



CLASSIQUES  
GARNIER

PINTUELES (Josette), « Bibliographie », *Aragon et son Œuvre poétique. L'Œuvre au défi*, p. 429-447

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3022-0.p.0429](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3022-0.p.0429)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

NB : Lorsque le lieu de publication n'est pas précisé, il s'agit de Paris.

### ŒUVRES D'ARAGON, PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE DE PREMIÈRE PARUTION

#### COLLECTIONS DE RÉFÉRENCE

*Œuvres romanesques croisées* d'Elsa Triolet et Aragon, Robert Laffont, 42 volumes, 1964-1974. [Titre abrégé : *ORC.*]

*L'Œuvre poétique*, Livre Club Diderot, 15 volumes, 1974-1981. [Titre abrégé : *L'OP.*]

*L'Œuvre poétique*, éd. revue par Jean Ristat et Édouard Ruiz, Messidor, Livre Club Diderot, 7 volumes, 1989-1990. [Titre abrégé : *L'OP2*]

*Œuvres romanesques complètes*, sous la direction de Daniel Bougnoux, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade » ; 5 volumes : 1997, 2000, 2003, 2008, 2012. [Titre abrégé : *OR.*]

*Œuvres poétiques complètes*, réunies par Olivier Barbarant, Gallimard, 2 volumes, « Bibliothèque de la Pléiade », 2007. [Titre abrégé : *OPC.*]

#### ŒUVRES SÉPARÉES

*Projet d'histoire littéraire contemporaine*, présenté par Marc Dachy, Mercure de France, 1994. (Écrit en 1922-1923).

*Le Libertinage*, Gallimard, 1924, rééd. « L'Imaginaire », 1980.

*Traité du style*, Gallimard, 1928, rééd. « L'Imaginaire », 1980.

*Le Mouvement perpétuel, précédé de Feu de joie*, préface d'Alain Jouffroy, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 1970.

*Pour un réalisme socialiste*, Denoël et Steele, 1935.

- Chroniques du bel canto*, Albert Skira, Genève, 1947.
- Chroniques de la pluie et du beau temps*, Les Éditeurs Français Réunis, 1979.  
Reprennent les précédentes, en ajoutant les chroniques ultérieures.
- Avez-vous lu Victor Hugo ?*, Les Éditeurs Français Réunis, 1952 ; rééd. Messidor, « Temps actuels », 1985.
- L'Homme communiste*, 2 volumes, Gallimard, 1953 ; rééd. « Le Temps des Cerises », 2012.
- Le Neveu de M. Duval*, Les Éditeurs Français Réunis, 1953.
- La Lumière de Stendhal*, Denoël, 1954.
- Littératures soviétiques*, Denoël, 1955.
- J'abats mon jeu*, Les Éditeurs Français Réunis, 1959 ; rééd. *Les Lettres françaises* / Mercure de France, 1992.
- Elsa choisie par Aragon*, Messidor, 1960, rééd. 1990.
- L'Histoire de l'U.R.S.S., 1917-1960*, 2 volumes, Presses de la Cité, 1962.
- Les Collages*, Hermann, « Miroirs de l'art », 1965.
- Shakespeare*, Éditions Cercle d'Art, 1965.
- Lautréamont et nous*, articles des *Lettres françaises* de 1967, éd « Sables », 1992.
- Je n'ai jamais appris à écrire ou Les Incipit*, Skira, 1969 ; Flammarion, « Champs », 1980.
- Henri Matisse, roman*, Gallimard, 1971, deux volumes, rééd. « Quarto », un volume, 1998.
- Le Mentir-vrai*, Gallimard, 1980.
- Écrits sur l'Art Moderne*, Flammarion, 1981. Réédition augmentée sous la direction de Jean Ristat, Flammarion, 2011.
- Pour expliquer ce que j'étais*, Gallimard, 1989. [Écrit en 1943.]
- La Défense de l'Infini*, Édition renouvelée et augmentée par Lionel Follet, Gallimard, « NRF », 1997.

#### ESSAIS, ENTRETIENS, CORRESPONDANCE ET DOCUMENTS DIVERS

- Entretiens avec Francis Crémieux*, Gallimard, 1964.
- Aragon parle avec Dominique Arban*, Seghers, 1968.
- Entretien avec Jean Ristat, « Vingt-six questions à Aragon », *Magazine littéraire*, n° 89, juin 1974. Repris dans *Qui sont les contemporains, I, 1970-1974*, Gallimard, 1975.
- RABEUX, Jean-Louis, *Aragon ou les métamorphoses*, photographies de Jean-Louis Rabeux, postface de Danièle Sallenave, Gallimard, 1977.
- WALLARD, Daniel, *Aragon, un portrait*, Cercle d'Art, 1979.
- Correspondance générale, Aragon – Paulhan – Triolet*, « Le temps traversé », présentée par Bernard Leuilliot, Gallimard, « NRF », 1994.

- Lettres à Denise*, présentées par Pierre Daix, Maurice Nadeau éditeur, 1994.  
*Chroniques, 1918-1932*, présentées par Bernard Leuilliot, Stock, 1998.  
*Sur Henri Matisse*, roman. *Entretiens avec Jean Ristat*, Stock, 1999.  
*Papiers inédits. De Dada au Surréalisme (1917-1931)*, édition établie et annotée par Lionel Follet et Édouard Ruiz, Gallimard, « NRF », 2000.  
*Aragon, Anti-portrait*, dessins et textes d'Aragon recueillis par Hamid Fouladvind, Maisonneuve & Larose, Archimbaud, 1997.  
*Album Aragon*, Iconographie choisie et commentée par Jean Ristat, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.  
*Garde-le bien pour mes archives*, édition établie par Olivier Barbarant, Stock, 1998.  
*Lettres à André Breton, 1918-1931*, édition établie, présentée et annotée par Lionel Follet, Gallimard, 2011.

## CHOIX DE TEXTES PARUS EN PÉRIODIQUES

[NON REPRIS DANS L'OP] [LES LETTRES FRANÇAISES : ABRÉGÉ EN LLF]

- « Savoir saluer ses cadets », *LLF*, 29/10/1953.  
 « Un perpétuel printemps », *LLF* n° 748 du 20/11/1958, repris dans *J'abats mon jeu*, Les Éditeurs Français Réunis, 1959, rééd. *Les Lettres françaises* / Mercure de France, 1992.  
 « Savoir aimer », *LLF*, n° 768 du 9/4/1959, repris dans *J'abats mon jeu*, Les Éditeurs Français Réunis, 1959 ; rééd. *Les Lettres françaises*/Mercure de France, 1992.  
 « Aragon vous parle : de lui-même », *France Nouvelle*, n° 739 du 17/12/59, repris sous le titre « Comment parler de soi », dans *OP2*, tome 5, p. 915-924.  
 « Les Clefs », *LLF*, n° 1015, du 6/2/1964, p. 8-9.  
 « La preuve par l'autre. Le comment des *Œuvres Croisées* », *Les Lettres françaises* du 6/9/69.  
 « Reconstituer le crime », *LLF*, 6/1/1971.  
 « L'aventure terrestre de Tristan Tzara » et « L'homme Tzara », *Europe*, juillet-août 1975.  
 « Apologie de Saint-John-Perse », *L'Humanité*, 24/9/1975.

## FILMOGRAPHIE

- « *Dits et non-dits* », Émissions télévisées avec Jean Ristat. Réalisation Raoul Sangla, A2, 1978, octobre et novembre 1979.  
*Aragon, le pouvoir magique des mots*. I. *Changer la vie (1897-1936)*, II. *Transformer le monde (1936-1982)*, 110 min Réalisation Marcel TEULADE. La Sept/Arte, l'INA et Centre Pompidou, 1993.

## ASPECTS BIOGRAPHIQUES

## BIOGRAPHIES ET TÉMOIGNAGES SUR ARAGON

- Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier international*, sous la dir. de Jean Maitron et Georges Haupt, Les Éditions ouvrières, 1971. Biographie d'Aragon mise à jour par Nicole Racine, [en ligne] : <<http://gsadoul.free.fr/varia-et-complements-biographie-de-Louis-Aragon.htm/>> (consultée le 30/8/2011).
- « Aragon », *Les Lettres françaises*, numéro hors série, sept. 1992.
- DAIX, Pierre, *Aragon*, Tallandier, 2004. *Révision d'une biographie de 1975*.
- DAIX, Pierre, *Aragon avant Elsa*, Tallandier, « Texto », 2009.
- DESANTI, Dominique, *Les clés d'Elsa. Aragon-Triolet*, Ramsay, 1983.
- DUPONT-SAGORIN, Mireille, *Aragon parmi nous*, album de photographies, Le Cercle d'Art, 1997.
- ÉON, Lucie, *Dans les pas d'Aragon ; j'ai vu*, Brissac, Éditions du Petit Pavé, 2000.
- GARAUDY, Roger, *L'Itinéraire d'Aragon. Du surréalisme au monde réel*, Gallimard, 1961.
- HULIN, Pierre, *Elsa et Aragon, souvenirs croisés*, Ramsay, 1997.
- JUQUIN, Pierre, *Aragon, un destin français* ; 2 vol. I. *Le temps des rêves (1897-1939)* ; II. *L'Atlantide (1939-1982)*, Éditions de La Martinière, 2012 et 2013.
- LESTROHAN, Patrice, *Le dernier Aragon*, Riveneuve éditions, 2010.
- MARCOU, Lilly, *Elsa Triolet, Les Yeux et la Mémoire*, Plon, 1994.
- POZNER, Vladimir, *Souvenirs sur Aragon et Elsa*, Société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet, 2001.
- RISTAT, Jean, *Aragon, « Commencez par me lire ! »*, Gallimard, « Découvertes Gallimard », 1997.
- RISTAT, Jean, *Avec Aragon. 1970-1982*, Entretiens avec Francis Crémieux, Gallimard, 2003.
- RISTAT, Jean, *Aragon, l'homme au gant*. Éditions de la Société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet, 2003.
- TAILLANDIER, François, *Aragon 1897-1982, « Quel est celui qu'on prend pour moi ? »*, Fayard, 1997.

AUTOBIOGRAPHIES ET TÉMOIGNAGES  
CONCERNANT PARTIELLEMENT ARAGON

- ALEXANDRE, Maxime, *Mémoires d'un surréaliste*, La Jeune Parque, 1968.
- BARON, Jacques, *L'An I du surréalisme*, Denoël, 1969, p. 43-62.
- BRETON, André, *Entretiens*, Gallimard, 1952, rééd. « Idées/Gallimard », 1969.

- BRETON, Simone, *Lettres à Denise Lévy*, édition établie par Georgiana Colville, Éd. Joëlle Losfeld, 2005.
- DAIX, Pierre, *J'ai cru au matin*. Robert Laffont, « Vécu », 1976.
- DELTEIL, Joseph, *La Deltheillerie*, Grasset, « Les cahiers rouges », 1968. « Aragon au Cours-la-Reine », p. 101-106.
- BLONDIN, Antoine, *Monsieur jadis ou l'école du soir*, 1973.
- JUQUIN, Pierre, *De battre mon cœur n'a jamais cessé*, L'Archipel, 2006.
- MARCENAC, Jean, *Je n'ai pas perdu mon temps*, Messidor/Temps Actuels, 1982.
- NAVILLE, Pierre, *Le temps du surréel*, tome I, « L'espérance mathématique », Éditions Galilée, 1977.
- NOURISSIER, François, *À défaut de génie*, Gallimard, Folio, 2000.
- RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges, *Déjà jadis*, Paris, UGE, « 10/18 », 1973.
- RISTAT, Jean, *Qui sont les contemporains*, I, « 1970-1974 », Gallimard, 1975.
- ROY, Claude, *Nous*, Gallimard, 1972.
- ROY, Claude, *Somme toute*. Gallimard, 1976.
- SOUPAULT, Philippe, *Profils perdus*, Mrcure de France, 1963.
- SOUPAULT, Philippe, *Vingt mille et un jours*, Entretiens avec Serge Fauchereau, Belfond, 1980.
- THIRION, André, *Révolutionnaires sans révolution*, Robert Laffont, 1972, rééd. Actes Sud, *Babel*, « Révolutions », 1999.
- WÜRMSER, André, *Fidèlement vôtre, 60 ans de vie littéraire et politique*, Grasset, 1979.

## CRITIQUES SUR L'ŒUVRE D'ARAGON

### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES

- BABILAS, Wolfgang, « À propos d'une bibliographie des publications d'Aragon : Addenda et corrections », *Romanische Forschungen*, 1981, p. 147-166.
- BABILAS, Wolfgang, site entièrement consacré à Aragon [en ligne] : <<http://www.uni-muenster.de/LouisAragon/>>, mis à jour le 12/8/2011.
- GEOGHEGAN, Crispin, *Louis Aragon, Essai de bibliographie*, Grant & Cutle Ltd, London, 1979.

PUBLICATIONS PÉRIODIQUES  
DES ÉQUIPES DE RECHERCHE SUR ARAGON

*Faites entrer l'infini*, revue publiée par la Société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet : deux livraisons par an.

*Annales de la Société des Amis d'Elsa Triolet et Louis Aragon*. [Abrégé en SALAET]

*Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet*, revue de l'Équipe de Recherches interdisciplinaire sur Elsa Triolet et Aragon, ERITA. Les numéros 1 à 7 sont parus aux Annales Littéraires de l'université de Franche-Comté. Depuis le numéro 8, aux Presses universitaires de Strasbourg. [Titre abrégé en RCAET] Voir aussi le site : <<http://www.louisaragon-elsatriolet.org/>> Séminaires de l'Équipe Aragon de l'ITEM, Institut d'Étude des Manuscrits Modernes, [en ligne] communications de 2008-2009 disponibles sur : <<http://www.item.ens.fr/index.php?id=533796>> (consulté le 23/11/2011).

NUMÉROS SPÉCIAUX DE REVUES,  
COLLOQUES ET PUBLICATIONS COLLECTIVES

*L'Arc*, « Aragon », n° 53, 1973.

*Digraphe*, n° 82/83, automne-hiver 1997.

*Europe*, « Elsa Triolet et Aragon », n° 454-455, février-mars 1967.

*Europe*, « Aragon romancier », n° 717-718, janvier-février 1989.

*Europe* « Aragon poète », n° 745, mai 1991.

*Magazine littéraire*, n° 10, septembre 1967.

*Magazine littéraire*, n° 89, juin 1974.

*Magazine littéraire*, n° 322, juin 1994.

*Les Nouvelles Littéraires*, n° 2414 bis, 31/12/1973.

*Aragon, Elsa Triolet et les cultures étrangères*, Actes du Colloque de Glasgow, avril 1992, coordonné par le GRELIS, Groupe de recherches en linguistique, informatique et sémiotique, université de Franche-Comté, Macanulty Andrew (dir.); Besançon : Presses franc-comtoises, 2000.

ARROUYE, Jean (dir.), *Écrire et voir, Louis Aragon, Elsa Triolet et les arts visuels*, Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 1991.

BÉGUIN, Édouard et RAVIS, Suzanne, coord., *L'atelier d'un écrivain : le XIX<sup>e</sup> siècle d'Aragon*, actes du colloque tenu à l'ENS Lettres et sciences humaines, Lyon, 13, 14, 15 décembre 2001 ; organisé par le Centre d'études poétiques de l'ENS et par l'Équipe de recherche interdisciplinaire sur Elsa Triolet et Aragon. Aix-en-Provence : Publications de l'université de Provence, 2003.

BISMUTH, Hervé, BURLE, Élodie et RAVIS, Suzanne (coord.) *Qui vraiment parle et d'où vient la chanson*, Les Poètes. Aix-en-Provence : Publications de l'université de Provence, 1999.

- BOUGNOUX, Daniel, éd., *Aragon, la parole ou l'énigme*. Actes du colloque organisé par la BPI les 11 et 12 juin 2004, Éditions de la Bibliothèque Publique d'Information, 2006.
- GIRAULT, Jacques et LECHERBONNIER, Bernard (dir.), *Les engagements d'Aragon*, université Paris XIII, L'Harmattan, Vol. 23-24, 1997.
- HALPERN, Anne-Élisabeth et TROUVÉ, Alain (dir.), *Une tornade d'énigmes : Le Paysan de Paris*, éditions « L'improviste », 2003.
- HILSUM, Mireille, TRÉVISAN Carine et VASSEVIÈRE Maryse (dir.), *Lire Aragon*, Actes du Colloque du centenaire de la naissance d'Aragon, décembre 1997, Honoré Champion, 2000.
- NARJOUX, Cécile, *La langue d'Aragon : « une constellation de mots »*, Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2011.
- RAVIS-FRANÇON, Suzanne (dir.), *Sur Le Libertinage*, Centre Aixois de recherches sur Aragon, 1986.
- RAVIS, Suzanne, coord., *Aragon 1956, Actes du Colloque d'Aix-en-Provence (septembre 1991)*, Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 1992.
- TRÉVISAN, Carine (dir.), « Aragon, le souci de soi », *Textuel*, n° 35, 1999.

## OUVRAGES

- BABILAS, Wolfgang, *Études sur Louis Aragon*, 2 tomes, Münster : Nodus Publikationen, 2002.
- BARBARANT, Olivier, *L'Opéra de la personne. Le Sujet, la voix et l'histoire dans l'œuvre poétique d'Aragon de Les Yeux et la mémoire (1954) à Les Poètes (1960)*, thèse sous la direction de Marie-Claire Dumas, université Paris VII, 1994.
- BARBARANT, Olivier, *Aragon, la mémoire et l'excès*, Champ Vallon, 1997.
- BÉGUIN, Édouard, *Faire œuvre. Le problème de l'invention dans l'œuvre d'Aragon*. Thèse sous la direction de Jean-Yves Debreuille, université de Lyon 2 – Bron, 2002.
- BERNARD, Jacqueline, *La permanence du surréalisme dans le cycle du Monde Réel*, Librairie José Corti, 1984.
- BIBROWSKA, Sophie, *Une mise à mort. L'itinéraire romanesque d'Aragon*, Les Lettres nouvelles, Denoël, 1972.
- BOUGNOUX Daniel, *Blanche ou l'Oubli, d'Aragon*, Hachette, « Poche critique », 1973.
- BOUGNOUX, Daniel, *Le vocabulaire d'Aragon*, Ellipses, 2002.
- COLLINET-WALLER, Roselyne, *Aragon et le père, romans*, Besançon : Presses universitaires de Strasbourg, 2001.
- FOLLET, Lionel, *Aurélien : le fantasme de l'histoire*, Besançon : Annales Littéraires de l'université de Besançon, 1988.

- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs et limites de la psychanalyse : sens et non-sens de la révolte*, Fayard, 1996.
- KRISTEVA, Julia, *La révolte intime*, Fayard, 1997.
- LIMAT-LETELLIER, Nathalie, *Le Vertige de la fiction dans les derniers romans d'Aragon*, thèse sous la direction de Marie-Claire Dumas, université Paris VII, 1990.
- NARJOUX, Cécile, *Le mythe ou la représentation de l'autre dans l'œuvre romanesque d'Aragon*, L'Harmattan, 2001.
- NARJOUX, Cécile et BOUGNOUX, Daniel, *Le Roman inachevé*, Gallimard, « Foliothèque », 2007.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *Enjeux de la citation dans le roman : œuvres d'Aragon*. Thèse de doctorat sous la direction de Marie-Claire Dumas, université Paris VII, 1994.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *L'Esthétique d'Aragon*, SEDES, 1997.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *Aragon et la chanson*, Textuel, 2007.
- RAVIS-FRANÇON, Suzanne, *Temps et création romanesque dans l'œuvre d'Aragon*, thèse sous la direction d'Henri Mitterand, université Paris III, 1991.
- RAVIS-FRANÇON, Suzanne, *Les Voyageurs de l'impériale d'Aragon*, Gallimard, « Foliothèque », 2001.
- SEGHES, Pierre, *La Résistance et ses poètes*. France, 1940-1945, vol I, Seghers, 1974.
- SADOUL, Georges, *Aragon*, Seghers, « Poètes d'aujourd'hui », 1967.
- SMILEY, Amy, *L'écriture de la terre dans l'œuvre romanesque d'Aragon*, Honoré Champion, 1994.
- STARASELSKI, Valère, *Aragon la liaison délibérée*, L'Harmattan, 1995.
- STARASELSKI, Valère, *Aragon l'inclassable*, L'Harmattan, 1997.
- TRÉVISAN, Carine, « Aurélien » d'Aragon : un nouveau mal du siècle, Besançon : Annales littéraires de l'université de Franche-Comté, 1996.
- TROUVÉ, Alain, *Le lecteur et le livre fantôme. Essai sur La Défense de l'Infini, de Louis Aragon*, Éditions Kimé, 2000.
- VALLIN, Marjolaine, *Louis Aragon : la théâtralité de l'œuvre dernière, « ce théâtre que je fus que je fus »*, L'Harmattan, 2004.
- VASSEVIÈRE, Maryse, *Aragon romancier intertextuel ou les pas de l'étranger*, L'Harmattan, 1998.
- VAUGEOIS, Dominique, *L'épreuve du livre*, Henri Matisse, roman, d'Aragon, Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2002.
- VIGIER, Luc, *La voix du témoin dans les œuvres en prose de Louis Aragon*, thèse sous la direction de Suzanne Ravis, université d'Aix-Marseille 1, 1996.

## ARTICLES

- APEL-MULLER, Michel, « Aragon devant le texte de Barbusse », *RCAET* n° 2, Besançon, Annales Littéraires de l'université de Franche-Comté, 1989.
- APEL-MULLER, Michel, « Les jambages bleus du malheur », *RCAET* n° 5, Besançon, Annales Littéraires de l'université de Franche-Comté, 1994, p. 21-31.
- APEL-MULLER, Michel, « Retour sur *Les Manigances* après quarante-cinq ans », *RCAET*, n° 12, Presses universitaires de Strasbourg, 2009, p. 117-137.
- ARTHUR BERNARD, Jean-Pierre, « Le monument Aragon », *Silex*, n° 8/9 consacré à *Aurélien*, 3<sup>e</sup> trimestre 1978.
- BABILAS, Wolfgang, « Le collage dans l'œuvre critique et littéraire d'Aragon », *Revue des Sciences Humaines*, n° 151, juillet-septembre 1973.
- BISMUTH, Hervé, « Une pratique intertextuelle : l'écriture de l'hommage dans *Les Poètes* », *Babel*, n° 3, Presses universitaires de Toulon, 1999.
- BISMUTH, Hervé, « Aragon, Triolet, *Les Lettres françaises* et l'accueil en France du premier roman de Soljenitsyne », [en ligne], version longue d'un article « *Les Lettres françaises* et la parution en France d'*Une journée d'Ivan Denissovitch* », *La chronique littéraire, 1920-1970*, Éditions universitaires de Dijon, 2006. Article mis en ligne le 30/1/2006 sur le site <<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>> (consulté le 15/10/2011).
- BARBARANT, Olivier, « Une hécatombe de rossignols. Aragon et le refus du tombeau », *La Licorne*, n° 29, « Le tombeau poétique en France », université de Poitiers.
- BOUGNOUX, Daniel, « L'échange fou : prose, peinture, poésie dans quelques œuvres récentes d'Aragon », *Europe*, n° 526, février 1973.
- BOUGNOUX, Daniel, « Au miroir de l'amour auréolé de liens », *Silex*, n° 8/9, 1978, p. 40-88.
- BOWD, Gavin, « *La valse des adieux*, texte, mensonge et politique », *Digraphe*, n° 82/83, 1997, p. 10-16.
- PIATIER Jacqueline, « Bifurcation. *L'œuvre poétique* d'Aragon », *Le Monde des Livres*, 24/8/1979, p. 7, 9.
- PFERSMANN, Andréas, « Dans les marges de *Henri Matisse*, roman ou la relecture tardive selon Aragon », in Mireille HILSUM, dir., *La relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes*, tome II : « *Se relire contre l'oubli ? xx<sup>e</sup> siècle* », Éditions Kimé, « Les Cahiers de marge », 2007.
- PRÉVOST, Claude, « Aragon 1936-37, ou les années terribles », *La Nouvelle Critique*, n° 113-avril 78, p. 58-68.
- RISTAT, Jean, « Le manuscrit d'Aragon considéré comme un jeu de cartes », *Digraphe*, n° 11, avril 1977.
- Silex*, n° 8/9, 1978, « Plein champ : entretien de Daniel Bounoux avec Jean Ristat », p. 140-143.

## SURREALISME

- ALEXANDRIAN, Sarane, *Le Surréalisme et le rêve*, Gallimard, 1974.
- BÉHAR, Henri, « Les lieux-dits : les titres surréalistes », *Mélysine*, n° 4, 1981, p. 77-99.
- BÉHAR, Henri et CARASSOU, Michel, *Le Surréalisme*, Librairie Générale Française, 1984 ; rééd. « Livre de Poche », « Biblio-essais », 1992.
- BENJAMIN, Walter, « Le Surréalisme : le dernier instantané de l'intelligentsia européenne », 1929, rééd. *Œuvres II*. Gallimard, « Folio-essais », 2000.
- BONNET, Marguerite, *André Breton. Naissance de l'aventure surréaliste*, José Corti, 1975.
- BUOT, François, *René Crevel*, Grasset, 1991.
- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, *Le Surréalisme*, P.U.F., 1984.
- DUROZOI, Gérard et LECHERBONNIER, Bernard, *Le Surréalisme : Théories, thèmes, techniques*, Larousse, « Thèmes et textes », 1972.
- DUWA, Jérôme, 1968, *année surréaliste : Cuba, Prague, Paris*. IMEC, 2008.
- NADEAU, Maurice, *Histoire du surréalisme*, Éditions du Seuil, 1970.

## HISTOIRE ET HISTOIRE DU COMMUNISME

- BECKER, Jean-Jacques, et CANDAR, Gilles (dir.), *Histoire des gauches en France*, La Découverte, 2004. En particulier, Christophe PROCHASSON, « La gauche, les mœurs et la morale », p. 669-670.
- CHARLE, Christophe, *Paris fin de siècle. Culture et politique*. Seuil, « L'Univers historique », 1998.
- DREYFUS, Michel, *Le PCF, crises et dissidences*, Éditions « Complexe », 1990.
- FOREST, Philippe, *Histoire de Tel Quel, 1960-1982*, Seuil, « Fiction & Cie », 1995.
- MARTELLI, Roger, *Communisme français. Histoire sincère du PCF*. Messidor / Éditions Sociales, 1984.
- ORY, Pascal, et SIRINELLI, Jean-François, *Les intellectuels en France, de l'Affaire Dreyfus à aujourd'hui*, Armand Colin, « U. Histoire », 1986, rééd. 2002.
- ORY, Pascal, *L'Entre-deux-Mai. Histoire culturelle de la France, mai 1968-mai 1981*, Seuil, 1983.

- ORY, Pascal, *La belle illusion, Culture et politique sous le signe du Front Populaire, 1935-1938*, Plon, 1994.
- RIGO, Mathieu, *L'Utopie ou l'Oubli. Itinéraire intellectuel et politique, 1964-1968*, mémoire de DEA, sous la direction de Jean-François Sirinelli, Lille-III, 1999.
- ROBRIEUX, Philippe, *Histoire intérieure du PC*, Fayard, 1981.
- SAPIRO, Gisèle, *La guerre des écrivains, 1940-1953*, Fayard, 1999.
- SIMONIN, Anne, et CLASTRES, Hélène coord., *Les idées en France, 1945-1988, une chronologie*. « Le Débat », « Folio-Histoire », Gallimard, 1989.
- SPIRE, Antoine, coord. « La culture des camarades. D'Éluard à Pif le Chien, où en est la culture communiste ? », *Autrement*, n° 78, mars 1986.
- TARTAKOWSKY, Danielle, *Une histoire du PCF*, PUF, 1982.

## ÉDITION ET CHAMP LITTÉRAIRE

- BAULAND, Michel, « Les Éditions Sociales et Messidor », in *L'Édition française depuis 1945*, sous la dir. de Pascal Fouché, Éditions du Cercle de la librairie, 1998, p. 758-759.
- CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean, dir., *Histoire de l'édition française*, PROMODIS, 1983, Cercle de la Librairie, 1989.
- BESSIRE, François (dir.), *L'Écrivain éditeur 2. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Genève : Droz, « Travaux de Littérature », 2002.
- BUTOR, Michel, « Le livre comme objet », *Répertoire II*, Minuit, 1964.
- CARIGUEL, Olivier et RENAUDOT, Patrick, *Histoire des Éditions du Rocher, 1943-2003*, Éditions du Rocher, 2003.
- CASANOVA, Pascale, *La République mondiale des lettres*, Seuil, 1999.
- GLEIZE, Joëlle et ROUSSIN, Philippe (dir.), *La Bibliothèque de la Pléiade. Travail éditorial et valeur littéraire*, EAC Éditions des archives contemporaines, 2009.
- FOUCHÉ, Pascal (dir.), *L'édition française depuis 1945*, Éditions du Cercle de la Librairie, 1998.
- KAEMPFER, Jean, FLOREY, Sonya et MEIZOZ, Jérôme (dir.), *Formes de l'engagement littéraire, XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, éd. Antipodes, Lausanne, 2006.
- MCKENZIE, Donald-Francis, *La bibliographie et la sociologie des textes*, préface de Roger Chartier, Cercle de la Librairie, 1991.
- MILON, Alain, et PERELMAN, Marc, (dir.), *Le livre et ses espaces*, Presses universitaires de Paris 10, 2007.
- MOLLIER, Jean-Yves (dir.), *Où va le livre ?* La Dispute, 2000.
- MOLLIER, Jean-Yves, *Édition, presse et pouvoir en France au XX<sup>e</sup> siècle*, Fayard, 2008.

- OUVRY-VIAL, Brigitte et RÉACH-NGÔ, Anne, (dir.), *L'Acte éditorial. Publier à la Renaissance et aujourd'hui*, Classiques Garnier, 2010.
- PARINET, Élisabeth, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Seuil, « Inédit-Histoire », 2004.
- PESCHANSKI, Denis, « Les éditions du Parti Communiste Français : publications en 1980 », *Communisme*, n° 1, PUF, 1982.
- SOREL, Patricia, et LEBLANC, Frédérique (dir.), *Histoire de la librairie française*, Éditions du Cercle de la Librairie, 2008.
- THUMEREL, Fabrice, *Le champ littéraire français au XX<sup>e</sup> siècle. Éléments pour une sociologie de la littérature*. Armand Colin, 2002.

#### SUR LES NOTIONS D'ŒUVRE ET D'AUTEUR

- Littérature*, n° 125, « L'œuvre illimitée », mars 2002.
- BILLE JØRGENSEN, Steen et RÜTH, Axel (dir.), *Les Défis de l'œuvre*, Actes du colloque international de l'Institut de Langues, Littérature et Culture, Aarhus University Press, Danemark, 2007.
- CONTAT, Michel, LEJEUNE, Philippe, MARIN, Louis *et al.*, *L'auteur et le manuscrit*, PUF, 1991.
- BARTHES, Roland, « La mort de l'auteur » (1968), *Le Bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Le Seuil, Paris, 1984, p. 63-69.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Le Seuil, Paris, 1973, p. 45-46.
- BUTOR, Michel, « La critique et l'invention », *Répertoire III*, Éditions de Minuit, 1968, p. 7-20.
- COMPAGNON, Antoine, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*. Le Seuil, « Essais », 1998.
- DESSY, Clément, « Postures du rapport à l'œuvre. Les cas de Gide et de Jarry vers 1895 », CONTEXTES [En ligne], n° 8, 2011, mis en ligne le 28 décembre 2010, <[http:// contextes.revues.org/index\\_4713.html](http://contextes.revues.org/index_4713.html)>
- DIAZ, José Luis, *L'écrivain imaginaire, scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Champion, 2007.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », 1969, *Dits et écrits*, tome I, Gallimard, 1994.
- GENETTE, Gérard, *L'œuvre de l'art. Immanence et transcendance*, Seuil, 1994.
- HILSUM, Mireille (dir.) *La relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes*, II, « Se relire contre l'oubli ? XX<sup>e</sup> siècle. », Éditions Kimé, « Les cahiers de marge », 2007.

- MAINGUENEAU, Dominique, *Le discours littéraire, paratopie et scène d'énonciation*, Armand Colin, 2004.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité, modernité*. Verdier, 1988 ; rééd. « Folio-Essais », 2005.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève : Slatkine, 2007.
- MOUTOTE, Daniel, *André Gide : esthétique de la création littéraire*, Champion, 1993, p. 149-158.
- NEEFS, Jacques (dir.), *Le temps des œuvres, mémoire et préfiguration*. Presses universitaires de Vincennes, « Culture et Société », 2001.
- SCHLANGER, Judith, *La Mémoire des œuvres*, Nathan, 1992.
- SGARD, Jean, et VAUPLHAC-AUGIER, Catherine, *La Notion d'œuvres complètes*, Oxford, Voltaire Fondation, 1999.
- ZINK, Michel (dir.), *L'œuvre et son ombre. Que peut la littérature secondaire ?*, De Fallois, 2002.

#### SUR LES JOURNAUX ET LES LETTRES FRANÇAISES

- BOSCHETTI, Anna, *Sartre et « Les Temps Modernes »*, Éditions de Minuit, « Le sens commun », 1985.
- BOUGNOUX, Daniel, « Sortie des médiums, entrée des médias », *L'universel reportage, Mélusine*, n° XXV, Lausanne : L'Âge d'Homme, 2005.
- BOUGNOUX, Daniel, « Aragon, le goût du journal », [en ligne], le 21 octobre 2008, disponible sur <<http://www.item.ens.fr/index.php?id=533796>>, (consulté le 22/11/2011).
- BOUCHARENC, Myriam, *L'écrivain-reporter au cœur des années trente*, Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2004.
- CAIZERGUES, Pierre, *L'Écrivain journaliste*, Kliensieck, n° 6, 1998.
- CONLEY, Andermatt, Verena, *Littérature, politique et communisme, Livre Les Lettres françaises, 1942-1972*. Peter Lang Publishing, Inc., New York, 2005.
- CORDENOD, Emmanuelle, « La dérive de l'écriture d'Aragon dans *Les Lettres françaises (1958-1972)* », séminaire de l'Équipe Aragon de l'ITEM [en ligne], le 28 avril 2009, disponible sur : <<http://www.item.ens.fr/index.php?id=533796>>, (consulté le 22/11/2011).
- DAIX, Pierre, *Les Lettres françaises, jalons pour l'histoire d'un journal, 1941-1972*, Tallandier, 2004.

- EYCHART, François, et AILLAUD, Georges, *Les Lettres françaises et Les Étoiles dans la clandestinité, 1942-1944*, Le Cherche-Midi, « Documents », 2008.
- GRENOUILLET, Corinne, « Un livre au tournant des rêves : tours et détours de l'écriture aragonienne dans *J'abats mon jeu* », *Semen*, n° 11, 1999 ; mis en ligne le 25 mai 2007 ; <<http://semen.revues.org/document2869.html>> (consulté le 3/9/2007).
- LAVOINNE, Yves, *Aragon journaliste communiste, Les années d'apprentissage (1933-1953)*, Thèse de doctorat dirigée par Michel Mansuy, multigraphiée, université de Strasbourg 2, 1984.
- LIMAT-LETELLIER, Nathalie, « L'influence surréaliste à *Paris-Journal* (1923-1924) », *Mélusine*, n° XXV, « *L'Universel reportage* », coordonné par Myriam Boucharenc, L'Age d'homme, 2005, p. 65-86.
- MURAT, Michel, « Actualité de l'histoire : les *Chroniques du bel canto* d'Aragon », in MACE, Marielle et ROUSSIN, Philippe, *Déplacements, dégagements, histoires littéraires d'écrivains du XX<sup>e</sup> siècle*, 2/12/2005, [en ligne] le 12/10/2006, disponible sur le site : [www.fabula.org/atelier.php?](http://www.fabula.org/atelier.php?).
- LAFHAIL-MOLINO, Raphaël, « Comment Aragon a écrit certains de ses romans : de *L'Illustration* aux *Beaux Quartiers* », *Annales de la SALAET*, n° 2, juin 1999, p. 130-145.
- LEGENDRE, Bernard, « Les communistes et leur presse (1944-1958) », in *Chroniques des années froides*, *Silex*, n° 20, Presses universitaires de Grenoble, 1981.
- OLIVERA, Philippe, *Louis Aragon entre littérature et politique, articles des Lettres françaises de 1960 à 1972*. Mémoire de maîtrise d'histoire contemporaine, sous la direction d'Antoine Prost et Danielle Tartakowsky, université Paris I, IEP Paris, 1991.
- OLIVERA, Philippe, « Le sens du jeu. Aragon entre littérature et politique (1958-1968) », *Actes de la recherche en sciences sociales*, « Littérature et Politique », n° 111-112, mars 1996, p. 76-85.
- OLIVERA, Philippe, « La mise en scène du grand écrivain dans *Les Lettres françaises* (1956-1972) », in HILSUM, Mireille, TRÉVISAN, Carine et VASSEVIÈRE, Maryse (dir.), *Lire Aragon*, Actes du Colloque du centenaire de la naissance d'Aragon, décembre 1997, Honoré Champion, 2000.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX<sup>e</sup> siècle*, Seuil, « Poétique », 2007.
- VASSEVIÈRE, Maryse, « L'archive des *Lettres françaises*. L'écriture journalistique comme avant-texte/intertexte des derniers romans d'Aragon », *Annales de la SALAET* n° 5, 2003, p. 198-221.
- VASSEVIÈRE, Maryse, « Aragon journaliste à *L'Humanité* : du reportage à

- l'écriture », in *L'universel reportage*, BOUCHARENC, Myriam (dir.), *Mélusine*, n° XXV, Lausanne : L'Age d'Homme, 2005.
- VASSEVIÈRE, Maryse, « Aragon journaliste et romancier », *Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet*, n°9, 2004, p. 269-300.
- VASSEVIÈRE, Maryse, coord., Actes du colloque « Aragon et Les Lettres françaises », organisé par ERITA/ITEM les 10 et 11 juin 2011 à Saint-Arnoult-en-Yvelines, *RCAET* n° 14, Presses universitaires de Strasbourg, juin 2013.

ENTOURS DES ŒUVRES,  
OUTRE LES OUVRAGES COLLECTIFS CITÉS

- Poétique*, « Paratextes », n° 69, 1987.
- DERRIDA, Jacques, *La Dissémination*, Seuil, 1972, rééd. « Points-Essais », 2006.
- DERRIDA, Jacques, *La vérité en peinture*, Flammarion, « Champs », 1978.
- FRAENKEL, Béatrice, *La signature. Genèse d'un signe*, Gallimard, « NRF », 1992.
- FRANCO, Lina (dir.), *Aux marges du texte. Préface et post-face*, *Textuel* n° 46, université Paris-Diderot, 2004.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Éditions du Seuil, 1987 ; rééd. « Essais », 2002.
- HILSUM, Mireille, « Les préfaces tardives d'Aragon pour les *Œuvres romanesques croisées* », *Poétique* n° 69, février 1987, p. 45-60.
- HILSUM, Mireille, *Aragon ou le roman des préfaces croisées*, thèse sous la direction de Marie-Claire Dumas, université Paris VII, 1992.
- JULLIEN, Dominique, « La préface comme auto-contemplation », *Poétique* n° 84, 1990.
- LIMAT-LETÉLLIER, Nathalie, « Les fonctions de la note dans les derniers romans d'Aragon », in HAAS, Geneviève (dir.), *La note et le texte*, journées d'étude du 13 mai 1995 et du 6 juin 1996, Dijon : université de Bourgogne, 2000.
- LOUETTE, Jean-François, et ROCHE, Roger-Yves (dir.), *Portraits de l'écrivain contemporain*, Champ Vallon, 2003.
- PFERSMANN, Andréas, « Dans les marges d'Henri Matisse, roman, ou la lecture tardive selon Aragon », *La relecture de l'œuvre par ses écrivains même*, sous la dir. de Mireille HILSUM, tome II, « Se relire contre l'oubli ? xx<sup>e</sup> siècle », Éditions Kimé, 2007, p. 55-68.
- SABRY, Randa, « Quand le texte parle de son paratexte », *Poétique* n° 69, 1987, p. 82-99.

IMAGE ET ILLUSTRATION,  
 OUTRE LES OUVRAGES COLLECTIFS DÉJÀ CITÉS

- Picasso, Le Quatorze-Juillet*, Skira/Les Abattoirs, Toulouse, 1998.
- BOUGNOUX, Daniel, « Aragon/peinture. Les miroirs croisés », *Mélusine*, n° 12, 1991, p. 165-168.
- CHIASSAÏ, Marc, *Aragon/Peinture/Écriture*, préface de Pierre Barbéris, Kimé, 1997.
- CHRISTIN, Anne-Marie, *L'image écrite ou la déraison graphique*, Flammarion, 1995 ; édition revue et augmentée : « Champs/Arts », 2009.
- COOPER, Douglas, *Picasso-théâtre*, Cercle d'Art, 1967. Réédition 1987.
- DAGOINET, François, *Écriture et iconographie*, Vrin, 1973, p. 61-63.
- DESPRE, André, « Écrits d'Aragon sur Picasso », *Hommage à Claude Digeon*, Publications de la Faculté de Lettres de Nice, n° 36, 1987, p. 233-247.
- HILSUM, Mireille, « Mise en image et mise en mots dans *Je n'ai jamais appris à écrire ou Les Incipit* d'Aragon », *Textimage*, n° 4, « L'image dans le récit I/II ». [en ligne] <[http://www.revue-textimage.com/06\\_IMAGE\\_recit/hilsum.html](http://www.revue-textimage.com/06_IMAGE_recit/hilsum.html)>, (consulté le 19/6/2011).
- LE MEN, Ségolène, notice « Illustration », *Encyclopaedia Universalis*, 1995.
- MARIN, Louis, *Études sémiologiques*, Paris, Klincksieck, 1972.
- MASSIN, *La lettre et l'image ou la Figuration dans l'alphabet latin du huitième siècle à nos jours*, Gallimard, 1970.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, « Philosophie de l'image », *RCAET*, n° 5, Besançon : Faculté des lettres et sciences humaines, 1994.
- PIERRE, José, *André Breton et la peinture*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1987.
- SCHEFFER, Jean-Louis, *Scénographie d'un tableau*, Seuil, 1969.

AUTRES

- CALLE-GRÜBER, Mireille, *La création selon Michel Butor. Réseaux – Frontières – Écarts*, colloque Queen's University, Nizet, 1991.
- CHARLES, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Seuil, 1977.
- COLONNA, Vincent, *Autofictions et autres mythomanies littéraires*, Éditions Tristram, 2004.
- CITTON, Yves, *Mythocratie, storytelling et imaginaire de gauche*, Éd. Amsterdam, 2009.

- DEBRAY, Régis, *Cours de médiologie générale*, Gallimard, 2001.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula*, Grasset, 1985, rééd. « Le livre de Poche/biblio – essais », 1989.
- FRAISSE, Emmanuel, et MOURALIS, Bernard, *Questions générales de littérature*, Éditions du Seuil, 2001.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes, la littérature au second degré*. Seuil, 1982. Rééd. « Points-essais », chapitre sur *Les Aventures de Télémaque*, LXXXIII, p. 505-509.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Seuil, « Poétique », 1991.
- HUBERT, Étienne-Alain, *Circonstances de la poésie. Reverdy, Apollinaire, surréalisme*, Klincksieck, 2000.
- JEANNELLE, Jean-Louis, *Écrire ses mémoires au XX<sup>e</sup> siècle*, Gallimard, 2008.
- MACÉ, Marielle, *Le temps de l'essai, Histoire d'un genre en France au XX<sup>e</sup> siècle*, Belin, « L'extrême contemporain », 2006.
- MARTEAU, Frédéric, « L'obsession grammatographique – Ponge, Perec, Jabès », *Textimage*, n° 4 [en ligne], disponible sur : <[http://www.rvue-textimage.com/04\\_a\\_la\\_lettre/marteau1](http://www.rvue-textimage.com/04_a_la_lettre/marteau1)> (consulté le 20/5/2011)
- MOREL, Jean-Pierre, *Le Roman insupportable*, Gallimard, 1985.
- MURAT, Michel, « Le dernier livre de la bibliothèque. Une histoire du poème en prose », in MACÉ Marielle et BARONI Raphaël (dir.), *Le Savoir des genres*, Presses universitaires de Rennes, « La Licorne », 2007.
- ORY, Pascal (dir.), *La censure en France à l'ère démocratique*, Éditions Complexe, 1997.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *L'érudition imaginaire*, Droz, 2009.
- ROUSSIN, Philippe, *Misère de la littérature, terreur de l'histoire. Céline et la littérature contemporaine*, Gallimard, « nrf essais », 2005.
- SABRY, Randa, *Stratégies discursives. Digression, transition, suspens*, Éditions de l'EHESS, 1992.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations II*, Gallimard, 1951.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Seuil, coll. « Poétique », 1989.
- TREBITSCH, Michel, « Avez-vous lu Jean-Richard Bloch ? Conventions et interprétations d'une infortune littéraire », séminaire EHESS, mis en ligne le 8/4/98, disponible sur : <[http://www.ihtp.cnrs.fr/Trebitsch/jr\\_bloch.html](http://www.ihtp.cnrs.fr/Trebitsch/jr_bloch.html)>
- VANDERDORPE, Christian, *Du papyrus à l'hypertexte. Essai sur les mutations du texte et de la lecture*, La Découverte, « Sciences et Société », 1999.
- VERCIER, Bruno et VIART, Dominique, *La littérature française au présent*, Bordas, 2005.

## AUTRES ŒUVRES

## ŒUVRES D'ELSA TRIOLET

*Bonsoir, Thérèse*, Denoël, 1938.

*Le Monument*, Gallimard, 1957.

*Le Grand Jamais*, Gallimard, 1965.

*Écoutez-voir*, Gallimard, 1968.

*La Mise en mots*, Genève : Albert Skira, 1969.

*Le Rossignol se tait à l'aube*, Gallimard, 1970.

*Écrits intimes, 1912-1939*, réunis par Marie-Thérèse Eychart Stock, 1998.

*Dix jours en Espagne*, suivi de « *J'ai perdu mon cœur au Boulou* », Éditions Aden – SALAET, 2010.

*Quatre récits de l'Occupation*, Éditions Aden – SALAET, 2010.

## ŒUVRES DE JEAN RISTAT

*Lord B, roman par lettres avec conversations*, Gallimard, 1977.

*La perruque du vieux Lénine, tragi-comédie*, Gallimard, 1980.

*Ode pour hâter la venue du printemps*, suivi de *Tombeau de Monsieur Aragon*, Gallimard, « *Poésie/Gallimard* », 2008.

## AUTRES AUTEURS

BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Seuil, 1975, rééd. « *Écrivains de toujours* », 1995.

BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Gallimard, 1955.

BLANCHOT, Maurice, *L'entretien infini*, Gallimard, 1969.

BRETON, André, *Œuvres complètes*, Gallimard, « *Bibliothèque de la Pléiade* », édition dirigée par Marguerite Bonnet, tomes I et II ; par Étienne-Alain Hubert, tome III, 1988-1999.

BRETON, André, *Œuvres complètes, Écrits sur l'art et autres textes*, sous la direction d'Étienne-Alain Hubert, Gallimard, « *Bibliothèque de la Pléiade* », tome IV, 2008.

BORGES, Jorge Luis, *L'auteur et autres textes*, trad. Roger Caillois, Gallimard, 1965.

BORGES, Jorge Luis, *Prólogos con un prólogo de prólogos*, Buenos Aires : Torres Agüero, 1975. *Livre de préfaces*, trad. de l'Espagnol par Françoise Rosset, suivi de *Essai d'autobiographie*, trad. de l'anglais par Michel Seymour Tripiet, Gallimard, 1992.

- BUTOR, Michel, *L'emploi du temps*, Minuit, 1956.
- DELTEIL, Joseph, *Œuvres complètes*, Grasset, 1961, rééd. 1974.
- DELTEIL, Joseph, *L'homme coupé en morceaux, Chroniques 1923-1933*, éd. établie et présentée par Robert Briatte, Cognac : « Le Temps qu'il fait », 2005.
- GIDE, André, *Retour de l'URSS*, Gallimard, « NRF », 1936.
- HUGO, Victor, *William Shakespeare*, introduction de Bernard Leuilliot, Flammarion, 1973.
- LEIRIS, Michel, *L'Age d'homme*, Gallimard, 1939. Préface « De la littérature considérée comme une tauromachie », 1946, Gallimard, « Folio », 1991.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, édition présentée par Bernard Marchal, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome II, 2003.
- MAURIAC, François, *Bloc-notes*, Flammarion, tome I (1952-1957), 1958 ; tome II (1958-1960), 1961, rééd. 1993 ; tome III (1961-1964), 1968) ; tome IV (1965-1967), 1970 ; tome V (1968-1970), 1971 ; rééd. Seuil, « Essais », 1993.
- PONGE, Francis, *Œuvres complètes*, édition dirigée par Bernard Beugnot, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome I, 1999 ; tome II, 2002.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Romanesques*, Minuit, 1984-1994.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *La Reprise*, Minuit, 2001.
- SAINT-JOHN PERSE, *Œuvres complètes*, notes de l'auteur, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1978.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres complètes*, éd. établie et annotée par Jean Hytier, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.