



CLASSIQUES
GARNIER

PINTUELES (Josette), « Bibliographie », *Aragon et son Œuvre poétique*.
L'Œuvre au défi, p. 429-447

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3022-0.p.0429](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3022-0.p.0429)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

NB : Lorsque le lieu de publication n'est pas précisé, il s'agit de Paris.

ŒUVRES D'ARAGON, PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE DE PREMIÈRE PARUTION

COLLECTIONS DE RÉFÉRENCE

Œuvres romanesques croisées d'Elsa Triolet et Aragon, Robert Laffont, 42 volumes, 1964-1974. [Titre abrégé : *ORC.*]

L'Œuvre poétique, Livre Club Diderot, 15 volumes, 1974-1981. [Titre abrégé : *L'OP.*]

L'Œuvre poétique, éd. revue par Jean Ristat et Édouard Ruiz, Messidor, Livre Club Diderot, 7 volumes, 1989-1990. [Titre abrégé : *L'OP2*]

Œuvres romanesques complètes, sous la direction de Daniel Bougnoux, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade » ; 5 volumes : 1997, 2000, 2003, 2008, 2012. [Titre abrégé : *OR.*]

Œuvres poétiques complètes, réunies par Olivier Barbarant, Gallimard, 2 volumes, « Bibliothèque de la Pléiade », 2007. [Titre abrégé : *OPC.*]

ŒUVRES SÉPARÉES

Projet d'histoire littéraire contemporaine, présenté par Marc Dachy, Mercure de France, 1994. (Écrit en 1922-1923).

Le Libertinage, Gallimard, 1924, rééd. « L'Imaginaire », 1980.

Traité du style, Gallimard, 1928, rééd. « L'Imaginaire », 1980.

Le Mouvement perpétuel, précédé de Feu de joie, préface d'Alain Jouffroy, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 1970.

Pour un réalisme socialiste, Denoël et Steele, 1935.

- Chroniques du bel canto*, Albert Skira, Genève, 1947.
- Chroniques de la pluie et du beau temps*, Les Éditeurs Français Réunis, 1979.
Reprennent les précédentes, en ajoutant les chroniques ultérieures.
- Avez-vous lu Victor Hugo ?*, Les Éditeurs Français Réunis, 1952 ; rééd. Messidor, « Temps actuels », 1985.
- L'Homme communiste*, 2 volumes, Gallimard, 1953 ; rééd. « Le Temps des Cerises », 2012.
- Le Neveu de M. Duval*, Les Éditeurs Français Réunis, 1953.
- La Lumière de Stendhal*, Denoël, 1954.
- Littératures soviétiques*, Denoël, 1955.
- J'abats mon jeu*, Les Éditeurs Français Réunis, 1959 ; rééd. *Les Lettres françaises* / Mercure de France, 1992.
- Elsa choisie par Aragon*, Messidor, 1960, rééd. 1990.
- L'Histoire de l'U.R.S.S., 1917-1960*, 2 volumes, Presses de la Cité, 1962.
- Les Collages*, Hermann, « Miroirs de l'art », 1965.
- Shakespeare*, Éditions Cercle d'Art, 1965.
- Lautréamont et nous*, articles des *Lettres françaises* de 1967, éd « Sables », 1992.
- Je n'ai jamais appris à écrire ou Les Incipit*, Skira, 1969 ; Flammarion, « Champs », 1980.
- Henri Matisse, roman*, Gallimard, 1971, deux volumes, rééd. « Quarto », un volume, 1998.
- Le Mentir-vrai*, Gallimard, 1980.
- Écrits sur l'Art Moderne*, Flammarion, 1981. Réédition augmentée sous la direction de Jean Ristat, Flammarion, 2011.
- Pour expliquer ce que j'étais*, Gallimard, 1989. [Écrit en 1943.]
- La Défense de l'Infini*, Édition renouvelée et augmentée par Lionel Follet, Gallimard, « NRF », 1997.

ESSAIS, ENTRETIENS, CORRESPONDANCE ET DOCUMENTS DIVERS

- Entretiens avec Francis Crémieux*, Gallimard, 1964.
- Aragon parle avec Dominique Arban*, Seghers, 1968.
- Entretien avec Jean Ristat, « Vingt-six questions à Aragon », *Magazine littéraire*, n° 89, juin 1974. Repris dans *Qui sont les contemporains, I, 1970-1974*, Gallimard, 1975.
- RABEUX, Jean-Louis, *Aragon ou les métamorphoses*, photographies de Jean-Louis Rabeux, postface de Danièle Sallenave, Gallimard, 1977.
- WALLARD, Daniel, *Aragon, un portrait*, Cercle d'Art, 1979.
- Correspondance générale, Aragon – Paulhan – Triolet*, « Le temps traversé », présentée par Bernard Leuilliot, Gallimard, « NRF », 1994.

- Lettres à Denise*, présentées par Pierre Daix, Maurice Nadeau éditeur, 1994.
Chroniques, 1918-1932, présentées par Bernard Leuilliot, Stock, 1998.
Sur Henri Matisse, roman. *Entretiens avec Jean Ristat*, Stock, 1999.
Papiers inédits. De Dada au Surréalisme (1917-1931), édition établie et annotée par Lionel Follet et Édouard Ruiz, Gallimard, « NRF », 2000.
Aragon, Anti-portrait, dessins et textes d'Aragon recueillis par Hamid Fouladvind, Maisonneuve & Larose, Archimbaud, 1997.
Album Aragon, Iconographie choisie et commentée par Jean Ristat, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
Garde-le bien pour mes archives, édition établie par Olivier Barbarant, Stock, 1998.
Lettres à André Breton, 1918-1931, édition établie, présentée et annotée par Lionel Follet, Gallimard, 2011.

CHOIX DE TEXTES PARUS EN PÉRIODIQUES

[NON REPRIS DANS L'OP] [LES LETTRES FRANÇAISES : ABRÉGÉ EN LLF]

- « Savoir saluer ses cadets », *LLF*, 29/10/1953.
 « Un perpétuel printemps », *LLF* n° 748 du 20/11/1958, repris dans *J'abats mon jeu*, Les Éditeurs Français Réunis, 1959, rééd. *Les Lettres françaises* / Mercure de France, 1992.
 « Savoir aimer », *LLF*, n° 768 du 9/4/1959, repris dans *J'abats mon jeu*, Les Éditeurs Français Réunis, 1959 ; rééd. *Les Lettres françaises*/Mercure de France, 1992.
 « Aragon vous parle : de lui-même », *France Nouvelle*, n° 739 du 17/12/59, repris sous le titre « Comment parler de soi », dans *OP2*, tome 5, p. 915-924.
 « Les Clefs », *LLF*, n° 1015, du 6/2/1964, p. 8-9.
 « La preuve par l'autre. Le comment des *Œuvres Croisées* », *Les Lettres françaises* du 6/9/69.
 « Reconstituer le crime », *LLF*, 6/1/1971.
 « L'aventure terrestre de Tristan Tzara » et « L'homme Tzara », *Europe*, juillet-août 1975.
 « Apologie de Saint-John-Perse », *L'Humanité*, 24/9/1975.

FILMOGRAPHIE

- « *Dits et non-dits* », Émissions télévisées avec Jean Ristat. Réalisation Raoul Sangla, A2, 1978, octobre et novembre 1979.
Aragon, le pouvoir magique des mots. I. *Changer la vie (1897-1936)*, II. *Transformer le monde (1936-1982)*, 110 min Réalisation Marcel TEULADE. La Sept/Arte, l'INA et Centre Pompidou, 1993.

ASPECTS BIOGRAPHIQUES

BIOGRAPHIES ET TÉMOIGNAGES SUR ARAGON

- Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier international*, sous la dir. de Jean Maitron et Georges Haupt, Les Éditions ouvrières, 1971. Biographie d'Aragon mise à jour par Nicole Racine, [en ligne] : <<http://gsadoul.free.fr/varia-et-complements-biographie-de-Louis-Aragon.htm/>> (consultée le 30/8/2011).
- « Aragon », *Les Lettres françaises*, numéro hors série, sept. 1992.
- DAIX, Pierre, *Aragon*, Tallandier, 2004. *Révision d'une biographie de 1975*.
- DAIX, Pierre, *Aragon avant Elsa*, Tallandier, « Texto », 2009.
- DESANTI, Dominique, *Les clés d'Elsa. Aragon-Triolet*, Ramsay, 1983.
- DUPONT-SAGORIN, Mireille, *Aragon parmi nous*, album de photographies, Le Cercle d'Art, 1997.
- ÉON, Lucie, *Dans les pas d'Aragon ; j'ai vu*, Brissac, Éditions du Petit Pavé, 2000.
- GARAUDY, Roger, *L'Itinéraire d'Aragon. Du surréalisme au monde réel*, Gallimard, 1961.
- HULIN, Pierre, *Elsa et Aragon, souvenirs croisés*, Ramsay, 1997.
- JUQUIN, Pierre, *Aragon, un destin français* ; 2 vol. I. *Le temps des rêves (1897-1939)* ; II. *L'Atlantide (1939-1982)*, Éditions de La Martinière, 2012 et 2013.
- LESTROHAN, Patrice, *Le dernier Aragon*, Riveneuve éditions, 2010.
- MARCOU, Lilly, *Elsa Triolet, Les Yeux et la Mémoire*, Plon, 1994.
- POZNER, Vladimir, *Souvenirs sur Aragon et Elsa*, Société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet, 2001.
- RISTAT, Jean, *Aragon, « Commencez par me lire ! »*, Gallimard, « Découvertes Gallimard », 1997.
- RISTAT, Jean, *Avec Aragon. 1970-1982*, Entretiens avec Francis Crémieux, Gallimard, 2003.
- RISTAT, Jean, *Aragon, l'homme au gant*. Éditions de la Société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet, 2003.
- TAILLANDIER, François, *Aragon 1897-1982, « Quel est celui qu'on prend pour moi ? »*, Fayard, 1997.

AUTOBIOGRAPHIES ET TÉMOIGNAGES
CONCERNANT PARTIELLEMENT ARAGON

- ALEXANDRE, Maxime, *Mémoires d'un surréaliste*, La Jeune Parque, 1968.
- BARON, Jacques, *L'An I du surréalisme*, Denoël, 1969, p. 43-62.
- BRETON, André, *Entretiens*, Gallimard, 1952, rééd. « Idées/Gallimard », 1969.

- BRETON, Simone, *Lettres à Denise Lévy*, édition établie par Georgiana Colville, Éd. Joëlle Losfeld, 2005.
- DAIX, Pierre, *J'ai cru au matin*. Robert Laffont, « Vécu », 1976.
- DELTEIL, Joseph, *La Deltheillerie*, Grasset, « Les cahiers rouges », 1968. « Aragon au Cours-la-Reine », p. 101-106.
- BLONDIN, Antoine, *Monsieur jadis ou l'école du soir*, 1973.
- JUQUIN, Pierre, *De battre mon cœur n'a jamais cessé*, L'Archipel, 2006.
- MARCENAC, Jean, *Je n'ai pas perdu mon temps*, Messidor/Temps Actuels, 1982.
- NAVILLE, Pierre, *Le temps du surréel*, tome I, « L'espérance mathématique », Éditions Galilée, 1977.
- NOURISSIER, François, *À défaut de génie*, Gallimard, Folio, 2000.
- RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges, *Déjà jadis*, Paris, UGE, « 10/18 », 1973.
- RISTAT, Jean, *Qui sont les contemporains*, I, « 1970-1974 », Gallimard, 1975.
- ROY, Claude, *Nous*, Gallimard, 1972.
- ROY, Claude, *Somme toute*. Gallimard, 1976.
- SOUPAULT, Philippe, *Profils perdus*, Mrcure de France, 1963.
- SOUPAULT, Philippe, *Vingt mille et un jours*, Entretiens avec Serge Fauchereau, Belfond, 1980.
- THIRION, André, *Révolutionnaires sans révolution*, Robert Laffont, 1972, rééd. Actes Sud, *Babel*, « Révolutions », 1999.
- WÜRMSER, André, *Fidèlement vôtre, 60 ans de vie littéraire et politique*, Grasset, 1979.

CRITIQUES SUR L'ŒUVRE D'ARAGON

OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES

- BABILAS, Wolfgang, « À propos d'une bibliographie des publications d'Aragon : Addenda et corrections », *Romanische Forschungen*, 1981, p. 147-166.
- BABILAS, Wolfgang, site entièrement consacré à Aragon [en ligne] : <<http://www.uni-muenster.de/LouisAragon/>>, mis à jour le 12/8/2011.
- GEOGHEGAN, Crispin, *Louis Aragon, Essai de bibliographie*, Grant & Cutle Ltd, London, 1979.

PUBLICATIONS PÉRIODIQUES
DES ÉQUIPES DE RECHERCHE SUR ARAGON

Faites entrer l'infini, revue publiée par la Société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet : deux livraisons par an.

Annales de la Société des Amis d'Elsa Triolet et Louis Aragon. [Abrégé en SALAET]

Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet, revue de l'Équipe de Recherches interdisciplinaire sur Elsa Triolet et Aragon, ERITA. Les numéros 1 à 7 sont parus aux Annales Littéraires de l'université de Franche-Comté. Depuis le numéro 8, aux Presses universitaires de Strasbourg. [Titre abrégé en RCAET] Voir aussi le site : <<http://www.louisaragon-elsatriolet.org/>> Séminaires de l'Équipe Aragon de l'ITEM, Institut d'Étude des Manuscrits Modernes, [en ligne] communications de 2008-2009 disponibles sur : <<http://www.item.ens.fr/index.php?id=533796>> (consulté le 23/11/2011).

NUMÉROS SPÉCIAUX DE REVUES,
COLLOQUES ET PUBLICATIONS COLLECTIVES

L'Arc, « Aragon », n° 53, 1973.

Digraphe, n° 82/83, automne-hiver 1997.

Europe, « Elsa Triolet et Aragon », n° 454-455, février-mars 1967.

Europe, « Aragon romancier », n° 717-718, janvier-février 1989.

Europe « Aragon poète », n° 745, mai 1991.

Magazine littéraire, n° 10, septembre 1967.

Magazine littéraire, n° 89, juin 1974.

Magazine littéraire, n° 322, juin 1994.

Les Nouvelles Littéraires, n° 2414 bis, 31/12/1973.

Aragon, Elsa Triolet et les cultures étrangères, Actes du Colloque de Glasgow, avril 1992, coordonné par le GRELIS, Groupe de recherches en linguistique, informatique et sémiotique, université de Franche-Comté, Macanulty Andrew (dir.); Besançon : Presses franc-comtoises, 2000.

ARROUYE, Jean (dir.), *Écrire et voir, Louis Aragon, Elsa Triolet et les arts visuels*, Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 1991.

BÉGUIN, Édouard et RAVIS, Suzanne, coord., *L'atelier d'un écrivain : le XIX^e siècle d'Aragon*, actes du colloque tenu à l'ENS Lettres et sciences humaines, Lyon, 13, 14, 15 décembre 2001 ; organisé par le Centre d'études poétiques de l'ENS et par l'Équipe de recherche interdisciplinaire sur Elsa Triolet et Aragon. Aix-en-Provence : Publications de l'université de Provence, 2003.

BISMUTH, Hervé, BURLE, Élodie et RAVIS, Suzanne (coord.) *Qui vraiment parle et d'où vient la chanson*, Les Poètes. Aix-en-Provence : Publications de l'université de Provence, 1999.

- BOUGNOUX, Daniel, éd., *Aragon, la parole ou l'énigme*. Actes du colloque organisé par la BPI les 11 et 12 juin 2004, Éditions de la Bibliothèque Publique d'Information, 2006.
- GIRAULT, Jacques et LECHERBONNIER, Bernard (dir.), *Les engagements d'Aragon*, université Paris XIII, L'Harmattan, Vol. 23-24, 1997.
- HALPERN, Anne-Élisabeth et TROUVÉ, Alain (dir.), *Une tornade d'énigmes : Le Paysan de Paris*, éditions « L'improviste », 2003.
- HILSUM, Mireille, TRÉVISAN Carine et VASSEVIÈRE Maryse (dir.), *Lire Aragon*, Actes du Colloque du centenaire de la naissance d'Aragon, décembre 1997, Honoré Champion, 2000.
- NARJOUX, Cécile, *La langue d'Aragon : « une constellation de mots »*, Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2011.
- RAVIS-FRANÇON, Suzanne (dir.), *Sur Le Libertinage*, Centre Aixois de recherches sur Aragon, 1986.
- RAVIS, Suzanne, coord., *Aragon 1956, Actes du Colloque d'Aix-en-Provence (septembre 1991)*, Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 1992.
- TRÉVISAN, Carine (dir.), « Aragon, le souci de soi », *Textuel*, n° 35, 1999.

OUVRAGES

- BABILAS, Wolfgang, *Études sur Louis Aragon*, 2 tomes, Münster : Nodus Publikationen, 2002.
- BARBARANT, Olivier, *L'Opéra de la personne. Le Sujet, la voix et l'histoire dans l'œuvre poétique d'Aragon de Les Yeux et la mémoire (1954) à Les Poètes (1960)*, thèse sous la direction de Marie-Claire Dumas, université Paris VII, 1994.
- BARBARANT, Olivier, *Aragon, la mémoire et l'excès*, Champ Vallon, 1997.
- BÉGUIN, Édouard, *Faire œuvre. Le problème de l'invention dans l'œuvre d'Aragon*. Thèse sous la direction de Jean-Yves Debreuille, université de Lyon 2 – Bron, 2002.
- BERNARD, Jacqueline, *La permanence du surréalisme dans le cycle du Monde Réel*, Librairie José Corti, 1984.
- BIBROWSKA, Sophie, *Une mise à mort. L'itinéraire romanesque d'Aragon*, Les Lettres nouvelles, Denoël, 1972.
- BOUGNOUX Daniel, *Blanche ou l'Oubli, d'Aragon*, Hachette, « Poche critique », 1973.
- BOUGNOUX, Daniel, *Le vocabulaire d'Aragon*, Ellipses, 2002.
- COLLINET-WALLER, Roselyne, *Aragon et le père, romans*, Besançon : Presses universitaires de Strasbourg, 2001.
- FOLLET, Lionel, *Aurélien : le fantasme de l'histoire*, Besançon : Annales Littéraires de l'université de Besançon, 1988.

- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs et limites de la psychanalyse : sens et non-sens de la révolte*, Fayard, 1996.
- KRISTEVA, Julia, *La révolte intime*, Fayard, 1997.
- LIMAT-LETELLIER, Nathalie, *Le Vertige de la fiction dans les derniers romans d'Aragon*, thèse sous la direction de Marie-Claire Dumas, université Paris VII, 1990.
- NARJOUX, Cécile, *Le mythe ou la représentation de l'autre dans l'œuvre romanesque d'Aragon*, L'Harmattan, 2001.
- NARJOUX, Cécile et BOUGNOUX, Daniel, *Le Roman inachevé*, Gallimard, « Foliothèque », 2007.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *Enjeux de la citation dans le roman : œuvres d'Aragon*. Thèse de doctorat sous la direction de Marie-Claire Dumas, université Paris VII, 1994.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *L'Esthétique d'Aragon*, SEDES, 1997.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *Aragon et la chanson*, Textuel, 2007.
- RAVIS-FRANÇON, Suzanne, *Temps et création romanesque dans l'œuvre d'Aragon*, thèse sous la direction d'Henri Mitterand, université Paris III, 1991.
- RAVIS-FRANÇON, Suzanne, *Les Voyageurs de l'impériale d'Aragon*, Gallimard, « Foliothèque », 2001.
- SEGHES, Pierre, *La Résistance et ses poètes*. France, 1940-1945, vol I, Seghers, 1974.
- SADOUL, Georges, *Aragon*, Seghers, « Poètes d'aujourd'hui », 1967.
- SMILEY, Amy, *L'écriture de la terre dans l'œuvre romanesque d'Aragon*, Honoré Champion, 1994.
- STARASELSKI, Valère, *Aragon la liaison délibérée*, L'Harmattan, 1995.
- STARASELSKI, Valère, *Aragon l'inclassable*, L'Harmattan, 1997.
- TRÉVISAN, Carine, « Aurélien » *d'Aragon : un nouveau mal du siècle*, Besançon : Annales littéraires de l'université de Franche-Comté, 1996.
- TROUVÉ, Alain, *Le lecteur et le livre fantôme. Essai sur La Défense de l'Infini, de Louis Aragon*, Éditions Kimé, 2000.
- VALLIN, Marjolaine, *Louis Aragon : la théâtralité de l'œuvre dernière, « ce théâtre que je fus que je fus »*, L'Harmattan, 2004.
- VASSEVIÈRE, Maryse, *Aragon romancier intertextuel ou les pas de l'étranger*, L'Harmattan, 1998.
- VAUGEOIS, Dominique, *L'épreuve du livre*, Henri Matisse, roman, *d'Aragon*, Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2002.
- VIGIER, Luc, *La voix du témoin dans les œuvres en prose de Louis Aragon*, thèse sous la direction de Suzanne Ravis, université d'Aix-Marseille 1, 1996.

ARTICLES

- APEL-MULLER, Michel, « Aragon devant le texte de Barbusse », *RCAET* n° 2, Besançon, Annales Littéraires de l'université de Franche-Comté, 1989.
- APEL-MULLER, Michel, « Les jambages bleus du malheur », *RCAET* n° 5, Besançon, Annales Littéraires de l'université de Franche-Comté, 1994, p. 21-31.
- APEL-MULLER, Michel, « Retour sur *Les Manigances* après quarante-cinq ans », *RCAET*, n° 12, Presses universitaires de Strasbourg, 2009, p. 117-137.
- ARTHUR BERNARD, Jean-Pierre, « Le monument Aragon », *Silex*, n° 8/9 consacré à *Aurélien*, 3^e trimestre 1978.
- BABILAS, Wolfgang, « Le collage dans l'œuvre critique et littéraire d'Aragon », *Revue des Sciences Humaines*, n° 151, juillet-septembre 1973.
- BISMUTH, Hervé, « Une pratique intertextuelle : l'écriture de l'hommage dans *Les Poètes* », *Babel*, n° 3, Presses universitaires de Toulon, 1999.
- BISMUTH, Hervé, « Aragon, Triolet, *Les Lettres françaises* et l'accueil en France du premier roman de Soljenitsyne », [en ligne], version longue d'un article « *Les Lettres françaises* et la parution en France d'*Une journée d'Ivan Denissovitch* », *La chronique littéraire, 1920-1970*, Éditions universitaires de Dijon, 2006. Article mis en ligne le 30/1/2006 sur le site <<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>> (consulté le 15/10/2011).
- BARBARANT, Olivier, « Une hécatombe de rossignols. Aragon et le refus du tombeau », *La Licorne*, n° 29, « Le tombeau poétique en France », université de Poitiers.
- BOUGNOUX, Daniel, « L'échange fou : prose, peinture, poésie dans quelques œuvres récentes d'Aragon », *Europe*, n° 526, février 1973.
- BOUGNOUX, Daniel, « Au miroir de l'amour auréolé de liens », *Silex*, n° 8/9, 1978, p. 40-88.
- BOWD, Gavin, « *La valse des adieux*, texte, mensonge et politique », *Digraphe*, n° 82/83, 1997, p. 10-16.
- PIATIER Jacqueline, « Bifurcation. *L'œuvre poétique* d'Aragon », *Le Monde des Livres*, 24/8/1979, p. 7, 9.
- PFERSMANN, Andréas, « Dans les marges de *Henri Matisse*, roman ou la relecture tardive selon Aragon », in Mireille HILSUM, dir., *La relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes*, tome II : « *Se relire contre l'oubli ?* xx^e siècle », Éditions Kimé, « Les Cahiers de marge », 2007.
- PRÉVOST, Claude, « Aragon 1936-37, ou les années terribles », *La Nouvelle Critique*, n° 113-avril 78, p. 58-68.
- RISTAT, Jean, « Le manuscrit d'Aragon considéré comme un jeu de cartes », *Digraphe*, n° 11, avril 1977.
- Silex*, n° 8/9, 1978, « Plein champ : entretien de Daniel Bounoux avec Jean Ristat », p. 140-143.

SURREALISME

- ALEXANDRIAN, Sarane, *Le Surréalisme et le rêve*, Gallimard, 1974.
- BÉHAR, Henri, « Les lieux-dits : les titres surréalistes », *Mélusine*, n° 4, 1981, p. 77-99.
- BÉHAR, Henri et CARASSOU, Michel, *Le Surréalisme*, Librairie Générale Française, 1984 ; rééd. « Livre de Poche », « Biblio-essais », 1992.
- BENJAMIN, Walter, « Le Surréalisme : le dernier instantané de l'intelligentsia européenne », 1929, rééd. *Œuvres II*. Gallimard, « Folio-essais », 2000.
- BONNET, Marguerite, *André Breton. Naissance de l'aventure surréaliste*, José Corti, 1975.
- BUOT, François, *René Crevel*, Grasset, 1991.
- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, *Le Surréalisme*, P.U.F., 1984.
- DUROZOI, Gérard et LECHERBONNIER, Bernard, *Le Surréalisme : Théories, thèmes, techniques*, Larousse, « Thèmes et textes », 1972.
- DUWA, Jérôme, 1968, *année surréaliste : Cuba, Prague, Paris*. IMEC, 2008.
- NADEAU, Maurice, *Histoire du surréalisme*, Éditions du Seuil, 1970.

HISTOIRE ET HISTOIRE DU COMMUNISME

- BECKER, Jean-Jacques, et CANDAR, Gilles (dir.), *Histoire des gauches en France*, La Découverte, 2004. En particulier, Christophe PROCHASSON, « La gauche, les mœurs et la morale », p. 669-670.
- CHARLE, Christophe, *Paris fin de siècle. Culture et politique*. Seuil, « L'Univers historique », 1998.
- DREYFUS, Michel, *Le PCF, crises et dissidences*, Éditions « Complexe », 1990.
- FOREST, Philippe, *Histoire de Tel Quel, 1960-1982*, Seuil, « Fiction & Cie », 1995.
- MARTELLI, Roger, *Communisme français. Histoire sincère du PCF*. Messidor / Éditions Sociales, 1984.
- ORY, Pascal, et SIRINELLI, Jean-François, *Les intellectuels en France, de l'Affaire Dreyfus à aujourd'hui*, Armand Colin, « U. Histoire », 1986, rééd. 2002.
- ORY, Pascal, *L'Entre-deux-Mai. Histoire culturelle de la France, mai 1968-mai 1981*, Seuil, 1983.

- ORY, Pascal, *La belle illusion, Culture et politique sous le signe du Front Populaire, 1935-1938*, Plon, 1994.
- RIGO, Mathieu, *L'Utopie ou l'Oubli. Itinéraire intellectuel et politique, 1964-1968*, mémoire de DEA, sous la direction de Jean-François Sirinelli, Lille-III, 1999.
- ROBRIEUX, Philippe, *Histoire intérieure du PC*, Fayard, 1981.
- SAPIRO, Gisèle, *La guerre des écrivains, 1940-1953*, Fayard, 1999.
- SIMONIN, Anne, et CLASTRES, Hélène coord., *Les idées en France, 1945-1988, une chronologie*. « Le Débat », « Folio-Histoire », Gallimard, 1989.
- SPIRE, Antoine, coord. « La culture des camarades. D'Éluard à Pif le Chien, où en est la culture communiste ? », *Autrement*, n° 78, mars 1986.
- TARTAKOWSKY, Danielle, *Une histoire du PCF*, PUF, 1982.

ÉDITION ET CHAMP LITTÉRAIRE

- BAULAND, Michel, « Les Éditions Sociales et Messidor », in *L'Édition française depuis 1945*, sous la dir. de Pascal Fouché, Éditions du Cercle de la librairie, 1998, p. 758-759.
- CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean, dir., *Histoire de l'édition française*, PROMODIS, 1983, Cercle de la Librairie, 1989.
- BESSIRE, François (dir.), *L'Écrivain éditeur 2. XIX^e-XX^e siècles*, Genève : Droz, « Travaux de Littérature », 2002.
- BUTOR, Michel, « Le livre comme objet », *Répertoire II*, Minuit, 1964.
- CARIGUEL, Olivier et RENAUDOT, Patrick, *Histoire des Éditions du Rocher, 1943-2003*, Éditions du Rocher, 2003.
- CASANOVA, Pascale, *La République mondiale des lettres*, Seuil, 1999.
- GLEIZE, Joëlle et ROUSSIN, Philippe (dir.), *La Bibliothèque de la Pléiade. Travail éditorial et valeur littéraire*, EAC Éditions des archives contemporaines, 2009.
- FOUCHÉ, Pascal (dir.), *L'édition française depuis 1945*, Éditions du Cercle de la Librairie, 1998.
- KAEMPFER, Jean, FLOREY, Sonya et MEIZOZ, Jérôme (dir.), *Formes de l'engagement littéraire, XVI^e-XXI^e siècles*, éd. Antipodes, Lausanne, 2006.
- MCKENZIE, Donald-Francis, *La bibliographie et la sociologie des textes*, préface de Roger Chartier, Cercle de la Librairie, 1991.
- MILON, Alain, et PERELMAN, Marc, (dir.), *Le livre et ses espaces*, Presses universitaires de Paris 10, 2007.
- MOLLIER, Jean-Yves (dir.), *Où va le livre ?* La Dispute, 2000.
- MOLLIER, Jean-Yves, *Édition, presse et pouvoir en France au XX^e siècle*, Fayard, 2008.

- OUVRY-VIAL, Brigitte et RÉACH-NGÔ, Anne, (dir.), *L'Acte éditorial. Publier à la Renaissance et aujourd'hui*, Classiques Garnier, 2010.
- PARINET, Élisabeth, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine, XIX^e-XX^e siècle*, Seuil, « Inédit-Histoire », 2004.
- PESCHANSKI, Denis, « Les éditions du Parti Communiste Français : publications en 1980 », *Communisme*, n° 1, PUF, 1982.
- SOREL, Patricia, et LEBLANC, Frédérique (dir.), *Histoire de la librairie française*, Éditions du Cercle de la Librairie, 2008.
- THUMEREL, Fabrice, *Le champ littéraire français au XX^e siècle. Éléments pour une sociologie de la littérature*. Armand Colin, 2002.

SUR LES NOTIONS D'ŒUVRE ET D'AUTEUR

- Littérature*, n° 125, « L'œuvre illimitée », mars 2002.
- BILLE JØRGENSEN, Steen et RÜTH, Axel (dir.), *Les Défis de l'œuvre*, Actes du colloque international de l'Institut de Langues, Littérature et Culture, Aarhus University Press, Danemark, 2007.
- CONTAT, Michel, LEJEUNE, Philippe, MARIN, Louis et al., *L'auteur et le manuscrit*, PUF, 1991.
- BARTHES, Roland, « La mort de l'auteur » (1968), *Le Bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Le Seuil, Paris, 1984, p. 63-69.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Le Seuil, Paris, 1973, p. 45-46.
- BUTOR, Michel, « La critique et l'invention », *Répertoire III*, Éditions de Minuit, 1968, p. 7-20.
- COMPAGNON, Antoine, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*. Le Seuil, « Essais », 1998.
- DESSY, Clément, « Postures du rapport à l'œuvre. Les cas de Gide et de Jarry vers 1895 », CONTEXTES [En ligne], n° 8, 2011, mis en ligne le 28 décembre 2010, <[http:// contextes.revues.org/index_4713.html](http://contextes.revues.org/index_4713.html)>
- DIAZ, José Luis, *L'écrivain imaginaire, scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Champion, 2007.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », 1969, *Dits et écrits*, tome I, Gallimard, 1994.
- GENETTE, Gérard, *L'œuvre de l'art. Immanence et transcendance*, Seuil, 1994.
- HILSUM, Mireille (dir.) *La relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes*, II, « Se relire contre l'oubli ? XX^e siècle. », Éditions Kimé, « Les cahiers de marge », 2007.

- MAINGUENEAU, Dominique, *Le discours littéraire, paratopie et scène d'énonciation*, Armand Colin, 2004.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité, modernité*. Verdier, 1988 ; rééd. « Folio-Essais », 2005.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève : Slatkine, 2007.
- MOUTOTE, Daniel, *André Gide : esthétique de la création littéraire*, Champion, 1993, p. 149-158.
- NEEFS, Jacques (dir.), *Le temps des œuvres, mémoire et préfiguration*. Presses universitaires de Vincennes, « Culture et Société », 2001.
- SCHLANGER, Judith, *La Mémoire des œuvres*, Nathan, 1992.
- SGARD, Jean, et VAUPLHAC-AUGIER, Catherine, *La Notion d'œuvres complètes*, Oxford, Voltaire Fondation, 1999.
- ZINK, Michel (dir.), *L'œuvre et son ombre. Que peut la littérature secondaire ?*, De Fallois, 2002.

SUR LES JOURNAUX ET LES LETTRES FRANÇAISES

- BOSCHETTI, Anna, *Sartre et « Les Temps Modernes »*, Éditions de Minuit, « Le sens commun », 1985.
- BOUGNOUX, Daniel, « Sortie des médiums, entrée des médias », *L'universel reportage, Mélusine*, n° XXV, Lausanne : L'Âge d'Homme, 2005.
- BOUGNOUX, Daniel, « Aragon, le goût du journal », [en ligne], le 21 octobre 2008, disponible sur <<http://www.item.ens.fr/index.php?id=533796>>, (consulté le 22/11/2011).
- BOUCHARENC, Myriam, *L'écrivain-reporter au cœur des années trente*, Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2004.
- CAIZERGUES, Pierre, *L'Écrivain journaliste*, Kliensieck, n° 6, 1998.
- CONLEY, Andermatt, Verena, *Littérature, politique et communisme*, Lire Les Lettres françaises, 1942-1972. Peter Lang Publishing, Inc., New York, 2005.
- CORDENOD, Emmanuelle, « La dérive de l'écriture d'Aragon dans *Les Lettres françaises (1958-1972)* », séminaire de l'Équipe Aragon de l'ITEM [en ligne], le 28 avril 2009, disponible sur : <<http://www.item.ens.fr/index.php?id=533796>>, (consulté le 22/11/2011).
- DAIX, Pierre, *Les Lettres françaises, jalons pour l'histoire d'un journal, 1941-1972*, Tallandier, 2004.

- EYCHART, François, et AILLAUD, Georges, *Les Lettres françaises et Les Étoiles dans la clandestinité, 1942-1944*, Le Cherche-Midi, « Documents », 2008.
- GRENOUILLET, Corinne, « Un livre au tournant des rêves : tours et détours de l'écriture aragonienne dans *J'abats mon jeu* », *Semen*, n° 11, 1999 ; mis en ligne le 25 mai 2007 ; <<http://semen.revues.org/document2869.html>> (consulté le 3/9/2007).
- LAVOINNE, Yves, *Aragon journaliste communiste, Les années d'apprentissage (1933-1953)*, Thèse de doctorat dirigée par Michel Mansuy, multigraphiée, université de Strasbourg 2, 1984.
- LIMAT-LETELLIER, Nathalie, « L'influence surréaliste à *Paris-Journal* (1923-1924) », *Mélusine*, n° XXV, « *L'Universel reportage* », coordonné par Myriam Boucharenc, L'Age d'homme, 2005, p. 65-86.
- MURAT, Michel, « Actualité de l'histoire : les *Chroniques du bel canto* d'Aragon », in MACE, Marielle et ROUSSIN, Philippe, *Déplacements, dégagements, histoires littéraires d'écrivains du XX^e siècle*, 2/12/2005, [en ligne] le 12/10/2006, disponible sur le site : www.fabula.org/atelier.php?.
- LAFHAIL-MOLINO, Raphaël, « Comment Aragon a écrit certains de ses romans : de *L'Illustration* aux *Beaux Quartiers* », *Annales de la SALAET*, n° 2, juin 1999, p. 130-145.
- LEGENDRE, Bernard, « Les communistes et leur presse (1944-1958) », in *Chroniques des années froides*, *Silex*, n° 20, Presses universitaires de Grenoble, 1981.
- OLIVERA, Philippe, *Louis Aragon entre littérature et politique, articles des Lettres françaises de 1960 à 1972*. Mémoire de maîtrise d'histoire contemporaine, sous la direction d'Antoine Prost et Danielle Tartakowsky, université Paris I, IEP Paris, 1991.
- OLIVERA, Philippe, « Le sens du jeu. Aragon entre littérature et politique (1958-1968) », *Actes de la recherche en sciences sociales*, « Littérature et Politique », n° 111-112, mars 1996, p. 76-85.
- OLIVERA, Philippe, « La mise en scène du grand écrivain dans *Les Lettres françaises* (1956-1972) », in HILSUM, Mireille, TRÉVISAN, Carine et VASSEVIÈRE, Maryse (dir.), *Lire Aragon*, Actes du Colloque du centenaire de la naissance d'Aragon, décembre 1997, Honoré Champion, 2000.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Seuil, « Poétique », 2007.
- VASSEVIÈRE, Maryse, « L'archive des *Lettres françaises*. L'écriture journalistique comme avant-texte/intertexte des derniers romans d'Aragon », *Annales de la SALAET* n° 5, 2003, p. 198-221.
- VASSEVIÈRE, Maryse, « Aragon journaliste à *L'Humanité* : du reportage à

- l'écriture », in *L'universel reportage*, BOUCHARENC, Myriam (dir.), *Mélusine*, n° XXV, Lausanne : L'Age d'Homme, 2005.
- VASSEVIÈRE, Maryse, « Aragon journaliste et romancier », *Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet*, n°9, 2004, p. 269-300.
- VASSEVIÈRE, Maryse, coord., Actes du colloque « Aragon et Les Lettres françaises », organisé par ERITA/ITEM les 10 et 11 juin 2011 à Saint-Arnoult-en-Yvelines, *RCAET* n° 14, Presses universitaires de Strasbourg, juin 2013.

ENTOURS DES ŒUVRES,
OUTRE LES OUVRAGES COLLECTIFS CITÉS

- Poétique*, « Paratextes », n° 69, 1987.
- DERRIDA, Jacques, *La Dissémination*, Seuil, 1972, rééd. « Points-Essais », 2006.
- DERRIDA, Jacques, *La vérité en peinture*, Flammarion, « Champs », 1978.
- FRAENKEL, Béatrice, *La signature. Genèse d'un signe*, Gallimard, « NRF », 1992.
- FRANCO, Lina (dir.), *Aux marges du texte. Préface et post-face*, *Textuel* n° 46, université Paris-Diderot, 2004.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Éditions du Seuil, 1987 ; rééd. « Essais », 2002.
- HILSUM, Mireille, « Les préfaces tardives d'Aragon pour les *Œuvres romanesques croisées* », *Poétique* n° 69, février 1987, p. 45-60.
- HILSUM, Mireille, *Aragon ou le roman des préfaces croisées*, thèse sous la direction de Marie-Claire Dumas, université Paris VII, 1992.
- JULLIEN, Dominique, « La préface comme auto-contemplation », *Poétique* n° 84, 1990.
- LIMAT-LETÉLLIER, Nathalie, « Les fonctions de la note dans les derniers romans d'Aragon », in HAAS, Geneviève (dir.), *La note et le texte*, journées d'étude du 13 mai 1995 et du 6 juin 1996, Dijon : université de Bourgogne, 2000.
- LOUETTE, Jean-François, et ROCHE, Roger-Yves (dir.), *Portraits de l'écrivain contemporain*, Champ Vallon, 2003.
- PFRSMANN, Andréas, « Dans les marges d'Henri Matisse, roman, ou la lecture tardive selon Aragon », *La relecture de l'œuvre par ses écrivains même*, sous la dir. de Mireille HILSUM, tome II, « Se relire contre l'oubli ? xx^e siècle », Éditions Kimé, 2007, p. 55-68.
- SABRY, Randa, « Quand le texte parle de son paratexte », *Poétique* n° 69, 1987, p. 82-99.

IMAGE ET ILLUSTRATION,
 OUTRE LES OUVRAGES COLLECTIFS DÉJÀ CITÉS

- Picasso, Le Quatorze-Juillet*, Skira/Les Abattoirs, Toulouse, 1998.
- BOUGNOUX, Daniel, « Aragon/peinture. Les miroirs croisés », *Mélusine*, n° 12, 1991, p. 165-168.
- CHIASSAÏ, Marc, *Aragon/Peinture/Écriture*, préface de Pierre Barbéris, Kimé, 1997.
- CHRISTIN, Anne-Marie, *L'image écrite ou la déraison graphique*, Flammarion, 1995 ; édition revue et augmentée : « Champs/Arts », 2009.
- COOPER, Douglas, *Picasso-théâtre*, Cercle d'Art, 1967. Réédition 1987.
- DAGOINET, François, *Écriture et iconographie*, Vrin, 1973, p. 61-63.
- DESPRE, André, « Écrits d'Aragon sur Picasso », *Hommage à Claude Digeon*, Publications de la Faculté de Lettres de Nice, n° 36, 1987, p. 233-247.
- HILSUM, Mireille, « Mise en image et mise en mots dans *Je n'ai jamais appris à écrire* ou *Les Incipit* d'Aragon », *Textimage*, n° 4, « L'image dans le récit I/II ». [en ligne] <http://www.revue-textimage.com/06_IMAGE_recit/hilsum.html>, (consulté le 19/6/2011).
- LE MEN, Ségolène, notice « Illustration », *Encyclopaedia Universalis*, 1995.
- MARIN, Louis, *Études sémiologiques*, Paris, Klincksieck, 1972.
- MASSIN, *La lettre et l'image ou la Figuration dans l'alphabet latin du huitième siècle à nos jours*, Gallimard, 1970.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, « Philosophie de l'image », *RCAET*, n° 5, Besançon : Faculté des lettres et sciences humaines, 1994.
- PIERRE, José, *André Breton et la peinture*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1987.
- SCHEFFER, Jean-Louis, *Scénographie d'un tableau*, Seuil, 1969.

AUTRES

- CALLE-GRÜBER, Mireille, *La création selon Michel Butor. Réseaux—Frontières—Écarts*, colloque Queen's University, Nizet, 1991.
- CHARLES, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Seuil, 1977.
- COLONNA, Vincent, *Autofictions et autres mythomanies littéraires*, Éditions Tristram, 2004.
- CITTON, Yves, *Mythocratie, storytelling et imaginaire de gauche*, Éd. Amsterdam, 2009.

- DEBRAY, Régis, *Cours de médiologie générale*, Gallimard, 2001.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula*, Grasset, 1985, rééd. « Le livre de Poche/biblio – essais », 1989.
- FRAISSE, Emmanuel, et MOURALIS, Bernard, *Questions générales de littérature*, Éditions du Seuil, 2001.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes, la littérature au second degré*. Seuil, 1982. Rééd. « Points-essais », chapitre sur *Les Aventures de Télémaque*, LXXXIII, p. 505-509.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Seuil, « Poétique », 1991.
- HUBERT, Étienne-Alain, *Circonstances de la poésie. Reverdy, Apollinaire, surréalisme*, Klincksieck, 2000.
- JEANNELLE, Jean-Louis, *Écrire ses mémoires au xx^e siècle*, Gallimard, 2008.
- MACÉ, Marielle, *Le temps de l'essai, Histoire d'un genre en France au xx^e siècle*, Belin, « L'extrême contemporain », 2006.
- MARTEAU, Frédéric, « L'obsession grammatographique – Ponge, Perec, Jabès », *Textimage*, n° 4 [en ligne], disponible sur : <http://www.rvue-textimage.com/04_a_la_lettre/marteau1> (consulté le 20/5/2011)
- MOREL, Jean-Pierre, *Le Roman insupportable*, Gallimard, 1985.
- MURAT, Michel, « Le dernier livre de la bibliothèque. Une histoire du poème en prose », in MACÉ Marielle et BARONI Raphaël (dir.), *Le Savoir des genres*, Presses universitaires de Rennes, « La Licorne », 2007.
- ORY, Pascal (dir.), *La censure en France à l'ère démocratique*, Éditions Complexe, 1997.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *L'érudition imaginaire*, Droz, 2009.
- ROUSSIN, Philippe, *Misère de la littérature, terreur de l'histoire. Céline et la littérature contemporaine*, Gallimard, « nrf essais », 2005.
- SABRY, Randa, *Stratégies discursives. Digression, transition, suspens*, Éditions de l'EHESS, 1992.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations II*, Gallimard, 1951.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Seuil, coll. « Poétique », 1989.
- TREBITSCH, Michel, « Avez-vous lu Jean-Richard Bloch ? Conventions et interprétations d'une infortune littéraire », séminaire EHESS, mis en ligne le 8/4/98, disponible sur : <http://www.ihtp.cnrs.fr/Trebitsch/jr_bloch.html>
- VANDERDORPE, Christian, *Du papyrus à l'hypertexte. Essai sur les mutations du texte et de la lecture*, La Découverte, « Sciences et Société », 1999.
- VERCIER, Bruno et VIART, Dominique, *La littérature française au présent*, Bordas, 2005.

AUTRES ŒUVRES

ŒUVRES D'ELSA TRIOLET

Bonsoir, Thérèse, Denoël, 1938.

Le Monument, Gallimard, 1957.

Le Grand Jamais, Gallimard, 1965.

Écoutez-voir, Gallimard, 1968.

La Mise en mots, Genève : Albert Skira, 1969.

Le Rossignol se tait à l'aube, Gallimard, 1970.

Écrits intimes, 1912-1939, réunis par Marie-Thérèse Eychart Stock, 1998.

Dix jours en Espagne, suivi de « *J'ai perdu mon cœur au Boulou* », Éditions Aden – SALAET, 2010.

Quatre récits de l'Occupation, Éditions Aden – SALAET, 2010.

ŒUVRES DE JEAN RISTAT

Lord B, roman par lettres avec conversations, Gallimard, 1977.

La perruque du vieux Lénine, tragi-comédie, Gallimard, 1980.

Ode pour hâter la venue du printemps, suivi de *Tombeau de Monsieur Aragon*, Gallimard, « *Poésie/Gallimard* », 2008.

AUTRES AUTEURS

BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Seuil, 1975, rééd. « *Écrivains de toujours* », 1995.

BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Gallimard, 1955.

BLANCHOT, Maurice, *L'entretien infini*, Gallimard, 1969.

BRETON, André, *Œuvres complètes*, Gallimard, « *Bibliothèque de la Pléiade* », édition dirigée par Marguerite Bonnet, tomes I et II ; par Étienne-Alain Hubert, tome III, 1988-1999.

BRETON, André, *Œuvres complètes, Écrits sur l'art et autres textes*, sous la direction d'Étienne-Alain Hubert, Gallimard, « *Bibliothèque de la Pléiade* », tome IV, 2008.

BORGES, Jorge Luis, *L'auteur et autres textes*, trad. Roger Caillois, Gallimard, 1965.

BORGES, Jorge Luis, *Prólogos con un prólogo de prólogos*, Buenos Aires : Torres Agüero, 1975. *Livre de préfaces*, trad. de l'Espagnol par Françoise Rosset, suivi de *Essai d'autobiographie*, trad. de l'anglais par Michel Seymour Tripiet, Gallimard, 1992.

- BUTOR, Michel, *L'emploi du temps*, Minuit, 1956.
- DELTEIL, Joseph, *Œuvres complètes*, Grasset, 1961, rééd 1974.
- DELTEIL, Joseph, *L'homme coupé en morceaux, Chroniques 1923-1933*, éd. établie et présentée par Robert Briatte, Cognac : « Le Temps qu'il fait », 2005.
- GIDE, André, *Retour de l'URSS*, Gallimard, « NRF », 1936.
- HUGO, Victor, *William Shakespeare*, introduction de Bernard Leuilliot, Flammarion, 1973.
- LEIRIS, Michel, *L'Age d'homme*, Gallimard, 1939. Préface « De la littérature considérée comme une tauromachie », 1946, Gallimard, « Folio », 1991.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, édition présentée par Bernard Marchal, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome II, 2003.
- MAURIAC, François, *Bloc-notes*, Flammarion, tome I (1952-1957), 1958 ; tome II (1958-1960), 1961, rééd. 1993 ; tome III (1961-1964), 1968) ; tome IV (1965-1967), 1970 ; tome V (1968-1970), 1971 ; rééd. Seuil, « Essais », 1993.
- PONGE, Francis, *Œuvres complètes*, édition dirigée par Bernard Beugnot, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome I, 1999 ; tome II, 2002.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Romanesques*, Minuit, 1984-1994.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *La Reprise*, Minuit, 2001.
- SAINT-JOHN PERSE, *Œuvres complètes*, notes de l'auteur, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1978.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres complètes*, éd. établie et annotée par Jean Hytier, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.