



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Approches de Stendhal*, p. 359-361

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06503-6.p.0359](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06503-6.p.0359)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

ŒUVRES

PREMIÈRES TENTATIVES, PREMIERS INDICES	19
VOYAGER ET ÉCRIRE EN 1811	29
BIOGRAPHIE, PLAGIAT, ŒUVRE	37
LE TRAGIQUE ET L'ALLÉGRESSE <i>Rome, Naples et Florence en 1817</i>	47
DE L'AMOUR Naissances et morts	59
« UN PETIT MÉMOIRE »	69
VIE DE HENRY BRULARD	79
LA CHARTREUSE DE PARME Les silences du roman	103
LA CHARTREUSE DE PARME Argent et bonheur	117

LA CHARTREUSE DE PARME

La mort de Sandrino	129
RISIBLES PRIVILÈGES?	137
REPENSER L'INACHÈVEMENT	145

DEUXIÈME PARTIE

THÈMES

VÉRITÉS GÉNÉRALES ET VÉRITÉS LOCALES

Charles de Villers et Stendhal	157
--	-----

RELIGION ET ATHÉISME

Langue, discours, formes	171
------------------------------------	-----

TEMPS ET ÉTERNITÉ	187
-----------------------------	-----

DU TRAITÉ D'ÉCONOMIE POLITIQUE AU ROMAN	201
---	-----

NOMINALISME ET NATURE

Bois et forêts des romans et nouvelles	213
--	-----

LA CHASSE DANS L'UNIVERS STENDHALIEN	225
--	-----

STENDHAL ET L'EFFET MÉDUSE	239
--------------------------------------	-----

TEXTE ET AUTEUR	249
---------------------------	-----

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

TROISIÈME PARTIE

ÉCRITURE

DÉNÉGATION ET PROJECTION

Stendhal inactuel	265
-----------------------------	-----

UNE LANGUE SACRÉE	277
RÉTICENCES	
Nuancer et défendre	287
JEUX ET ENJEUX DE L'ÉPIGRAPHE CHEZ STENDHAL	299
UNE AUTRE LECTURE	
<i>Concordances</i> et répétitions	317
BIBLIOGRAPHIE	331
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	345
INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES	353
INDEX DES ŒUVRES DE STENDHAL	357