



CLASSIQUES  
GARNIER

« Index des œuvres de Stendhal », *Approches de Stendhal*, p. 357-358

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06503-6.p.0357](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06503-6.p.0357)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES ŒUVRES DE STENDHAL

- Abbesse de Castro (L)* : 148, 214, 215, 218, 233, 270
- Anecdote* : 20, 273
- Ariodant* : 22
- Armance* : 12-13, 27, 53, 67, 91-92, 101, 103-104, 117, 122, 134, 136, 148, 150, 174-178, 197, 201, 207-208, 210, 217-218, 230, 232, 235, 245, 247, 252-254, 260, 268, 272, 279, 281, 284, 290-294, 296, 301, 305-306, 311, 315, 318-323, 325, 333, 335, 338
- A tour through Italy/Voyages en Italie* : 47
- Aventurier nocturne (L)* : 22
- Caractères* : 11, 27, 197
- Cenci (Les)* : 148, 232, 279
- Chartreuse de Parme (La)* : 11, 14, 56, 103-115, 117-127, 129-136, 149, 174, 177, 179, 184, 194, 198, 214-215, 219, 220, 228, 232, 244, 248, 259, 269, 272, 279-280, 282, 283, 291-294, 301, 306, 323, 329, 333-335, 337-338
- Chasseur vert (Le)* : 253, 336
- Chroniques italiennes* : 45, 125, 150, 174, 177, 214, 217, 220, 227, 232, 279, 292, 322, 336
- Chroniques pour l'Angleterre* : 205, 270
- Consultation pour Banti* : 197
- Correspondance* : 19, 54, 87, 129, 138, 172, 193, 202-204, 226, 234-235, 258, 287, 331
- De l'Amour* : 13, 27, 50, 59-68, 70, 75, 81, 101, 148, 157, 159-160, 166, 168, 178, 182, 198, 218, 225, 227-230, 232-233, 245, 253, 260, 267-268, 270, 273, 278, 286, 295, 301, 305, 312, 331-333, 335, 338
- Duchesse de Palliano (La)* : 148
- D'un nouveau complot contre les industriels* : 27, 101, 148, 206, 272, 331, 337
- Féder* : 147, 214, 234
- Filosofia nova* : 79, 91, 202, 250, 297, 310
- Hamlet* : 24-25, 250, 259
- Histoire de la peinture en Italie* : 27, 47, 49, 101, 148, 168, 240, 245, 253, 269, 277, 292-293, 295, 301, 304, 307, 313, 331
- Histoire d'une partie de ma vie* : 80
- Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres* : 240
- Il Forestiere in Italia/L'Étranger en Italie* : 59, 167
- Journal* : 19, 22, 29-36, 43, 54, 62, 80-81, 89-91, 138-139, 148, 174-175, 182, 190-191, 201-203, 226, 233, 277, 287, 289, 302, 334
- Journal littéraire* : 25-27, 79, 84, 87, 97, 132, 182-183, 191-193, 202, 208, 250-253, 257, 260, 271, 273, 287-288, 297, 303, 307, 317, 329, 331
- Journaux et papiers* : 22, 25, 287, 331
- La comédie est impossible en 1836* : 271, 314
- Lamiel* : 11, 13, 26, 123, 126, 136, 139, 149, 177, 184, 214, 218, 228, 230, 235, 274, 292, 294, 320, 331, 336
- Letellier* : 30, 183, 196, 226, 273

- Lettres sur Métastase* : 297
- Lucien Leuwen* : 55, 109, 135-136, 143, 145, 147, 149-152, 172, 174, 177, 197, 201, 207-209, 211, 214, 215, 220, 228, 235, 248, 294, 298, 320, 325, 334-337
- Mémoires de Henri B.* : 81
- Mémoires d'un touriste* : 75, 149, 232, 331
- Mémoires sur Napoléon* : 149, 267
- Ménage à la mode (Le)* : 22
- Mina de Vanghel* : 148, 229
- Notice sur M. Beyle (par lui-même)* : 80
- Paris-Londres* : 331
- Pharsale (La)* : 26, 202
- Privilèges du 10 avril 1840* : 14, 34, 122, 137-143, 175, 192, 226, 250, 334, 336
- Promenades dans Rome* : 75, 101, 103, 115, 148, 234, 277, 306, 312
- Quiproquo* : 22
- Racine et Shakespeare* : 39, 44, 75, 148, 257, 271, 297, 300, 305, 310, 331
- Romans courts et nouvelles* : 174, 177, 227, 279, 281, 292, 335
- Rome, Naples et Florence (1827)* : 52-53, 75, 148, 277, 305-306
- Rome, Naples et Florence en 1817* : 13, 19, 28, 30, 47-57, 66, 75, 101, 148, 235, 268, 301, 303, 335
- Rose et le Vert (Le)* : 147, 158, 165, 214
- Rouge et le Noir (Le)* : 11-13, 31, 60, 76, 92, 100-101, 112, 117, 130-131, 135, 136, 148, 159, 174, 181, 189, 196-198, 201, 205, 207-208, 210, 214, 217, 219, 222, 232-233, 244, 247, 257, 259, 269-270, 272, 278-279, 283-284, 290-294, 301, 305-306, 309, 315, 323-326, 335-337
- Selmours* : 20, 22, 24-25, 27
- Soldat croisé (Le)* : 22
- Souvenirs d'égotisme* : 14, 53, 69-77, 81, 137, 149-150, 191, 278, 289, 334
- Suora Scolastica* : 146, 228
- Théâtre* : 13, 19, 22, 26, 55, 183, 250, 253, 259, 274, 332, 334
- Traité de l'art de faire des comédies* : 250
- Trop de faveur tue* : 228
- Vanina Vanini* : 148, 325
- Vie de Haydn, de Mozart et de Métastase* : 19, 37-45, 168, 203, 245, 249-250, 260, 268, 270, 292, 295, 297
- Vie de Henry Brulard* : 14, 19, 22, 28-29, 34, 36-37, 43, 49-50, 54, 69, 72, 77, 79-102, 111, 139, 149, 151, 159, 173, 175-176, 179, 185, 188-190, 194-195, 221, 227, 231-232, 248, 254-255, 278, 284, 302, 307, 311-312, 332-333, 335-338
- Vie de Napoléon* : 146, 148, 270, 351
- Vie de Rossini* : 27, 40, 52, 148, 253, 266-267, 269, 278, 305, 332
- Vittoria Accoramboni* : 148
- Voyages en France* : 183, 232, 252, 332