



Objet d'art, objet scientifique

La fondation postkantienne d'une science de l'art selon Edgar Wind

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Après Kant. Mélanges offerts à Jean-Pierre Fussler](#)

Author: Rieber (Audrey)

Abstract: Les tentatives pour fonder une science de l'art constituent une postérité théoriquement féconde du kantisme qui s'appuie moins sur les analyses de l'art de la *Critique de la faculté de juger* que sur la méthode de connaissance déployée dans la *Critique de la raison pure*. La thèse de doctorat que le philosophe et historien de l'art Edgar Wind défend en 1922 devant Erwin Panofsky et Ernst Cassirer en est un cas remarquable.

Pages: 137 to 155

Collection: [Encounters](#), n° 600

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406154136

ISBN: 978-2-406-15413-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-15413-6.p.0137

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 01-10-2024

Language: French

Keyword: Esthétique, épistémologie, histoire de l'art, jugement, goût, intuition, sensibilité, synthèse, schématisme, génie

[Display online](#)