues », 2002.



- GROSSMANN, Francis et TUTIN, Agnès, « Collocations régulières et irrégulières : esquisse de typologie du phénomène collocatif », *Revue française de linguistique appliquée*, n° VII-1, 2002, p. 7-25.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, *Stylistique de la prose*, Belin, « Belin sup Lettres », 1993.
- JONASSON, Kerstin, *Le Nom propre. Constructions et interprétations*, Louvain-la-Neuve, Duculot, 1994.
- KLEIBER, Georges, « Adjectifs de couleur et gradation : une énigme ... "très" colorée », *Travaux de linguistique*, n° 55, 2007, p. 9-44.
- KURTS-WOESTE, Lia, VALLESPER, Mathilde et WATINE, Marie-Albane (dir.), *La Violence du logos. Entre sciences du texte, philosophie et littérature*, Garnier, « L'Univers rhétorique », 2013.
- LEROY, Sarah, *Le Nom propre en français*, Paris-Gap, Ophrys, 2004.
- LEROY, Sarah et MUNI TOKE, Valelia, « Une date dans la description linguistique du nom propre : l'Essai de grammaire de la langue française de Damourette et Pichon », *Lalies*, n° 27, 2007, p. 115-190.
- LOUNATCHARSKI, Anatole Vassil, « Le Formalisme dans la science de l'art », repris dans Gérard Conio, *Le Formalisme et le futurisme russes devant le marxisme, Problèmes de la révolution culturelle*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1975, p. 47-64.
- PAVEAU, Marie-Anne, *Les Prédiscours. Sens, mémoire, cognition*, Presses Sorbonne nouvelle, 2006.
- PEYTARD, Jean, « D'une sémiotique de l'altération », *Semen*, n° 8, 1993, p. 145-177.
- PHILIPPE, Gilles, *Sujet, verbe, complément. Le moment grammatical de la littérature française (1890-1940)*, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 2002.
- PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien, *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Fayard, 2009.
- PIAT, Julien, *L'Expérimentation syntaxique dans l'écriture du Nouveau Roman (Beckett, Pinget, Simon). Contribution à une histoire de la langue littéraire dans les années 1950*, Champion, 2011.
- RABATEL, Alain, *Homo narrans. Pour une analyse énonciative et interactionnelle du récit*, t. II, *Dialogisme et polyphonie dans le récit*, Limoges, Lambert-Lucas, 2008.
- ROSIER, Laurence, « Analyse du discours et sociocritiques : quelques points de convergence et de divergence entre des disciplines hétérogènes », *Littérature*, n° 140, 2005, p. 14-29.
- SCHNEDECKER, Catherine, « Les chaînes de référence dans les portraits journalistiques : éléments de description », *Travaux de linguistique*, n° 51, 2005/2, p. 85-133.

- SCHNEDECKER, Catherine, « Présentation : les adjectifs “inclassables”, des adjectifs du troisième type ? », *Langue française*, n° 136, 2002, p. 3-19.
- WATINE, Marie-Albane, « La transfiction comme contradiction et ses procédés linguistiques », à paraître.

#### OUVRAGES ET ARTICLES THÉORIQUES ET CRITIQUES

- ALBALAT, Antoine, *Comment on devient écrivain*, Plon, 1925, 3<sup>e</sup> éd.
- AUCOUTURIER, Michel, *Le Formalisme russe*, PUF, 1994.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis. La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale* [1946], Cornélius Heim (trad.), Gallimard, « Tel », 1987.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Daria Olivier (trad.), Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1978.
- BOLTANSKI, Luc, *Énigmes et complots. Une enquête à propos d'enquêtes*, Gallimard, 2012.
- CAILLOIS, Roger, *Approches de l'imaginaire*, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1974.
- CHARTIER, Roger, *L'Ordre des livres, Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIV<sup>e</sup> siècle et XVIII<sup>e</sup> siècle*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1992.
- CHKLOVSKI, Victor, « Littérature et cinématographe », *Résurrection du mot et Littérature et cinématographe*, présentation d'Andreï Nakov, Andrée Robel (trad.), Champ libre, 1985, p. 91-146.
- CHKLOVSKI, Victor, « Préface de l'auteur » [1924], *Zoo. Lettres qui ne parlent pas d'amour ou La Troisième Héloïse* [1923], Paul Lequesne (trad.), L'Esprit des péninsules, 1998.
- CHKLOVSKI, Victor, « La relation des procédés de construction du sujet avec les procédés généraux du style » [1916], *Poetika*, Prague, 1919.
- DUBOIS, Jacques, *Les Romanciers du réel*, Seuil, 2000.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula* [1979], Myriem Bouzaher (trad.), LGF, « Le Livre de Poche », 1989.
- Europe*, n° 911 (« Les Formalistes russes »), mars 2005, p. 3-14.
- FREUD, Sigmund, *Introduction à la psychanalyse*, Samuel Jankélévitch (trad.), Payot, « Petite bibliothèque », 1972.
- HAMON, Philippe, « Un discours contraint », *Poétique*, n° 16, 1973, p. 411-445.
- HEGEL, G.W.F., *Logique, traduite et accompagnée d'une introduction et d'un commentaire perpétuel par A[ugusto] Vera*, Ladrance, 1859, 2 vol.
- HEIDMANN, Ute et ADAM, Jean-Michel, *Textualité et intertextualité des contes*.

- Perrault, Apulée, La Fontaine, Lhéritier...*, Classiques Garnier, « Lire le XVII<sup>e</sup> siècle », 2010.
- HOFSTADTER, Douglas, *Gödel, Escher, Bach. Les Brins d'une Guirlande Éternelle* [1979], Jacqueline Henry et Robert M. French (trad.), Dunod, 1985.
- JAMATI, Vincent, *Pour devenir journaliste : comment se rédige et s'administre un journal : mécanisme de la presse, principaux cas de reportage, législation*, Victorion, 1906.
- JEANNELLE, Jean-Louis, *Écrire ses mémoires au XX<sup>e</sup> siècle*, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 2008.
- JOUBE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, PUF, « Écritures », 1992.
- KALIFA, Dominique, *L'Encre et le sang. Récits de crimes et société à la Belle Époque*, Fayard, 1995.
- KRISTEVA, Julia, *La Révolution du langage poétique*, Seuil, 1974.
- LEIRIS, Michel, « Le Réalisme mythologique de Michel Butor », postface à Michel Butor, *La Modification* [1957], UGE, « 10-18 », s. d., p. 285-310.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *L'Origine des manières de table*, Plon, 1968.
- LUMBROSO, Olivier, « Quand détruire, c'est créer. Censure et autocensure dans la genèse de *L'Assommoir* », *Poétique*, n° 125, 2001, p. 33-50.
- MEIZOZ, Jérôme, *L'Âge du roman parlant (1919-1939). Écrivains, critiques, linguistes et pédagogues en débat*, Genève, Droz, 2001.
- MILL, John Stuart, *Système de logique* [1866], Louis Peisse (trad.), Bruxelles, Mardaga, 1988, 2 vol.
- MITTERAND, Henri, *L'Illusion réaliste – de Balzac à Aragon*, PUF, « Écriture », 1994.
- PERROT, Michelle, « Fait divers et histoire au XIX<sup>e</sup> siècle », *Annales*, n° 4, volume 38, 1983, p. 913.
- PICON, Gaëtan, *Panorama de la nouvelle littérature française*, Gallimard, 1960.
- RANCIÈRE, Jacques, *Aisthesis. Scènes du régime esthétique de l'art*, Galilée, 2011.
- ROBEL, Léon, « Un trio prodigieux », *Europe*, n° 911, mars 2005, p. 3-14.
- ROBIN, Régine, *Le Réalisme socialiste : une esthétique impossible*, Payot, 1986.
- SULEIMAN, Susan Rubin, *Authoritarian Fictions. The Ideological Novel as a Literary Genre*, New York, Columbia University Press, 1983, p. 210-216 (traduction française : *Le Roman à thèse ou l'Autorité fictive*, PUF, 1983).
- TCHOUGOUNNIKOV, Sergueï, « La métaréflexion au sein du cercle formaliste », *Europe*, n° 911, mars 2005, p. 129-145.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *Splendeurs de la médiocrité : une idée du roman*, Genève, Droz, 2008.
- TODOROV, Tzvetan (éd.), *Théorie de la littérature. Textes des Formalistes russes* [1965], Seuil, rééd. « Points », 2001.

- TROTSKI, Léon, *Littérature et révolution*, P. Frank et Cl. Ligny (trad.), préface de Maurice Nadeau, Les Lettres nouvelles, 1964.
- WOLF, Nelly, *Proses du monde : les enjeux sociaux des styles littéraires*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2014.