



CLASSIQUES
GARNIER

PETITJEAN (André), DUFIET (Jean-Paul), « Bibliographie », *Approches linguistiques des textes dramatiques*, p. 611-637

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1324-7.p.0611](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1324-7.p.0611)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES THÉORIQUES

- ACHARD-BAYLE, G., « Les jeux du nom et de l'état dans *L'Île des Esclaves* », *Poétique*, n° 112, Éditions du Seuil, 1997, p. 445-460.
- ADAM, J.-M., *Le texte narratif*, Paris, Nathan Université, 1994.
- ADAM, J.-M., « Approche pragmatique et textuelle du monologue classique », *Champ du Signe*, Toulouse, Presses Universitaires de Toulouse le Mirail, 1997, p. 159-171.
- ADAM, J.-M., « Unités rédactionnelles et genres discursifs : cadre général pour une approche de la presse écrite », *Pratiques*, n° 94, Metz, 1997, p. 3-33.
- ADAM, J.-M., *Linguistique Textuelle. Des genres de discours aux textes*, Paris, Nathan-Université, 1999.
- ADAM, J.-M., *Les textes : types et prototypes*, Paris, Nathan-Université, 2001.
- ADAM, J.-M., *La linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*, Paris, Armand Colin, 2005.
- ADAM, J.-M., LECLERC-ADAM, B., « Un genre du récit : le monologue narratif au théâtre », *Pratiques*, n° 59, Metz, 1988, p. 51-71.
- ADAM, J.-M., HEIDMANN, U., *Le texte littéraire. Pour une approche interdisciplinaire*, coll. Au cœur des textes, vol. 17, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2009.
- ADAM, J.-M., HEIDMANN, U., *Genres de récits. Narrativité et généricité des textes*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2011.
- AGAMBEN, G., *Quel che resta di Auschwitz*, Torino, Bollati Boringhieri, 1998.
- ALLETON, V., « Les termes d'adresse en chinois contemporain », *Diogène*, n° 116, 1981, p. 46-75.
- AMOSSY, R., éd., *Images de soi dans le discours*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1999.
- ANSCOMBRE, J.-C., « Voulez-vous dériver avec moi ? », *Communications*, n° 30, 1980, p. 61-123.
- ANTELME, R., *L'espèce humaine*, Paris, Gallimard, 1957.

- APOTHÉLOZ, D., « Reformulations réparatrices à l'oral », éd. M. Le Bot, M. Schuwer, E. Richard, *La Reformulation*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 155-168.
- ARISTOTE, *La Poétique*, Texte, traduction, notes par R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Éditions du Seuil, 1980.
- ARISTOTELE, *Retorica*, Milano, Oscar Mondadori, 1996.
- ARRIVÉ, M., « Naïves remarques sur un texte dramatique envisagé dans sa manifestation graphique », *Australian Journal of French Studies*, n° 3, 1983, p. 278-285.
- ATLAN, L., « Rendre la vérité vivante », *La Sho'ab tra interpretazione e memoria*, P. Amodio, R. De Maio, G. Lissa (a cura di), Napoli, Vivarium Napoli, MCMXCIC, 1998.
- AUSTIN, *Quand dire c'est faire*, Paris, Éditions du Seuil, 1970.
- AUTHIER-REVUZ, J., « De quelques idées reçues au sujet du discours rapporté », *Perspectives*, n° 4, 1995, p. 15-21.
- AUTHIER-REVUZ, J., *Ces mots qui ne vont pas de soi : boucles réflexives et non coïncidences du dire*, Paris, Larousse, 1995.
- AUTHIER-REVUZ, J., « Hétérogénéité(s) énonciative(s) », *Langages*, n° 73, 1984, p. 98-111.
- AUTRAND, M., *Le Soulier de satin, étude dramaturgique*, Paris, H. Champion, 1987.
- BABLET, D., éd., *Collage et montage au théâtre et dans les autres arts*, coll. Théâtre années vingt, Lausanne, La Cité-L'Âge d'Homme, 1978.
- BABY, H., *La tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001.
- BAKHTINE, M., *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970.
- BAKHTINE, M., *Problèmes de la poésie de Dostoïevski*, Paris, Éditions du Seuil, 1970.
- BAKHTINE, M., *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978.
- BAKHTINE, M., *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, 1953/1984.
- BALBONI, P. E., *Le sfide di Babele*, Torino, UTET, 2008.
- BALLY, Ch., *Linguistique générale et linguistique française*, (1932), Berne, Francke, 1962.
- BALVET, M., *Itinéraire d'un intellectuel vers le fascisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984.
- BARBÉRIS, J.-M., *Le français parlé, variétés et discours*, Montpellier, Université Paul Valéry, 1999.
- BARGUILLET, F., *Le roman au XVIII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1981.
- BARTHES, R., *Essais critiques*, Paris, Éditions du Seuil, 1964.
- BARTHES, R., « L'Ancienne rhétorique », *Communications*, n° 16, 1970, p. 172-223.

- BARTHES, R., « Théorie du texte », *Encyclopaedia Universalis*, vol. xv, 1973
- BARTHES, R., BERTHET, F., « Présentation », *Communication*, n° 30, 1979, p. 3-5.
- BEACCO, J.-C., (ss. la dir. de), « Ethnolinguistique de l'écrit », *Langages*, n° 105, 1992, présentation p. 5-7.
- BÉHAR, H., *Étude sur le théâtre dada et surréaliste*, Paris, Gallimard, 1967/1979.
- BERIT HANSEN, A., MALDEREZ, I., « Le ne de négation en région parisienne : une étude en temps réel », *Langage et société*, n° 107, 2004, p. 5-30.
- BIET, C., TRIAU, C., *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, Folio essais, 2006.
- BERRENDONNER, A., *Éléments de pragmatique linguistique*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1981.
- BESSIRE, F., « Brève histoire des adaptations de *Candide* », *Candide 250*, Journée organisée par La Société Voltaire, BNF, 2009.
- BEST, J., *Expérimentation et adaptation. Essai sur la méthode naturaliste d'Émile Zola*, Paris, José Corti, 1986.
- BLANCHE-BENVENISTE, C., *Approches de la langue parlée en français*, Paris, Ophrys, 1997.
- BOUCHARDON, M., « La didascalie chez Maeterlinck ou la représentation déchirée », *La didascalie dans le théâtre du xx^e siècle*, (textes réunis par) F. Fix, F. Toudoire-Surlapierre, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. Écritures, 2007, p. 265-277.
- BOURDIEU, P., *Ce que parler veut dire*, Paris, Fayard, 1982.
- BOURDIEU, P., *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Éditions du Seuil, 2001.
- BOURDIEU, P., « L'économie des échanges linguistiques », *Langue Française*, n° 34, 1977, p. 17-34.
- BOURDIEU, P., « Vous avez dit "populaire" ? », *Actes de la Recherche*, n° 46, 1983, p. 98-105.
- BRADBY, D., *Le théâtre français contemporain (1940-1980)*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1990.
- BRANCA-ROSOFF, S., (sous la dir. de) *Langage et société. Types, modes et genres de discours*, n° 87, Paris, Maison des sciences de l'homme, 1999.
- BRAUN, F., *Terms of Address. Problems of Patterns and Usages in Various Languages and Cultures*, Berlin, Mouton de Gruyter, 1988.
- BRES, J., HAILLET, P.P., MELLET, S., NØLKE, H., ROSIER, L., éd., *Dialogisme, polyphonie : approches linguistiques*, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 2005.
- BRUNET, Ph., « Les didascalies anapestiques dans *Antigone* de Sophocle », *Le texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, éd. F. Calas, R. Elouri, S. Hamzaoui, T. Salaaoui, Bordeaux, Sud Éditions/Presses universitaires de Bordeaux, 2007, p. 97-106.
- BÜHLER, K., *Sprachtheorie*, Jena, Fisher, 1934.
- CALAS, F., ELOURI, R., HAMZAOUI, S., SALAAOUI, T., éd., *Le Texte didascalique*

- à l'épreuve de la lecture et de la représentation, Bordeaux, Sud Éditions/Presses universitaires de Bordeaux, 2007.
- CARASSO, F., *Primo Levi. Le parti pris de la clarté*, Paris, Belin, 1997.
- CAVAGNAC, F., *Eugène Labiche ou la gaieté critique*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- CHAOUCHÉ, S., *L'Art du comédien. Déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique (1629-1680)*, Paris, H. Champion, 2001.
- CHAPERON, D., « Fin de partie de Samuel Beckett, l'arche et le pantalon », *Le Drame, Du XVII^e siècle à nos jours*, éd. P. Baron, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. Écritures, 2004, p. 191-203.
- CHAPERON, D., « Voix plurielles et voix populaires au théâtre, Corneille, Molière, Voltaire, Vinaver », *Les voix du peuple et leurs fictions*, éd. A. Petitjean, J.-M. Privat, *Recherches Textuelles*, n° 7, CREM, Metz, Université de Lorraine, 2007, p. 143-166.
- CHARAUDEAU, P., « Une analyse sémiolinguistique du discours », *Langages*, n° 117, Paris, Larousse, 1995, p. 96-111.
- CHARAUDEAU, P., MAINGUENEAU, D., (sous la dir. de), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Éditions du Seuil, 2002.
- CIGADA, S., « Il concetto di sinonimia fra 'langue' e 'parole' », *Synonymie et « différentia » : théories et méthodologies de l'époque classique à l'époque moderne*, éd. M. G. Adamo, P. Radici Colace, Napoli/Roma, Edizioni Scientifiche Italiane, 2006, p. 9-25.
- CLÉMENT, B., « MAUVAIS GENRE : la pratique théorique du genre dans l'œuvre de Samuel Beckett », *Problématique des genres, problèmes du roman*, éd. J. Bessière, G. Philippe, Paris, H. Champion, 1999, p. 148-164.
- COHN, D., *Le propre de la fiction*, Paris, Éditions du Seuil, 2001.
- COHN, D., *La transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, Paris, Éditions du Seuil, 1981.
- COLAS-BLAIZE, M., KARA, M., PERRIN, L., PETITJEAN, A., éd., *La question polyphonique ou dialogique en sciences du langage*, *Recherches Linguistiques*, n° 31, CREM, Metz, Université de Lorraine, 2010.
- COLIN, J.-P., CARNEL, A., « Argot, dico, tombeaux », *Langue Française*, n° 90, 1991, p. 28-39.
- CONESA, G., « Le style de la comédie », *Littératures classiques*, n° 28, Paris, Klincksieck, 1996, p. 95-109.
- COQUIO, C., *Parler des camps, penser les génocides*, Paris, Albin Michel, 1999.
- COQUIO, C., « La littérature selon Lazare », *Europe*, n° 926-927, 2006, p. 16-33.
- CORVIN, M., « L'adaptation théâtrale : une typologie de l'indécidable », *Pratiques*, n° 119/120, Cresef, Metz, 2003, p. 149-172.
- COUDREUSE, A., *Le refus du pathos au XVIII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2001.
- COULET, H., « La distanciation dans le roman et le conte philosophique », *Roman et Lumières au XVIII^e siècle*, Paris, Éditions Sociales, 1970.

- CRESSOT, M., *Le style et ses techniques*, Paris, Presses Universitaires de France, 1947.
- DÄLLENBACH, L., *Le récit spéculaire*, Paris, Éditions du Seuil, 1977.
- DANAN, J., *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Paris, Actes Sud-Papiers, 2010.
- DANBLON, E., *Rhétorique et rationalité. Essai sur l'émergence de la critique et de la persuasion*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2002.
- DAMBRE, M., GOSSELIN-NOAT, M., *L'éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001.
- DAUPHINÉ, C., « Candide ou l'optimisme du langage », *Candide*, Ellipse, 1982, p. 115-118.
- DAYAN ROSENMAN, A., « Entendre la voix du témoin », *MOTS*, n° 56, Presses de Sciences Po, 1998, p. 5-14.
- DEBRAY, R., *Cours de médiologie générale*, Paris, Gallimard, 1991.
- DECLERCQ, G., « Schèmes argumentatifs et culture oratoire : l'exemple de Jean Racine », *L'Argumentation aujourd'hui. Positions théoriques en confrontation*, éd. M. Doury, S. Moirand, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 125-157.
- DECLERCQ, G., « Rhétorique et dialectique du dialogue », *Nouveaux territoires du dialogue*, éd. J.-P. Ryngaert, Paris, Actes-Sud Papiers, 2005, p. 56-61.
- DE CRUYENAERE, J.-P., *Lectures pragmatiques du Texte de Théâtre*, Louvain, Université Catholique de Louvain, 1986.
- DE FORNEL, M., « Sémantique du prototype et analyse de conversation », *Cahiers de linguistique française*, n° 11, Université de Genève, 1990, p. 159-178.
- DELBO, Ch., *Le Convoi du 24 janvier*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1965.
- DELBO, C., *Aucun de nous ne reviendra*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1970.
- DELOFFRE, F., *Une préciosité nouvelle : Marivaux et la marivaudage*, Paris, Armand Colin, 1967.
- DELOMIER, D., « *Hein* particule désémantisée ou indice de consensualité ? », *Faits de langues*, n° 13, 1999, p. 137-149.
- DELOMIER, D., « *Hein* dans les dialogues finalisés », *Le français et ses usages à l'écrit et à l'oral. Dans le sillage de Suzanne Lafarge*, éd. K. Boucher, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000.
- DEMOUGIN, J. (sous la dir. de), *Dictionnaire des littératures*, Paris, Larousse, t. 1, 1985, et t. 2, 1986.
- DE ROUGEMONT, M., « Esquisse d'une histoire de la parodie théâtrale en France », *Pratiques*, n° 119-120, Metz, 2003, p. 173-192.
- DESPIERRES, C., « Les insultes dans l'œuvre de M. Visniec », Actes du colloque international de Craiova (Roumanie), *De Caragiale à Visniec*, mai 2012 (à par.)
- DESPIERRES, C., BISMUTH, H., KRAZEM, M., NARJOUX, C., éd., *La lettre et la scène : linguistique du texte de théâtre*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. Langages, 2009.

- DÉTRIE, C., « Théâtre et travail du sens : de quelques représentations dans le théâtre classique et postclassique », *Cahiers de praxématique* n° 26, Montpellier III, 1996, p. 51-70.
- DÉTRIE, C., « La dynamique idiolectalisante, entre singularisation et réitération », *Cahiers de praxématique*, n° 44, Montpellier III, 2005, p. 51-75.
- DÉTRIE, C., *De la non-personne : l'apostrophe nominale*, Paris, CNRS Éditions, 2006.
- DIDIER, B., *Diderot dramaturge du vivant*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
- DIDEROT, D., « De la poésie dramatique », (1758), *Œuvres*, Paris, R. Laffont, 1994.
- DIDIER, B., « Inscriptions de régie dans les manuscrits dramatiques du XVIII^e siècle », *Genesis*, n° 7, 1995, p. 95-105.
- DOMPEYRE, S., « Fonctions et fonctionnement des didascalies », *Pratiques*, n° 74, Metz, Cresef, 1992, p. 77-104.
- DORT, B., *Le spectateur en dialogue*, Paris, POL, 1995.
- DOTOLI, G., *Temps et Préface*, Paris, Klincksieck, 1996.
- DUBOIS, J., GIACOMO, M., GUESPIN, L., MARCELLESI, C., MARCELLESI, J.-B., MÉVEL, J.-P., *Dictionnaire de linguistique*, Paris, Larousse, 1994.
- DUCROT, O., *Les mots du discours*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1980.
- DUCROT, O., *Le dire et le dit*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1984.
- DUCROT, O., SCHAEFFER, J.-M., *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Éditions du Seuil, 1995.
- DUFUET, J.-P., « Le discours rapporté direct dans la comédie classique », *Dans la jungle des discours – Genre de discours et discours rapporté*, eds. J. M. López Muñoz, S. Marnette, L. Rosier, Cadiz, Universidad de Cadiz, 2005, p. 183-192.
- DUFUET, J.-P., « La synonymie discursive dans le dialogue de théâtre », *La sinonimia tra 'langue' et 'parole' nei codici francese e italiano*, (a cura di) S. Cigada, M. Verna, Atti del Convegno (Università Cattolica di Milano, 24-27 ottobre 2007), Milano, Vita e Pensiero, 2008, p. 505-527.
- DUFUET, J.-P., *Le premier théâtre de la Shoah*, Udine, Forum, 2012.
- DUPONT, F., *L'acteur roi. Le théâtre dans la Rome antique*, Paris, Realia/Les Belles Lettres, 1985/2003.
- DURET-PUJOL, M., « Le mouvement vaudevillesque des *Prétendants* », *Jean-Luc Lagarce dans le mouvement dramatique*, acte du colloque sous la direction de J.-P. Sarrazac, C. Naugrette, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2008, p. 123-134.
- ECO, U., *Les limites de l'interprétation*, Paris, Grasset, 1992.
- EGGS, E., « Ethos aristotélicien, conviction et pragmatique moderne », *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, éd. R. Amossy, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1999, p. 31-59.

- EIGENMANN, E., *La parole empruntée, Sarraute, Pinget, Vinaver*, Paris, L'Arche, 1996.
- EKMAN, P., FRIESEN, W., « The repertoire of nonverbal behavior : categories, origine, usage and coding », *Semiotica*, n° 1, 1969, p. 49-98.
- EPARS HEUSSI, F., *L'exposition dans la tragédie classique en France. Approche pragmatique et textuelle*, Bern, Peter Lang, 2008.
- EVERAERT-DESMEDT, N., « Le rôle de l'arbre dans *En attendant Godot* », *Sémiotique du récit*, Bruxelles, De Boeck Université, 2000.
- EZQUERRO, M., « Sur le statut du texte didascalique », *Actualités de la recherche en linguistique hispanique*, éd. G. Laquet, Limoges, Presses de l'université de Limoges, 1990, p. 141-149.
- FAIRCLOUGH, N., « Conversationalization of public discourse and the authority of the consumer », éd. Russel, K., Whiteley, N., Abercombie, N., *The Authority of the Consumer*, London, Routledge, 1994.
- FARCY, G.-D., « L'adaptation dans tous ses états », *Poétique*, n° 96, 1993, p. 387-414.
- FAVART, F., *La représentation de l'oralité populaire dans quelques romans du second XX^e siècle*, Lille, ANRT, 2010.
- FERRERO, E., *Primo Levi : un'antologia della critica*, Torino, Einaudi, 1997.
- FIX, F., « L'écriture didascalique chez Eugène O'Neill », (textes réunis par) Fix, F., Toudoire-Surlapierre F., *La didascalie dans le théâtre du XX^e siècle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. Écritures, 2007, p. 143-155.
- FIX, F., TOUDOIRE-SURLAPIERRE, F., (textes réunis par), *La didascalie dans le théâtre du XX^e siècle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. Écritures, 2007.
- FIX, F., TOUDOIRE-SURLAPIERRE, F., (textes réunis par), *Le chœur dans le théâtre contemporain (1970-2000)*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. Écritures, 2009.
- FIX, F., DESPIERRES, C., (textes réunis par), *Le destinataire au théâtre (1950-2000). À qui parle-t-on ?*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. Écritures, 2010.
- FOURNIER, N., *L'aparté dans le théâtre français du XVII^e au XX^e siècle. Étude linguistique et dramaturgique*, Louvain-Paris, Éditions Peeters, 1991.
- FOURNIER, N., « Dialogue et polyphonie conversationnelle dans *Les Fourberies de Scapin*, *La Comtesse d'Escarbagnas*, *Les Femmes savantes*, *Le Malade imaginaire*, XVII^e siècle », n° 177, 1992, p. 561-566.
- FOURNIER, N., « La langue de Molière et le bon usage de Vaugelas dans *Les femmes savantes* », *L'information grammaticale*, n° 56, 1993, p. 19-23.
- FRANTZ, P., *L'esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.

- FRAGONARD, M.-M., « La Renaissance ou l'apparition du théâtre à texte », *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997, p. 122-133.
- FROMILHAGUE, C. « Les didascalies dans le théâtre de Ionesco : un espace de liberté auctoriale ? », *Le texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, éd. F. Calas, R. Elouri, S. Hamzaoui, T. Salaaoui, Bordeaux, Sud Éditions/Presses universitaires de Bordeaux, 2007, p. 435-449.
- FUCHS, C., *La paraphrase*, Paris, Presses Universitaires de France, 1982.
- FUCHS, C., *Paraphrase et énonciation*, Paris, Ophrys, 1994.
- FUMAROLI, M., *Héros et orateurs*, Genève, Droz, 1996.
- GADET, F., *Le Français ordinaire*, 2^e édition revue, Paris, Armand Colin, 1997.
- GADET, F., *La variation sociale en français*, Paris, Ophrys, 2003.
- GADET, F., *Le Français populaire*, Paris, Presses Universitaires de France, Que sais-je ?, 1992.
- GADET, F., « Les niveaux de langue, quelques notes à deux voix », *Le français et ses usages à l'écrit et à l'oral dans le sillage de Suzanne Lafarge*, éd. K. Boucher, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000.
- GAIFFE, F., *Le drame en France au XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1907.
- GALLÈPE, T., « Les incidences des didascalies dans la mise en scène de la parole », *Cahiers de praxématique*, n° 26, Montpellier III, 1996, p. 135-161.
- GALLÈPE, T., *Didascalies, les mots de la mise en scène*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- GARDINER, A.-H., *Langage et acte de langage. Aux sources de la pragmatique*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1989.
- GARDES-TAMINE, J., *La stylistique*, Paris, Armand Colin, 2004.
- GAUDREAU, A, GROENSTEEN, T., (sous la dir. de), *La transécriture, pour une théorie de l'adaptation. Littérature, cinéma, bande dessinée, théâtre, clip*, Colloque de Cerisy, Québec, Édition Nota Bene, Angoulême, Centre National de la bande dessinée et de l'image, 1998.
- GENETTE, G., *Figure III*, Paris, Éditions du Seuil, 1972.
- GENETTE, G., *Introduction à l'architexte*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.
- GENETTE, G., *Palimpsestes ou l'écriture au second degré*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- GENETTE, G., *Fiction et diction*, Paris, Éditions du Seuil, 1991.
- GENETTE, G., *L'œuvre de l'art. Immanence et transcendance*, Paris, Éditions du Seuil, 1994.
- GÉRAUD, V., « Interruptions et ellipses dans *Le Mariage de Figaro* », *L'information grammaticale*, n° 61, 1994, p. 27-32.
- GERBE, R.-M., « L'appareil formel des didascalies et ses effets prototypants », *Le texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, éd. F. Calas, R. Elouri, S. Hamzaoui, T. Salaaoui, Bordeaux, Sud Éditions/Presses universitaires de Bordeaux, 2007, p. 465-478.

- GIDEL, H., *La dramaturgie de Georges Feydeau*, Lille, Atelier reproduction des thèses, Université de Lille III, 1978.
- GLOWINSKI, M., « Sur le roman à la première personne », *Poétique*, n° 72, 1987, p. 497-507.
- GODARD, C., « Postface », Ch. Delbo, *Qui rapportera ces paroles*, Aigues-Vive, HB éditions, 2001, p. 141-142.
- GODO, E., *Histoire de la conversation*, Paris, Presses Universitaires de France, 2003.
- GOFFMAN, E., *Façons de parler*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1987.
- GOFFMAN, E., *La vita quotidiana come rappresentazione*, Bologna, Il Mulino, 1969.
- GOFFMAN, E., *Il rituale dell'interazione*, Bologna, Il Mulino, 1988.
- GOFFMAN, E., *Espressione e identità*, Bologna, Il Mulino, 2003.
- GOLOPENTIA, S., MARTINEZ THOMAS, M., « Voir les didascalies », *Ibéricas*, n° 3, Toulouse, Université de Toulouse-Le-Mirail, 1994.
- GOODMAN, N., *Langages de l'art*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1990.
- GOUHIER, H., *Le théâtre et les arts à deux temps*, Paris, Flammarion, 1989.
- GRANIER, J., « Faire référence à la parole de l'autre : quelques questions sur l'enchaînement sur "le mot" chez Marivaux », *Parler des mots*, éd. J. Authier-Revuz et al., Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2003, p. 217-231.
- GREIMAS, A. J., *Sémantique structurale*, Paris, Larousse, 1966.
- GREIMAS, A. J., *Du sens*, Paris, Larousse, 1970.
- GRÉSILLON, A., « De l'écriture du texte de théâtre à la mise en scène », *Cahiers de praxématique*, n° 26, Montpellier III, 1996, p. 71-93.
- GRICE, H.-P., « Logique et conversation », *Communications*, n° 30, 1979, p. 57-72.
- GRIERSON, K., « Des mots qui font vivre : commentaires sur le langage dans les récits de déportation », *MOTS*, n° 56, Presses de Sciences Po, 1998, p. 15-32.
- GRUNIG, B.-N., éd., « Les mots de la scène », *Cahiers de praxématique*, n° 26, Montpellier, Université P. Valéry, 1996.
- GRUNIG, B.-N., « La représentation théâtrale ou le pouvoir du verbal. Sur l'exemple de tragédies françaises et de tragédies d'Eschyle », *Pratiques*, n° 119-120, Metz, p. 101-108, 2003.
- GUÉRIN, J., « Ce soir on improvise ou les didascalies dans *Le Soulier de satin* », *Le texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, éd. F. Calas, R. Elouri, S. Hamzaoui, T. Salaaoui, Bordeaux, Sud Éditions/Presses universitaires de Bordeaux, 2007, p. 279-294.
- GUIRAUD, P., *Le Français populaire*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Que sais-je?, 1965.
- HAASE, A., *Syntaxe française du XVII^e siècle*, Paris, Delagrave, 1975.
- HAGE, S., *Bernard-Marie Koltès. L'esthétique d'une argumentation dysfonctionnelle*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- HAMBURGER, K., *Logique des genres littéraires*, Paris, Éditions du Seuil, 1977.

- HAMON, Ph., « Pour un statut sémiologique du personnage », *Poétique du récit*, Paris, Éditions du Seuil, 1977.
- HASENOHR, G., « Les manuscrits théâtraux », *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, Paris, Édition du cercle de la librairie, 1990, p. 335-340.
- HEINICH, N., *Être écrivain, création et identité*, Paris, La Découverte, 2000.
- HOFFERT, Y., « Les didascalies de Genet ou l'inéluctable mouvement », *De l'hypertrophie du discours didascalique au xx^e siècle*, (sous la dir. de) M.-C. Hubert, F. Bernard, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2012, p. 49-57.
- HUBERT, M.-C., *Langage et corps fantasmé dans le théâtre des années cinquante. Ionesco, Beckett, Adamov*, Paris, José Corti, 1987.
- HUBERT, M.-C., (sous la dir. de), *La plume du phénix, Réécritures au théâtre*, Publications de l'Université de Provence, 2003.
- HUBERT, M.-C., BERNARD, F., *De l'hypertrophie du discours didascalique au xx^e siècle*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2012.
- HUDRISIER, G., *Les didascalies dans le théâtre de Paul Claudel*, doctorat de l'université de Paris-Sorbonne (sous la direction de Michel Autrand), 2002.
- IONESCO, E., *Notes et contre-notes*, Paris, Gallimard, Folio, 1991/1996.
- ISER, W., *L'acte de lecture : théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles, Mardaga, 1985.
- ISSACHAROF, M., « Voix, autorité, didascalie », *Poétique*, n° 96, 1993, p. 463-474.
- JAKOBSON, R., *Essai de linguistique générale*, t. 2, Paris, Les Éditions de Minuit, 1973.
- JARRETY, M., *Lexique des termes littéraires*, Paris, Livre de poche, 2001.
- JAUSS, H. R., *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.
- JAUBERT, A. « Connivence et badinage dans *Le Mariage de Figaro*, la référenciation inachevée », *L'Information grammaticale*, n° 61, 1994, p. 50-53.
- JAUBERT, A., « Double adresse et illusion dans le théâtre classique », *La double adresse*, éd. G. Valency, J. Siess, Paris, L'Harmattan, 2002, p. 133-152.
- JEANNERET, Th., *La coénonciation en français*, Berne, Peter Lang, 1999.
- JENNY, L., « La stratégie de la forme », *Poétique*, n° 27, 1976, p. 257-281.
- JOLLY, G., « La didascalie chez Villiers de l'Isle-Adam », *Poétique*, n° 128, 2001, p. 447-462.
- JOLLY, G., « Une partition didascalique plurielle : *Les Félics m'aiment bien* d'Olivia Rosenthal », *Le texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, éd. F. Calas, R. Elouri, S. Hamzaoui, T. Salaaoui, Bordeaux, Sud Éditions/Presses universitaires de Bordeaux, 2007, p. 351-364.
- JOUBE, V., *L'effet-personnage dans le roman*, Paris, Presses universitaires de France, 1992.
- KALLEL, M., « Didascalies et énonciation héroïque chez Corneille : dire, faire, montrer », *Le texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*,

- éd. F. Calas, R. Elouri, S. Hamzaoui, T. Salaaoui, Bordeaux, Sud Éditions/ Presses universitaires de Bordeaux, 2007, p. 131-144.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C., *La Connotation*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1977.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C., « Pour une approche pragmatique du dialogue théâtral », *Pratiques*, n° 41, Metz, Cresef, 1984, p. 46-62.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C., *Les Interactions verbales*, t. 1, Paris, Armand Colin, 1990.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C., *Les interactions verbales*, t. 2, Paris, Armand Colin, 1992.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C., *Les Interactions verbales*, t. 3, Paris, Armand Colin, 1994.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C., « Introduction », *Le Trilogue*, éd. C. Kerbrat-Orecchioni, C. Plantin, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1995, p. 1-28.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C., « La notion de “négociation” en analyse des conversations. L'exemple des négociations d'identité », *Revue de Sémantique et de pragmatique*, n° 3, Université d'Orléans, 1998, p. 13-33.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C., *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 1999.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C., *Les actes de langage dans le discours*, Paris, Nathan-Université, 2001.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C., « Adresse (termes d'-) », *Dictionnaire d'Analyse du Discours*, (sous la dir. de) P. Charaudeau, D. Maingueneau, Paris, Éditions du Seuil, 2002, p. 30-32.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C., *Le Discours en interaction*, Paris, Armand Colin, 2005.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C., TRAVERSO, V., « Types d'interactions et genres de l'oral », *Langages*, n° 153, Larousse, 2004, p. 41-51.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C., PLANTIN, C., éd., *Le Trilogue*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1995.
- KHEDER, F., *Les termes d'adresse en français contemporain*, thèse de doctorat nouveau régime, sous la direction de Bernard Bosredon, Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, 2004.
- KIBEDI VARGA, A., *Rhétorique et Littérature*, Paris, Librairie Klincksieck, 2002.
- KLEMPERER, V., *LTI La langue du III^{ème} Reich*, Paris, Albin Michel, 1996.
- KOWZAN, T., « Le mythe de *La Dame aux camélias* », *Revue des Sciences humaines*, n° 162, Lille III, 1976, p. 219-230.
- KRAZEM, M., « Les marques grammaticales dans la relation auteur/lecteur dans les didascalies », *Autour des travaux de M. Perret*, D. Lagorgette, M. Lignereux, Actes du colloque Littérature et Linguistique, Chambéry, Université de Savoie, 2002, p. 397-413.

- KRISTEVA, J., *Séméiotikè*, Paris, Éditions du Seuil, 1969.
- LAGORGETTE, D., *Les désignatifs et termes d'adresse en moyen français*, thèse de doctorat nouveau régime, sous la direction de Michèle Perret, Université Paris X-Nanterre, 1998.
- LAILLOU SAVONA, J., « Narration et actes de parole dans le texte dramatique », *Études littéraires*, vol. 13, n° 3, 1980, p. 471-493.
- LAILLOU SAVONA, J., « La didascalie comme acte de parole », *Théâtralité, écriture et mise en scène*, (sous la dir. de) J. Féral, Québec, Hurtubise HMH, 1985, p. 231-245.
- LARTHOMAS, P., « La notion de genre littéraire en stylistique », *Le Français Moderne*, 1964, p. 185-193.
- LARTHOMAS, P., *Le langage dramatique, sa nature, ses procédés*, Paris, Armand Colin, 1972.
- LARTHOMAS, P., « L'Arlequin ou la répétition impertinente », *L'information grammaticale*, n° 21, 1984, p. 17-19.
- LASTER, A., *L'individualisation des personnages par leur langage dans le théâtre de l'exil de Hugo*, Paris, Groupe Hugo, Université Paris VII, 2000.
- LAUFER, R., « Du ponctuel au scriptural : signes d'énoncé et marques d'énonciation », *Langue Française*, n° 45, 1980, p. 77-87.
- LE BOT, M., SCHUWER, M., RICHARD, E. éd.s., *La Reformulation*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008.
- LE BOZEC, Y., « Trois points de suspension... », *L'information grammaticale*, n° 103, 2004, p. 3-6.
- LE HIR, Y., « Aspects de *Clitandre* », *L'information grammaticale*, n° 12, 1982, p. 19-21.
- LECLAIRE, A., « *La Cantatrice Chauve* : scène d'exposition », *Pratiques*, n° 24, Metz, 1979, p. 3-10.
- LEEMAN, D., « *Ma pauvre Denise, si tu savais ce qui m'arrive !* » *Le cas d'un emploi « émotionnel » singulier*, LIDIL, n° 32, Grenoble, Ellug, 2005, p. 167-181.
- LEHMANN, H.-T., *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002.
- LEIMDORFER, F., « Présentation : registres discursifs, pratiques langagières et sociologie », *Langage & société*, n° 124, juin 2008, p. 5-14.
- LÉON, P.-R., *Essais de phonostylistique*, *Studia phonetica*, n° 4, Montréal, Paris, Bruxelles, Didier, 1971.
- LETESSIER, P., « Des didascalies pour les spectateurs : nature et fonctions des didascalies internes dans les comédies de Plaute », *Le texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, éd.s. F. Calas, R. Elouri, S. Hamzaoui, T. Salaaoui, Bordeaux, Sud Éditions/Presses universitaires de Bordeaux, 2007, p. 115-130.
- LEVER, M., *Le roman français au XVIII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1981.

- LEVI, P., *I Sommersi e i salvati*, Torino, Einaudi, 1986.
- LEVI, P., « De la nécessité de raconter » (entretien d'avril 1986), *Europe* n° 926-927, 2006, p. 6-15.
- LOCHERT, V., « Les didascalies de Molière : du jeu de l'acteur à l'œuvre de l'auteur », *Le texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, éd. F. Calas, R. Elouri, S. Hamzaoui, T. Salaaoui, Bordeaux, Sud Éditions/Presses universitaires de Bordeaux, 2007, p. 145-157.
- LOCHERT, V., « Entre récit et régie : le portrait du personnage dans les didascalies de Bernard Shaw et de Luigi Pirandello », *La didascalie dans le théâtre du XX^e siècle*, (textes réunis par) F. Fix, F. Toudoire-Surlapierre, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. Écritures, 2007, p. 157-170.
- LONGRE, J.-P., « La musique, une composante poétique du théâtre de Jean Tardieu », *Les genres insérés dans le théâtre*, (sous la dir. de) A. Sancier, P. Servet, Lyon, CEDIC Université Jean Moulin, 1998, p. 153-164.
- LORAUX, N., *La voix endeuillée. Essai sur la tragédie grecque*, Paris, Gallimard, 1999.
- LORCEY, J., *Du mariage au divorce*, Paris, Séguier, 2004.
- LUZZATI, D., « Analyse périodique du discours », *Langue Française*, n° 65, 1985, p. 62-73.
- MAC DONALD, M., « Le langage de la fiction », *Poétique*, n° 78, 1954, p. 219-235.
- MACÉ, N., « Les didascalies dans le théâtre de Paul Claudel. Du spectacle virtuel au spectacle total », *De l'hypertrophie du discours didascalique au XX^e siècle*, (sous la dir. de) M.-C. Hubert, F. Bernard, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2012, p. 15-24.
- MAGNAN, A., *Voltaire, Candide ou l'optimisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1987.
- MAINGUENEAU, D., *Genèses du discours*, Liège, Mardaga, 1984.
- MAINGUENEAU, D., « Le langage en suspend », *DRLAV*, n° 34-35, Paris, Université de Paris VIII, 1986, p. 77-94.
- MAINGUENEAU, D., *Nouvelles tendances dans l'analyse du discours*, Paris, Bordas, 1987.
- MAINGUENEAU, D., *L'Analyse du discours*, Paris, Hachette, 1991.
- MAINGUENEAU, D., *Analyser les textes de communication*, Paris, Dunod, 1995.
- MAINGUENEAU, D., *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Nathan, 2001.
- MAINGUENEAU, D., « Problèmes d'ethos », *Pratiques*, n° 113-114, Metz, 2002, p. 55-67.
- MAINGUENEAU, D., *Le discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.
- MANTCHÉVA, D., « Le drame symboliste au seuil du roman », *Roman et théâtre : une rencontre intergénérationnelle dans la littérature française*, éd. A. Sivetidou,

- M. Litsardaki, actes du colloque international de Thessalonique, juin 2008, Paris, Garnier, 2010, p. 199-212.
- MAROUZEAU, J., *Précis de stylistique française*, Paris, Masson, 1941.
- MARTIN, R., « La définition naturelle », *La définition*, éd. J. Chaurand, F. Mazière, Paris, Centre d'étude du lexique, Larousse, 1990, p. 85-96.
- MARTINEZ THOMAS, M., « Le didascale dans l'histoire du théâtre espagnol », *Voir les didascalies*, éd. S. Golopentia, M. Martinez Thomas, *Ibéricas*, n° 3, Toulouse, Université de Toulouse-Le-Mirail, 1994, p. 135-231.
- MARTINEZ THOMAS, M., « Typologie fonctionnelle du didascale », *La didascalie dans le théâtre du XX^e siècle*, (textes réunis par) F. Fix, F. Toudoire-Surlapierre, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. Écritures, 2007, p. 35-46.
- MARTINEZ, A., RYNGAERT, J-P., éd., *Graphie en scène*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 2011.
- MEIZOZ, J., « Ethos, champ et facture des œuvres : recherches sur la posture », *Pratiques*, n° 117-118, Metz, 2003, p. 241-250.
- MENGALDO, P. V., « Lingua e scrittura in Levi », E. Ferrero éd., *Primo Levi : un'antologia della critica*, Torino, Einaudi, 1997, p. 169-242.
- MEYER, H., *I diversi*, Milano, Garzanti, 1977.
- MIGNON, F., *La phrase négative averbale. Approche énonciative de non et pas dans des pièces de théâtre*, Thèse de doctorat nouveau régime, Toulouse Le Mirail, 2004.
- MILIČEVIČ, J., *La paraphrase*, Berne, Peter Lang, 2007.
- MOESCHLER, J., REBOUL, A., *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique*, Paris, Éditions du Seuil, 1994.
- MOLINIÉ, G., « Le Cid baroque », *L'information grammaticale*, n° 39, 1988, p. 23-25.
- MOLINIÉ, G., « Le style en sémiostylistique », *Qu'est-ce que le style ?*, éd. G. Molinié, P. Cahné, Paris, Presses Universitaires de France, 1994, p. 201-211.
- MOIRAND, S., « Le texte et ses contextes », *Texte et discours ; catégories pour l'analyse*, éd. J.-M. Adam, J.-B. Grize, M. A. Bouacha, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2004, p. 129-143.
- MOREL, M.-A., DANON-BOILEAU, L., *Grammaire de l'intonation*, Paris, Ophrys, 1998.
- MORRIS, C., *Signs, Language and Behavior*, New-York, Prentice Hall, 1946.
- MYLNE, V., « Literacy techniques and methods, Voltaire's Contes-philosophiques », *Studies on Voltaire*, n° 57, 1967.
- MYSZKOROWSKA, M., « Poétique et dramaturgie : les didascalies de personnage.

- Exemple du théâtre de Georges Feydeau », *Pratiques*, n° 119-120, Metz, 2003, p. 35-66.
- NANCY, J.-L., éd., *L'art et la mémoire des camps. Représenter. Exterminer*, Paris, Éditions du Seuil, 2001.
- NEVEUX, F., « Grammaires de l'adresse. Aspects de la discontinuité syntaxique », *Cahiers de praxématique*, n° 40, 2003, p. 27-42.
- NOAILLY, M., « La reformulation dans le dialogue : le modèle de Marivaux », *La reformulation*, éd. M. Le Bot, M. Schuwer, E. Richard, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 199-210.
- NOUJAIM, M., *Le théâtre de Michel Vinaver. Du dialogisme à la polyphonie*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- PAPOFF, G., « Questions d'écriture : stratégies discursives et narratives du feuilleton au drame chez Alexandre Dumas », *Histoire(s) et enchantements. Hommages offerts à Simone Bernard Griffiths*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2010, p. 209-240.
- PARRAU, A., *Écrire les camps*, Paris, Belin, 1995.
- PARSONS, T., *Nonexistent Object*, New Haven, Yale University Press, 1980.
- PAVEL, T., *Univers de la fiction*, Paris, Éditions du Seuil, 1988.
- PAVIS, P., *Le théâtre contemporain. Analyse des textes de Sarraute à Vinaver*, Paris, Nathan Université, 2002.
- PAVIS, P., *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Éditions sociales, 1980,
- PEIFER, M., « Antonyme et connotation autonymique dans *Le Bourgeois gentilhomme* », *L'information grammaticale*, n° 85, 2000, p. 11-14.
- PERELMAN, Ch., OLBRECHT-TYTECA, L., *Traité de l'argumentation*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1988.
- PERRIN, L., éd., « Le sens et ses voix. Dialogisme et polyphonie dans la langue et les discours », *Recherches Linguistiques*, n° 28, CREM, Metz, Université de Lorraine.
- PETITJEAN, A., « Analyse des conversations dans *En attendant Godot* de S. Beckett », *Verbum*, t. VII, Fascicule 2-3, Nancy, Presses Universitaires de Nancy II, 1984, p. 269-294.
- PETITJEAN, A., « Approches du conte philosophique à partir de l'exemple de *Candide* », *Pratiques*, n° 59, Cresef, Metz, 1988, p. 73-106.
- PETITJEAN, A., « Les rapports de "place" dans les relations Maître/Valet », *Le Français Aujourd'hui*, n° 103, Paris, Armand Colin, 1993, p. 77-85.
- PETITJEAN, A., « Emprunt et réécriture : réflexion à partir de *L'art de la comédie*, de J.-F. Cailhava de l'Estendoux », *Pratiques*, n° 105-106, Les Réécritures, Metz, 2000, p. 51-82.
- PETITJEAN, A., « Problématisation du personnage dramatique », *Pratiques*, n° 119-120, Metz, 2003, p. 67-90.

- PETITJEAN, A., « Pour une problématisation linguistique de la notion de genre : l'exemple du texte dramatique », *VI^e Congrès des romanistes scandinaves*, Copenhague, 2005, version *on line* : [http:// 209.85.135.104](http://209.85.135.104). p. 1-20.
- PETITJEAN, A., « Textualité dramatique et discours rapporté », *Dans la jungle des discours – Genre de discours et discours rapporté*, éd. J. M. López Muñoz, S. Marnette, L. Rosier, Cadix, Universidad de Cadiz, 2005, p. 193-202.
- PETITJEAN, A., « Pour une approche sémio-textuelle à l'adaptation théâtrale », F. Piva (a cura di), *Il romanzo a teatro*, Fasano, Schena, 2005, p. 189-199.
- PETITJEAN, A., « Monologue adressé et dialogique : l'exemple de *La nuit juste après les forêts* de B-M. Koltès », *Le monologue au théâtre (1950-2000), la parole solitaire*, éd. F. Fix, F. Toudoire-Surlapierre, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. Écritures, 2006, p. 105-119.
- PETITJEAN, A., « Effets de parlure populaire dans les textes dramatiques contemporains », *Le français parlé des médias*, Actes du colloque de Stockholm 8-12 juin 2005, éd. M., Broth, M., Forsgren, C., Norén, F., Sullet-Nylander, Acta Universitatis Stockholmiensis, Université de Stockholm, 2007, p. 625-644.
- PETITJEAN, A., *Études linguistiques des didascalies*, Paris, Lambert-Lucas, 2012.
- PETITJEAN, A., PRIVAT, J.-M., éd., *Les Voix du peuple et leurs fictions*, Recherches textuelles n°7, CREM, Metz, Université de Lorraine, 2007.
- PETITJEAN, A. *et alii*, « La critique théâtrale : analyse d'un discours journalistique », *Pratiques*, n° 24, Metz, 1979, p. 83-120.
- PEYTARD, J., « Pour une typologie des messages oraux », *Syntagmes*, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- PEYTARD, J., « Le personnage dominant dans le *Lieutenant Kije* de I. Tynianov », *Pratiques*, n° 5, Metz, 1975, p. 85-94.
- PHILIPPE, G., *Sujet, verbe, complément. Le moment grammatical de la littérature française 1890-1940*, Paris, Gallimard, 2002.
- PHILIPPE, G., « Traitement stylistique et traitement idiolectal des singularités langagières », *Cahiers de praxématique*, n° 44, Montpellier III, 2005, p. 77-92.
- PHILIPPE, G., « Le paradoxe énonciatif endophasique et ses premières solutions fictionnelles », *Langue Française, La parole intérieure*, n° 132, décembre 2001, p. 96-105.
- PIAT, J., « Ambiguïtés linguistiques et effets stylistiques dans *En attendant Godot* », éd. F. Mercier-Leca, V. Raby, *Styles, genres, auteurs*, n°9, 2009, p. 229-246.
- PIVA, F., *Il romanzo a teatro*, Atti del convegno internazionale della società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese (SUSLLF), Verona, 11-13 novembre 2004, (a cura di) F. Piva, Fasano, Schena editore, 2005, p. 5-9.

- PLANA, M., *Roman, théâtre, cinéma, Adaptations, hybridations et dialogue des arts*, Paris, Bréal, coll. Amphi Lettres, 2004.
- POLIAKOV, L., *Storia dell'antisemitismo*, t. 1, t. 2, t. 3, t. 4, Firenze, La Nuova Italia, 1991.
- PRUNER, M., *Les théâtres de l'absurde*, Paris, Nathan-Université, 2003.
- QUASTHOFF, U., « Eine interaktive Funktion von Erzählungen », éd. H.-G. Soeffner, *Interpretative Verfahren in den Sozial und textwissenschaften*, Stuttgart, Metzler, 1979, p. 104-126.
- RABATEL, A., « Le problème du point de vue dans le texte de théâtre », *Pratiques*, n° 119-120, Metz, 2003, p. 7-33.
- RABATEL, A., « Idiolecte et re-présentation du discours de l'autre dans le discours d'ego », *Cahiers de praxématique*, n° 44, Montpellier III, 2005, p. 93-116.
- RABATEL, A., « La dialectique du singulier et du social dans les processus de singularisation : style(s), idiolecte, ethos », *Pratiques*, n° 135-136, Metz, 2007, p. 15-34.
- RABATEL, A., « Les représentations de la parole intérieure », *Langue Française. La parole intérieure*, n° 132, décembre 2001, p. 72-95.
- RABATEL, A., « Le problème du point de vue dans le texte de théâtre », *Pratiques*, n° 119-120, 2003, p. 7-34.
- RABAU, S., *L'intertextualité*, Paris, GF Flammarion, coll. Lettres Corpus, 2002.
- RANNOUX, C., « La négation dans *Fin de partie* de S. Beckett », *L'information grammaticale*, n° 79, 1998, p. 12-15.
- RASTIER, F., *Ulysse à Auschwitz*, Paris, Les éditions du CERF, 2005.
- RASTIER, F., PINCEMIN, B., « Des genres à l'intertexte », *Cahiers de praxématique*, n° 33, Montpellier III, 1999, p. 83-111.
- REBOUL, A., « Le texte de théâtre comme discours dialogal monologique polyphonique », *Cahiers de linguistique française* n° 6, 1985, p. 49-77.
- RECANATI, F., *Les énoncés performatifs*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1981.
- REVAULT D'ALLONNES, M., *Ce que l'homme fait à l'homme*, Paris, Éditions du Seuil, 1995.
- REY, A., *LE ROBERT historique*, t. 1, t. 2, t. 3, Paris, Éditions LE ROBERT, 1998.
- RICARDOU, J., *Pour une théorie du nouveau roman*, Paris, Éditions du Seuil, 1971.
- RICHARD, E., DOQUET, C. éds., *Les représentations de l'oral chez Lagarce*, Bruxelles, Académia L'Harmattan, 2012.
- RIFFATERRE, M., *La production du texte*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.
- ROLLINAT-LEVASSEUR, E.-M., « Lire les didascalies : une lecture stéréoscopique », *Le texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, éds. F. Calas, R. Elouri, S. Hamzaoui, T. Salaaoui, 2007, p. 81-93.
- ROLLINAT-LEVASSEUR, E.-M., *L'énonciation théâtrale : l'expression de la subjectivité à l'Âge Classique*, Thèse de doctorat Université Paris 7, UFR Sciences des Textes et Documents, 2000.

- ROSIER, L., *Le discours rapporté. Histoire, théories, pratiques*, Bruxelles, Duculot, 1999.
- ROSSARI, C., *Les opérations de reformulation*, Berne, Peter Lang, 1997.
- ROULET, E., « Échanges, interventions et actes de langage dans la structure de la conversation », *Études de linguistique appliquée*, n° 44, 1981, p. 7-39.
- ROUSSEAU, J., VILLAUME, F., *Itinéraire d'auteur, Daniel Lemahieu, entretien avec Josanne Rousseau et Françoise Villaume*, Villeneuve-lès-Avignon, Centre national des écritures du spectacle, 1999.
- RUSET, S., SERMON, J., « Qui parle (dans et avec l'écrit) ? », *Graphie en scène*, éd. J.-P. Ryngaert, A. Martinez, Montreuil, Éditions Théâtrales, 2011, p. 31-79.
- RUSTIN, J., « Les suites de *Candide* au XVIII^e siècle », *Studies on Voltaire*, vol. 90, 1972.
- RYKNER, A., *Théâtres du Nouveau roman, Sarraute-Pinget-Duras*, Paris, J. Corti, 1988.
- RYNGAERT, J.-P. éd., *Nouveaux territoires du dialogue*, Paris, Actes-Sud Papiers, 2005.
- RYNGAERT, J.-P., « Préface », *Théâtre I, D.*, LEMAHIEU, Pézenas, Domens, 1997.
- RYNGAERT, J.-P., MARTINEZ, A., (sous la dir. de), *Graphies en scène*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 2011.
- SABRY, R., « Le dialogue au second degré dans le théâtre de Marivaux », *Poétique*, n° 115, Paris, Éditions du Seuil, 1998, p. 305-325.
- SAPIRO, G., *La guerre des écrivains*, Paris, Fayard, 1999.
- SARRAZAC, J.-P., *Tbéâtres du moi, tbéâtres du monde*, Rouen, Éditions médianes, 1995.
- SARRAZAC, J.-P., « Une mise en pièce(s) du théâtre ? », *Théâtre en pièces. Le texte en éclats. Études Théâtrales*, Louvain, Université catholique de Louvain, 1998, p. 44-55.
- SARRAZAC, J.-P., *Poétique du drame moderne et contemporain. Lexique d'une recherche*, éd. J.-P. Sarrazac, *Études Théâtrales*, n° 22, Louvain, Université catholique de Louvain, 2001.
- SARRAZAC, J.-P., *L'avenir du drame*, Lausanne, L'Aire Théâtrale, 1981.
- SARTRE, J.-P., *Un théâtre de situations*, Paris, Gallimard, 1973.
- SCARLINI, L., « Teatro », *Primo Levi*, Milano, Marcos y Marcos, 1997, p. 485-499.
- SCHAEFFER, J.-M., *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- SCHAEFFER, J.-M., *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Éditions du Seuil, 1999.
- SCHAEFFER, J.-M., « Énonciation théâtrale », *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, éd. O. Ducrot, J.-M. Schaeffer, Paris, Éditions du Seuil, 1995, p. 740-752.
- SCHERER, J., *Dramaturgies d'Œdipe*, Paris, Presses Universitaires de France, 1987.
- SCHERER, J., *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1977.

- SEARLE, J.-R., *Les actes de langage*, Paris, Hermann, 1972.
- SEARLE, J.-R., *Sens et expression*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1982.
- SEGRE, C., *Teatro e romanzo*, Torino, Einaudi, 1984.
- SÉRANT, P., *Le romantisme fasciste*, Paris, Fasquelle, 1959.
- SERÇA, I., « Une figure de ponctuation au théâtre : les didascalies de *Gibiers du temps* », *Le texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, éd. F. Calas, R. Elouri, S. Hamzaoui, T. Salaaoui Bordeaux, Sud Éditions/ Presses universitaires de Bordeaux, 2007, p. 511-524.
- SERMON, J., RYNGAERT, J.-P., *Théâtres du XX^e siècle : commencements*, Paris, Armand Colin, 2012.
- SZONDI, P., *Théorie du drame moderne*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1956/1983.
- SIMON, R., « Contribution à une nouvelle pédagogie de l'œuvre dramatique classique », *Pratiques*, n° 24, Metz, 1979, p. 11-21.
- SOURIAU, E., *Les deux cent mille situations dramatiques*, Paris, Flammarion, 1950.
- STARAK, G., « Quelques aspects de la dissolution des genres dans le théâtre d'avant-garde », *Problématique des genres, problèmes du roman*, éd. J. Bessière, G. Philippe, Paris, H. Champion, 1999, p. 48-60.
- STEINER, G., *Langage et silence*, Paris, 10/18, 1999.
- STEUCKARDT, A., « Usages polémiques de la reformulation », *Usages et analyses de la reformulation*, éd. M. Kara, Recherches linguistiques n° 29, CREM, Metz, Université de Lorraine, 2007, p. 55-75.
- SZONDI, P., *Théorie du drame moderne*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1956.
- TAGUIEFF, P.-A., *L'antisémitisme de plume*, Paris, Berg international éditeurs, 1999.
- THOMASSEAU, J.-M., « Le Mélodrame et la Censure sous le premier Empire et la Restauration », *Revue des Sciences Humaines*, n° 162, Lille III, 1976, p. 171-182.
- THOMASSEAU, J.-M., « Pour une analyse du para-texte théâtral », *Littérature*, n° 53, 1984, p. 79-103.
- THOMASSEAU, J.-M., « Les différents états du texte théâtral », *Pratiques*, n° 41, 1984, p. 99-121.
- TODOROV, T., *Face à l'extrême*, Paris, Éditions du Seuil, 1991.
- TRAVERSO, V., *L'analyse des conversations*, Paris, Nathan, 1999.
- TRAVERSO, V., *La conversation familiale*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1996.
- TUORMALA, U., « Le discours direct de la presse écrite : un lieu de l'oralisation de l'écrit », *Faits de langues*, n° 13, 1999, p. 219-229.
- UBERSFELD, A., *Lire le théâtre*, Paris, Éditions sociales, 1978.
- UBERSFELD, A., « L'auto-censure de Hugo pour *Le Roi s'amuse* », Paris, Groupe Hugo, Université Paris VII, 1991.
- UBERSFELD, A., *Lire le théâtre III. Le dialogue de théâtre*, Paris, Belin, SUP Lettres, 1996.

- VANDERVEKEN, D., *Les actes de discours*, Bruxelles, Mardaga, 1988.
- VERNANT, D., *Du discours à l'action*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- VERDÈS-LEROUX, J., *Refus et violences*, Paris, Gallimard, 1996.
- VEYNE, P., *Comment on écrit l'histoire. Essai d'épistémologie*, Paris, Éditions du Seuil, 1971.
- VIGNEAU-ROUAYRENC, C., « L'oral dans l'écrit : histoire(s) d'e », *Langue Française*, n° 89, 1991, p. 20-34.
- VINAVER, M., *Écritures dramatiques. Essais d'analyse des textes de théâtre*, Arles, Actes Sud, 1993.
- VINCENT-BUFFAULT, A., *Histoire des larmes*, Paris, Payot, 1986.
- VISWANATHAN, J., « Spectacles de l'esprit. Flaubert, Hardy, Joyce », *Poétique*, n° 75, 1988, p. 373-391.
- VAUGELAS, *Les remarques sur la langue française*, (1647), Paris, Larousse, 1975.
- VOUILLOUX, B., *Langages de l'art et relations transesthétiques*, Paris, Éditions de l'Éclat, 1997.
- VUILLERMOZ, M., (ss. la dir.), *Dictionnaire analytique des œuvres théâtrales françaises du XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 1998.
- WEINRICH, H., *Conscience linguistique et lectures littéraires*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 1989.
- WIEVIORKA, A., *L'ère du témoin*, Paris, Plon, 1998.
- WOLOWSKI, W., *Du texte dramatique au texte narratif*, Lublin, Wydawnictwo KUL, 2007.
- WOLOWSKI, W., « Didascalie et narrativisation du texte dramatique », *Du texte dramatique au texte narratif*, Lublin, Wydawnictwo KUL, 2007, p. 255-285.
- WOLOWSKI, W., « Sur quelques formes de l'écriture didascalique », *La didascalie dans le théâtre du XX^e siècle*, (textes réunis par) F. Fix, F. Toudoire-Surlapierre, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. Écritures, 2007, p. 21-33.
- ZARAGOZA, G., « L'écriture didascalique », *Faire jouer l'espace dans le théâtre romantique contemporain. Essai de dramaturgie comparée*, Paris, H. Champion, 1999, p. 102-153.
- ZARAGOZA, G., « La didascalie poétique, l'exemple de Valle Inclán et Lorca », *La didascalie dans le théâtre du XX^e siècle*, (textes réunis par) F. Fix, F. Toudoire-Surlapierre, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. Écritures, 2007, p. 87-100.

ŒUVRES

- ANOUILH, J., *Le Rendez-vous de Senlis*, (1941), Paris, Gallimard, 1973.
- ANOUILH, J., *Colombe*, (1950), Paris, Gallimard, coll. Folio, 1997.
- ARAGON, L., *La Chambre d'Elsa*, Pièce en un acte et en prose, *Elsa*, Paris, Gallimard, 1959.
- ATLAN, L., *Les Musiciens, Les Émigrants*, Paris, Éditions des Quatre-Vents, 1993.
- ATLAN, L., *Monsieur Fugue ou le mal de terre*, Paris, l'école des loisirs, 2000.
- BECKETT, S., *En attendant Godot*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1952.
- BECKETT, S., *Actes sans paroles 1*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1957.
- BECKETT, S., *Catastrophes et autres dramaticules*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1982.
- BERNARD, T., *L'Anglais tel qu'on le parle*, (1899), Jasmine Zanotti, éd., *Eugène Labiche. La Grammaire*, Paris, Classiques Hatier, Hatier, 2004.
- BILLETDOUX, F., *Comment va le monde Mōssieu ? Il tourne, Mōssieu !*, Paris, Actes Sud-Papiers, 1990.
- BLUTSCH, H., *Ervart, ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche*, Théâtre Ouvert Tapuscrit, 2002.
- BOSQUET, A., *Un Détenu à Auschwitz*, Paris, Gallimard, 1991.
- BRASILACH, R., *La Reine de Césarée*, L'Avant-Scène théâtre, n° 523, 1973.
- CLAUDEL, P., *Partage de midi*, (1906), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol 1, 1965.
- CLAUDEL, P., *Le Soulier de Satin*, (1929), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 2, 1965.
- COCTEAU, J., *La Machine infernale*, (1932), Paris, Le Livre de Poche, 1965.
- COURTELINE G., *La Cruche*, (1909), Paris, Magnard, 2010.
- DANIS, D., *Cendres de cailloux*, Paris, Actes Sud-Papiers/Leméac, 1992.
- DANIS, D., *Le Chant du Dire-Dire*, Paris, L'Arche, 2000.
- DANIS, D., *Celle-là*, Actes Sud-Papiers, 2003.
- DANIS, D., *e*, Paris, L'Arche, 2005.
- DELAUNAY, C., *Rose ou la confidente*, Paris, Gallimard, 1984.
- DELBO, Ch., *La Sentence*, Paris, P. J. Oswald, 1972.
- DELBO, C., *Qui rapportera ces paroles ?*, Paris, Pierre Jean Oswald, 1974.
- DEUTSCH, M., *Convoi*, dans *Théâtre*, Paris, Union Générale d'Éditions, 1987.
- DRIEU LA ROCHELLE, P., *Le Chef*, (1933), Paris, Gallimard, 1944.
- DURAS, M., *Le Square*, Paris, Gallimard, 1965.
- DURAS, M., *India Song*, (1973), Paris, Gallimard, 1975.
- DURIF, E., *Tonkin-Alger*, Arles, Actes Sud-Papier, 1995.
- DURIF, E., *Meurtres hors champ*, Paris, Actes Sud-Papiers, 1999.

- DURRINGER, X., *Une envie de tuer sur le bout de la langue*, Montreuil, Éditions théâtrales, 1994.
- DURRINGER, X., *Bal-Trap, Une envie de tuer sur le bout de la langue*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 1994/2010.
- DURRINGER, X., *Chroniques des jours entiers, des nuits entières*, Montreuil, Éditions théâtrales, 1996.
- EYDOUX, E., *Ghetto à Varsovie*, Marseille, Éditions Leconte, 1960.
- FEYDEAU, G., *Le Dindon*, (1896), *Théâtre*, Paris, Omnibus, 1994.
- FEYDEAU, G., *La Dame de chez Maxim*, (1899), *Théâtre*, Paris, Omnibus, 1994.
- FEYDEAU, G., *Amour et piano*, (1883), *Par la fenêtre et autres pièces*, Cécile Pélissier, éd., Paris, Petits classiques Larousse, 2006.
- FLORENSA, J.-M., *Auschwitz de mes nuits*, Paris, L'Amandier, 1989.
- GABILY, D.-G., *Gibiers du temps*, Paris, Actes Sud–Papiers, 1995.
- GATTI, A., *Chroniques d'une planète provisoire, Œuvres théâtrales*, t. 1, Lagrasse, Éditions Verdier, 1991.
- GATTI, A., *La Deuxième existence du camp de Tatenberg, Œuvres théâtrales*, t. 1, Lagrasse, Éditions Verdier, 1991.
- GATTI, A., *Le Chant d'amour des Alphabets d'Auschwitz, Œuvres théâtrales*, t. 3, Lagrasse, Éditions Verdier, 1991.
- GATTI, A., *Œuvres théâtrales*, Lagrasse, Éditions Verdier, t. 1, t. 2, t. 3, 1991.
- GENET, J., *Les Nègres*, (1959), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2002.
- GENET, J., *Haute Surveillance*, (1947), Paris, Folio, 1968.
- GIDE, A., *Les Caves du Vatican*, adaptation théâtrale, Paris, Gallimard, NRF, 1950.
- GIDE, A., « Les Caves du Vatican », (1913), *Romans Récits et Soies Œuvres Lyriques*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 1958.
- GRUMBERG, J.-C., *En r'venant de l'Expo*, (1973), Paris, L'Avant-Scène, 1980.
- GRUMBERG, J.-C., *L'Atelier*, Répliques, (1979), Arles, Actes Sud, 1985.
- GRUMBERG, J.-C., *Amorphe d'Ottenburg*, Paris, Actes Sud-Papiers, 1989.
- GRUMBERG, J.-C., *Maman revient pauvre orphelin*, Paris, Actes Sud-Papiers, 1994.
- GRUMBERG, J.-C., *Dreyfus – L'Atelier – Zone libre*, Paris, Babel, 1998.
- HOROVITZ, I., *Le Rescapé*, Paris, Edilig, collection « Théâtrales », 1987.
- HOROVITZ, I., *Dix pièces courtes*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 1995.
- HUGO, V., *Lucrèce Borgia*, (1832), *Théâtre 1*, Paris, Robert Laffont, collection Bouquins, 1985.
- HUGO, V., *Le Roi s'amuse*, (1832), *Théâtre 1*, Paris, Robert Laffont, collection Bouquins, 1985.
- HUGO, V., *Ruy Blas*, (1841), *Théâtre 2*, Paris, Robert Laffont, collection Bouquins, 1985.
- IONESCO, E., *La Cantatrice chauve*, (1950), *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1991.

- IONESCO, E., *Les Chaises*, (1952), *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1991.
- IONESCO, E., *Victimes du devoir*, (1953), *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1991.
- IONESCO, E., *Rhinocéros*, (1960), *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1991.
- IONESCO, E., *Le Roi se meurt*, (1962), *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1991.
- IONESCO, E., *Tueur sans gages*, (1959), *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1991.
- IONESCO, E., *Délire à deux*, (1962), *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1991.
- IONESCO, E., *Maximilien Kolbe*, Rimini, Guaraldi, 1992.
- JAMET, D., *Le nouveau Candide ou les beautés du progrès*, Paris, Flammarion, 1990.
- JARRY, A., *Ubu Roi*, (1896), *Tout Ubu*, Paris, Livre de Poche, 1965.
- JOYCE, J., *Ulysse II*, (1920), Paris, Gallimard, Folio, 1970.
- KANE, S., *Purifiés*, Paris, L'Arche, 1998.
- KANE, S., *4.48 Psychose*, Paris, L'Arche, 1998.
- KERMANN, P., *De quelques choses vues la nuit*, s. 1., Phénix, 1999.
- KERMANN, P., *Leçons de Ténèbres*, Château Gontier, Éditions L'inventaire, 1999.
- KOLTÈS, B.-M., *Quai ouest*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1985.
- KOLTÈS, B.-M., *Dans la solitude des champs de coton*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1986.
- KOLTÈS, B.-M., *Le Retour au désert*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1988.
- KOLTÈS, B.-M., *Combat de nègre et de chiens*, (1983), Paris, Les Éditions de Minuit, 1989.
- KOLTÈS, B.-M., *Roberto Zucco*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1990.
- KOLTÈS, B.-M., *Sallinger*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1995.
- KOLTÈS, B.-M., *Les Amertumes*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1998.
- KOLTÈS, B.-M., *La Nuit juste avant les forêts*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1998.
- KOLTÈS, B.-M., *Procès ivre*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2001.
- KOLTÈS, B.-M., *La Marche*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2003.
- KOLTÈS, B.-M., *Le Jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2006.
- KOLTÈS, B.-M., *Des voix sourdes*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2008.
- KOLTÈS, B.-M., *Récits morts*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2008.
- KRAEMER, J., *Histoires de l'oncle Jakob*, Paris, L'Avant-Scène, n° 601, 1977.
- LABICHE, E., *La Lettre chargée*, (1877), Bibliothèque nationale, Rf. 44.227.
- LABICHE, E., *Maman Sabouleux*, (1852); *Le Misanthrope et l'Auvergnat*, (1852), G. Sigaux, éd., *Un Chapeau de paille d'Italie et autres pièces*, Théâtre III, Paris, GF Flammarion, 1979.

- LABICHE, E., *La Fille bien gardée*, (1850), Paris, Classique Garnier, t. 1, 1991.
- LABICHE, E., *Le Major Cravachon*, (1844), Paris, Classique Garnier, t. 3, 1991.
- LABICHE, E., *Le Choix d'un genre*, (1869), Paris, Classique Garnier, t. 3, 1991.
- LABICHE, E., *Un Jeune homme pressé*, (1848), Paris, Classique Garnier, t. 1, 1991.
- LABICHE, E., *Les Chemins de fer*, (1867); *Le Dossier de Rosafol*, (1869); *Le plus heureux des trois*, (1870); *Doit-on le dire ?*, (1872); *Les Trente millions de Gladiator*, (1875); *Le Prix Martin*, (1876), *Théâtre II*, J. Robichez, éd., Paris, Robert Laffont, 1991.
- LAGARCE, J.-L., *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 1997.
- LAGARCE, J.-L., *Juste la fin du monde*, *Théâtre complet, III*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 1999.
- LAGARCE, J.-L., *Les Prétendants*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2002.
- LAGARCE, J.-L., *Derniers remords avant l'oubli*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2003.
- LEMAHIEU, D., *Nazebrook*, *Théâtre 1*, Pézenas, Domens, 1997.
- LEMAHIEU, D., *Les Baigneuses*, *Entre chien et loup*, *Beaux draps*, *D'siré*, *Nazebrook*, *Usinages*, *Théâtre 1*, Pézenas, Domens, 1997.
- LEVI, P., *Se questo è un uomo*, Torino, Einaudi, 1976.
- LEVI, P., MARCHÉ, P., *Se questo è un uomo*, versione drammatica, (1966), Torino, Einaudi, 1999.
- LORANGER, F., *Le Chemin du Roy*, Québec, Lémeac, 1969.
- MAETERLINCK, M., *La Princesse Maleine*, (1889), *Théâtre*, Genève, Slatkine, 1970.
- MARCEL, G., *Le Signe de la Croix*, Paris, Plon, 1973.
- MARIVAUX, *L'École des mères*, (1732), Paris, Garnier, t. II, 1968.
- MARIVAUX, *La Surprise de l'amour*, (1722), Paris, Garnier, t. I, 1968.
- MARIVAUX, *La Double inconstance*, (1723), Paris, Garnier, t. I, 1968.
- MARIVAUX, *Le Dénouement imprévu*, (1724), Paris, Garnier, t. I, 1968.
- MARIVAUX, *L'Île des esclaves*, (1725), Paris, Garnier, t. I, 1968.
- MARIVAUX, *Le Triomphe de l'amour*, (1732), Paris, Garnier, t. II, 1968.
- MARIVAUX, *L'Heureux Stratagème*, (1733), Paris, Garnier, t. II, 1968.
- MARIVAUX, *La Mère confidente*, (1735), Paris, Garnier, t. II, 1968.
- MARIVAUX, *La Provinciale*, (1757), Paris, Garnier, t. II, 1968.
- MARIVAUX, *La Double Inconstance*, (1723), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 1, 1993.
- MARIVAUX, *La Fausse Suivante*, (1724), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 1, 1993.
- MARIVAUX, *La Seconde Surprise de l'amour*, (1727), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 1, 1993.
- MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, (1730), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 1, 1993.

- MARIVAUX, *Les Fausses Confidences*, (1737), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 2, 1994.
- MARIVAUX, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 1, vol. 2, 1994.
- MELQUIOT, F., *Le Diable en partage*, Paris, L'Arche, 2002.
- MELQUIOT, F., *Beaux voyous*, Manuscrit, 2005.
- MINYANA, Ph., *Drames brefs* (1), Montreuil, éditions Théâtrales, 1995.
- MINYANA, Ph., *Habitations. Pièces*, Montreuil, éditions Théâtrales, 2001.
- MINYANA, Ph., *Histoire de Roberta*, Montreuil, éditions Théâtrales, 2006.
- MOLIÈRE, *L'Étourdi*, (1653), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 1, 1971.
- MOLIÈRE, *George Dandin*, (1668), Paris, Éditions du Seuil, 1963.
- MOLIÈRE, *George Dandin*, (1668), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 2, 1971.
- MOLIÈRE, *Les Fourberies de Scapin*, (1671), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 2, 1971.
- MOLIÈRE, *Dom Juan*, (1682), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 2, 1971.
- MOLIÈRE, *Dom Juan*, (1665), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 2, 1971.
- MOLIÈRE, *L'Avare*, (1668), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 2, 1971.
- MOLIÈRE, *Le Tartuffe ou l'Imposteur*, (1664), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 1, 1971.
- MOLIÈRE, *Le Dépit amoureux*, (1656), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 1, 1971.
- MOLIÈRE, *Les Précieuses ridicules*, (1659), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 2, 1971.
- MOLIÈRE, *Les Fâcheux*, (1661), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 1, 1971.
- MOLIÈRE, *L'École des Femmes*, (1662), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 1, 1971.
- MOLIÈRE, *Le Misanthrope*, (1666), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 2, 1971.
- MOLIÈRE, *Amphitryon*, (1668), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 2, 1971.
- MOLIÈRE, *La Princesse d'Élide*, (1664), Paris, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 1, 1971.
- MOLIÈRE, *L'Amour médecin*, (1665), Paris, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 1, 1971.
- MOLIÈRE, *Les Amants magnifiques*, (1670), Paris, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 2, 1971.

- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 1, vol. 2, 1971.
- MÜLLER, H., *Hamlet-Machine*, (1977), Paris, Les Éditions de Minuit, 2002.
- MUSSET, DE, A., *Théâtre 1*, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.
- NOVARINA, V., *Vous qui habitez le temps*, Paris, P.O.L., 1989.
- NOVARINA, V., *La Chair de l'homme*, Paris, P.O. L. éditeur, 1995.
- PAGNOL, M., *La Femme du boulanger*, (1938), Paris, Livre de Poche, 1965.
- PIRANDELLO, L., *Six personnages en quête d'auteur*, (1921), *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1972.
- RACINE, J., *Bajazet*, (1672), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1950.
- RACINE, J., *Esther*, (1689), *Théâtre complet*, Paris, Éditions du Seuil, 1962.
- ROUSSIN, A., *Hélène ou la joie de vivre*, Paris, Livre de Poche, 1966.
- RENAUDE, N., *Madame Ka*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 1999.
- RENAUDE, N., *Promenades*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 2003.
- RENAUDE, N., *Courtes Pièces*, Montreuil, éditions Théâtrales, 1994.
- RENAUDE, N., *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux (2)*, Montreuil, éditions Théâtrales, 1997.
- RENAUDE, N., *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux (3)*, Montreuil, éditions Théâtrales, 1997.
- RENAUDE, N., *Promenades*, Montreuil, éditions Théâtrales, 2003.
- RENAUDE, N., *Ceux qui partent à l'aventure*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 2006.
- ROSENTHAL, O., *Les Félics m'aiment bien*, Paris, Actes Sud-Papiers, 2004.
- ROSTAND, E., *Chantecler*, (1908), Paris, Garnier Flammarion, Poche, 1969.
- ROUSSIN, A., *Hélène*, (1952), Paris, Livre de poche, 1966.
- SARDOU, V., *Madame Sans Gêne*, (1893), *Théâtre complet t. IV*, Paris, Éditions Albin Michel, 1935.
- SCHIMMELPFENNIG, R., *Une Nuit arabe*, Paris, L'Arche, 2000.
- TARDIEU, J., *Candide*, *Théâtre III*, Paris, Gallimard, 1975.
- VALLE-INCLAN, R., *Divines paroles*, (1920), Paris, Stock, 1980.
- VAUTHIER, J., *Capitaine Bada*, (1966), Paris, Gallimard, 1987.
- VAUTHIER, J., *Badadesques*, (1965), Paris, Gallimard, 1987.
- VAUTHIER, J., *Le Sang, fête théâtrale*, (1970), Paris, Gallimard, 1987.
- VINAVER, M., *La Fête du cordonnier*, (1958), *Théâtre complet*, t. 1, Arles, Actes Sud, 1986.
- VINAVER, M., *À la Renverse*, *Théâtre Complet 2*, Arles, Actes Sud, 1986.
- VINAVER, M., *La Demande d'emploi*, *Théâtre Complet 2*, Arles, Actes Sud, 1986.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, A., *Axël*, (1885), *Œuvres complètes*, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1990.
- VISNIEC, M., *Petit boulot pour un vieux clown*, Paris, Actes Sud-Papiers, 1998.

- VISNIEC, M., *Pense que tu es Dieu. Attention aux vieilles dames rongées par la solitude*, Carnières-Morlanwelz, Éditions Lansman, 2004.
- VISNIEC, M., *Le Blasphème, Attention aux vieilles dames rongées par la solitude*, Carnières-Morlanwelz, Éditions Lansman, 2004.
- VISNIEC, M., *Le Retour à la maison, Attention aux vieilles dames rongées par la solitude*, Carnières-Morlanwelz, Éditions Lansman, 2004.
- VISNIEC, M., *Le Pays est navré, Attention aux vieilles dames rongées par la solitude*, Carnières-Morlanwelz, Éditions Lansman, 2004.
- VISNIEC, M., *L'Âme dans la brouette, Attention aux vieilles dames rongées par la solitude*, Carnières-Morlanwelz, Éditions Lansman, 2004.
- VISNIEC, M., *Le Dernier Godot*, Paris, Actes Sud-Papiers, 2004.
- VISNIEC, M., *L'Araignée dans la plaie*, Paris, Actes Sud-Papiers, 2004.
- VISNIEC, M., *Nous voilà avec des milliers de chiens qui sortent de la mer, Attention aux vieilles dames rongées par la solitude*, Carnières-Morlanwelz, Éditions Lansman, 2004.
- VISNIEC, M., *La Blessure, Attention aux vieilles dames rongées par la solitude*, Carnières-Morlanwelz, Éditions Lansman, 2004.
- VISNIEC, M., *La Femme-cible et ses dix amants*, Carnières-Morlanwelz, Éditions Lansman, 2005.
- VISNIEC, M., *Richard III n'aura pas lieu*, Carnières-Morlanwelz, Éditions Lansman, 2005.
- VISNIEC, M., *Le Mot progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux*, Carnières-Morlanwelz, Éditions Lansman, 2009.
- VISNIEC, M., *Les Détours Cioran ou Mansardes à Paris avec vue sur la mort*, Carnières-Morlanwelz, Éditions Lansman, 2007.
- VISNIEC, M., *Jeanne et le feu*, Paris, Éditions L'œil du Prince, 2009.
- VISNIEC, M., *De la sensation d'élasticité lorsqu'on marche sur des cadavres*, Carnières-Morlanwelz, Éditions Lansman, 2009.
- VISNIEC, M., *Les Chevaux à la fenêtre*, Montpellier, Éditions L'Espace d'un instant, 2010.
- VITRAC, R., *Victor ou les enfants au pouvoir*, 1928, Paris, Folio Théâtre, 2000.
- VOLTAIRE, *Candide*, Paris, Livre de Poche, n° 3111, 1991.
- WENZEL, J.-P., *Loin d'Hagondange*, Paris, Stock, 1975.
- YENDT, M., *Candide de Voltaire, adaptation pour le théâtre*, Paris, Actes Sud-Papiers, 1992.