



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Approches de Stendhal*, p. 331-343

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06503-6.p.0331](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06503-6.p.0331)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES DE STENDHAL

- L'Âme et la Musique*, éd. établie par Suzel Esquier, Paris, Stock, 1999.
- Correspondance générale*, I-VI, éd. établie par Victor Del Litto, avec Elaine Williamson, Jacques Houbert et Michel-E. Slatkine, Paris, Honoré Champion, 1997-1999.
- De l'Amour*, éd. établie par Victor Del Litto, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1980.
- De l'Amour*, éd. établie par Henri Martineau, Paris, Classiques Garnier, 1959, 1964.
- D'un nouveau complot contre les industriels* (dossier collectif), Paris, Flammarion, 1972.
- Histoire de la peinture en Italie*, éd. établie par Victor Del Litto, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1996.
- Journal littéraire*, I-III, éd. établie par Victor Del Litto, Genève, Cercle du Bibliophile, 1970.
- Journaux et papiers*, I, éd. établie par Cécile Meynard, Hélène de Jacquelot, Marie-Rose Corredor, Grenoble, ELLUG, 2013.
- Lamiel*, éd. établie par Anne-Marie Meininger, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1983.
- Mélanges*, I-V, éd. établie par Victor Del Litto, Genève, Cercle du Bibliophile, 1972.
- Napoléon*, éd. établie par Catherine Mariette, Paris, Stock, 1998.
- Œuvres intimes*, I, éd. établie par Victor Del Litto, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1981.
- Œuvres intimes*, II, éd. établie par Victor Del Litto, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1982.
- Œuvres romanesques complètes*, I, éd. établie par Yves Ansel et Philippe Berthier, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 2005.
- Œuvres romanesques complètes*, II, éd. établie par Yves Ansel, Philippe Berthier et Xavier Bourdenet, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 2007.
- Paris-Londres chroniques*, éd. établie par Renée Dénier, Paris, Stock, 1997.
- Racine et Shakespeare*, éd. établie par Roger Fayolle, Paris, Garnier-Flammarion, 1970.
- Racine et Shakespeare*, éd. établie par Pierre Martino, Genève, Cercle du Bibliophile, 1970.

- Romans et nouvelles*, I-II, éd. établie par Henri Martineau, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1952.
- Théâtre*, I-II, éd. établie par Victor Del Litto, Genève, Cercle du Bibliophile, 1971.
- Vie de Henry Brulard*, I-III, éd. établie par Géraud Rannaud, Yvonne Rannaud, Paris, Klincksieck, 1996-1997.
- Vie de Henry Brulard*, éd. établie par Béatrice Didier, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1973.
- Vie de Rossini*, éd. établie par Pierre Brunel, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1992.
- Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase*, éd. établie par Daniel Muller, Genève, Cercle du Bibliophile, 1970.
- Voyages en France*, éd. établie par Victor Del Litto, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1992.
- Voyages en Italie*, éd. établie par Victor Del Litto, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1973.

#### ARTICLES ET OUVRAGES SUR STENDHAL

- ABRAVANEL, Ernest, « Stendhal à la recherche du temps perdu », *Stendhal Club*, n° 20, 1963, p. 296-308.
- ALAIN, *Stendhal*, Paris, PUF, 1994.
- ALBÉRÈS, Francine, *Stendhal et le sentiment religieux*, Paris, Nizet, 1956.
- ANSEL, Yves, « Amour de l'idéologie et idéologie de l'amour », *Persuasions d'amour. Nouvelles lectures de De l'amour de Stendhal*, Genève, Droz, 1999, p. 21-39.
- ANSEL, Yves, « Listes », *Dictionnaire de Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 402-403.
- ANSEL, Yves, « Météorologie », *Dictionnaire de Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 443-445.
- ANSEL, Yves, *Pour un autre Stendhal*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- ANSEL, Yves, « S.F.C.D.T. », *Dictionnaire de Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 669.
- ANSEL, Yves, *Stendhal, le temps et l'histoire*, Presses universitaires du Mirail, 2000.
- ARROUS, Michel, CLAUDON, Francis, CROUZET, Michel, *Henri Beyle. Un écrivain méconnu 1797-1814*, Paris, éd. Kimé, 2006.
- ATTUEL, Josiane, *Le Style de Stendhal. Efficacité et Romanesque*, Bologne Paris, R. Patron / G. A. Nizet, 1980.
- AVOCAT, Éric, « Théorie et pratique du théâtre chez Stendhal : un novateur saisi par la tradition », *L'Année stendhalienne*, n° 7, 2008, p. 97-119.

- BARBÉRIS, Pierre, « *Armance*, Armance : quelle impuissance ? », *Stendhal. Colloque de Cerisy-la-Salle*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1984, p. 67-86.
- BARDÈCHE, Maurice, *Stendhal romancier*, Paris, La Table ronde, 1969, p. 371.
- BAUDOUIIN, Henri, « Stendhal et Lichtenberg », *Stendhal Club*, n° 57, 1972, p. 74-77.
- BAUER, Lydia, « Stendhal et Dante. Sur la figure de Ferrante Palla dans *La Chartreuse de Parme* », *L'Année Stendhal*, n° 2, 1998, p. 63-75.
- BELL, Sheila. M., « Stendhal's *Vie de Henry Brulard* : The Engravings – A Public or Private Matter ? », *The Modern Language Review*, April 1998, vol. 93, n° 2, p. 356-369.
- BELL, Sheila. M., « Sterne, Laurence », *Dictionnaire de Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 688-689.
- BELL, Sheila. M., *Vie de Henry Brulard*, Londres, Grant & Cutler, 2006.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, « Le motif de l'oranger dans *La Chartreuse de Parme* », *Littérature*, n° 5, 1972, p. 26-33.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, « Stendhal : L'autre vie de Henry », *Biographies du désir. Stendhal, Breton, Leiris*, Paris, PUF, 1988, p. 13-121.
- BERTHIER, Philippe, *Espaces stendhaliens*, Paris, PUF, 1997.
- BERTHIER, Philippe, « L'orange d'Islande : Stendhal et le mythe du Nord », *Romantisme*, n° 17-18, 1977, p. 205-227.
- BERTHIER, Philippe, *Philippe Berthier commente « La Chartreuse de Parme »*, Paris, Gallimard, 1995.
- BERTHIER, Philippe, « Pompes », in *Petit Catéchisme stendhalien*, Paris, Éditions de Fallois, 2012, p. 128-132.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal*, Paris, éd. de Fallois, 2010.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal et Chateaubriand. Essai sur les ambiguïtés d'une antipathie*, Genève, Droz, 1987.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal et la Sainte Famille*, Genève, Droz, 1983.
- BERTHIER, Philippe, et BORDAS, Éric (éd.), *Stendhal et le style*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2005.
- BLIN, Georges, *Stendhal et les problèmes de la personnalité*, Paris, José Corti, 1958.
- BLIN, Georges, *Stendhal et les problèmes du roman*, Paris, José Corti, 1954.
- BORDAS, Éric, « Intensifs », *Dictionnaire de Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 347.
- BOURDENET, Xavier, « Justifier l'échec : Le discours préfaciel de *De l'amour* », *L'Année stendhalienne*, n° 12, 2013, p. 85-109.
- CROUZET, Michel, « Le mythe du Nord », *L'Image du Nord chez Stendhal et les Romantiques*, I, Örebro Humanistica Oerebroensia, *Artes et linguæ* 10, 2004, p. 16-29.
- CROUZET, Michel, « De l'inachèvement », *Stendhal. Romans abandonnés*, Paris, UGE, 1968, p. 9-58.

- CROUZET, Michel, *Lucien Leuwen. Le Mentir vrai de Stendhal*, Orléans, Paradigme, 1999.
- CROUZET, Michel, *La Poétique de Stendhal. Forme et société. Le sublime*, Paris, Flammarion, 1983.
- CROUZET, Michel, *Stendhal en tout genre. Essais sur la poétique du Moi*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- CROUZET, Michel, *Stendhal et le langage*, Paris, Gallimard, 1981.
- CROUZET, Michel, *Stendhal et l'italianité. Essai de mythologie romantique*, Paris, José Corti, 1982.
- CROUZET, Michel, *La Vie de Henry Brulard ou l'Enfance de la révolte*, Paris, José Corti, 1982.
- DÉCOURT, Michel, « Pietragrua, Angela », *Dictionnaire de Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 534.
- DEL LITTO, Victor, « Qui était Brulard ? », *Le Divan*, n° 257, 1946, p. 228-237.
- DEL LITTO, Victor, « Un texte capital pour la connaissance de Stendhal : *Les Privilèges* », *Stendhal Club*, n° 13, 1961, p. 3-20.
- DEL LITTO, Victor, *La Vie intellectuelle de Stendhal. Genèse et évolution de ses idées (1802-1821)*, Paris, PUF, 1962.
- DERUELLE, Aude, « En avoir ou pas », *L'Année stendhalienne*, n° 10, 2011, p. 21-33.
- DESALMAND, Paul, *Cher Stendhal. Un pari sur la gloire*, Paris, éd. Bérénice, 2005.
- DIDIER, Béatrice, « Comique, ironie, humour dans les écrits intimes de Stendhal », *Stendhal et le comique*, Grenoble, ELLUG, 1999, p. 93-106.
- DIDIER, Béatrice, « Le manuscrit des *Souvenirs d'égotisme* », *Stendhal. Écritures du Romantisme, I*, Saint Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Manuscrits modernes », 1988, p. 73-106.
- DIDIER, Béatrice, *Stendhal autobiographe*, Paris, PUF, 1983.
- DI MAIO, Mariella, *Frontières du romanesque. Stendhal, Balzac*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- DURAND, Gilbert, *Le Décor mythique de la Chartreuse de Parme*, Paris, José Corti, 1961.
- DUTOURD, Jean, *L'Âme sensible*, Paris, Gallimard, 1959.
- FELMAN, Shoshana, *La « Folie » dans l'œuvre romanesque de Stendhal*, Paris, José Corti, 1971.
- FRANCILLON, Roger, « Mais où sont donc passés les millions de la Sanseverina ? Réflexions sur le rôle de l'argent dans *La Chartreuse de Parme* », *Études de lettres*, Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne, n° 3, 1984, p. 79-89.
- GARNIER, Lucy, « Séparer l'inséparable : frontières génétiques entre *Théâtre* et *Journal* », *L'Année stendhalienne*, n° 10, 2011, p. 117-137.
- GENETTE, Gérard, « Stendhal », *Figures II. Essais*, Paris, Seuil, 1969, p. 155-193.

- GIRARD, René, « *Le Rouge et le Noir* », *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961, p. 119-143.
- GUÉRIN, Michel, *La grande Dispute. Essai sur l'ambition, Stendhal et le XIX<sup>e</sup> siècle*, Actes Sud, 2006.
- GUÉRIN, Michel, *La Politique de Stendhal*, Paris, PUF, 1982.
- GUÉRIN, Michel, « Stendhals Haydn-“Figur” », *Stendhal und Deutschland, Stendhal-Hefte*, 1, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1986.
- GUINARD CORREDOR, Marie-Rose, « *De l'amour* : fondements pour une esthétique mélancolique », *Persuasions d'amour. Nouvelles lectures de De l'amour de Stendhal*, Genève, Droz, 1999, p. 71-78.
- GUNDERSEN, Karin, « Je passerais pour fou auprès de gens du Nord », *L'Image du Nord chez Stendhal et les Romantiques*, I, Örebro Humanistica Oerebroensia, *Artes et linguæ* 10, 2004, p. 121-127.
- HAMM, Jean-Jacques, et LESSARD, Gregory, *Concordances d'Armance, La Chartreuse de Parme, Lucien Leuwen, Romans courts et Nouvelles*, Hildesheim / Zürich / New York, Olms-Weidmann, 1991, 2000, 2004, 2005.
- HAMM, Jean-Jacques, « Dante Alighieri », *Dictionnaire de Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 733.
- HAMM, Jean-Jacques, « D'autres Brulard », *L'Année Stendhal*, n° 1, 1997, p. 133-135.
- HAMM, Jean-Jacques, « Plutarque », *Dictionnaire de Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 539-540.
- HAMM, Jean-Jacques, « *Le Rouge et le Noir* d'un lecteur d'épigraphes », *Stendhal Club*, n° 77, 1977, p. 19-36.
- HAMM, Jean-Jacques, *Le Texte stendhalien. Achèvement et inachèvement*, Sherbrooke, éd. Naaman, 1986.
- HAMM, Jean-Jacques, « Stendhal et Holcroft : de *Hugh Trevor* à *Rouge et Noir* », *Stendhal Club*, n° 101, 1983, p. 45-61.
- HAMM, Jean-Jacques, « Sur une épigraphe de *Rome, Naples et Florence en 1817* », *Stendhal Club*, n° 84, 1979, p. 261-265.
- HAMM, Jean-Jacques, et LESSARD, Gregory, « Informatique et interprétation : présences et absences textuelles dans les romans de Stendhal », *Texte et Informatique, Texte*, n° 13-14, 1993, p. 263-274.
- JACKSON, John E., « Les silences de Stendhal », Actes du colloque Stendhal, *Études de lettres*, Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne, n° 3, 1984, p. 27-38.
- JACQUELOT, Hélène de, « Stendhal et Hérault de Séchelles », *L'Année stendhalienne*, n° 9, 2010, p. 319-334.
- JANSSE, Lucien, « Stendhal et l'économie politique », *Stendhal Club*, n° 28, 1965, p. 295-308.

- JOUSSET, Philippe, « Inachèvement », *Dictionnaire de Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 341-343.
- JOUSSET, Philippe, « Morale et forme (*Henry Brulard*) », *L'Année stendhalienne*, n° 10, 2011, p. 151-173.
- JULLIEN, François, « Au Chasseur vert », *De l'intime. Loin du bruyant Amour*, Paris, Grasset, coll. « Biblio essais », 2013, p. 127-150.
- KLIEBENSTEIN, Georges, *Figures du destin stendhalien*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.
- LEONI, Margherita, *Stendhal. La Peinture à l'œuvre*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- LESSARD, Gregory, et HAMM, Jean-Jacques, « Approches statistiques de la poétique des récits romantiques », *Analisi statistica dei dati testuali*, Rome, CISU, 1995, vol. II, p. 337-344.
- LESSARD, Gregory, et HAMM, Jean-Jacques, *Concordances du Rouge et Noir, Chroniques italiennes, Lamiel*, Hildesheim / Zürich / New York, Olms-Weidmann, 1998, 2002, 2004.
- LÉVÊQUE, Laure, « Le service de l'État dans *Lucien Leuwen* », *Stendhal et l'État*, Turin, Cervi, 2002, p. 1-13.
- LÉVÊQUE, Laure, « Lucien de Samosate et Stendhal : dialogue des morts. Pour un auteur en quête d'art dramatique », *L'Année stendhalienne*, n° 10, 2011, p. 99-116.
- LEVOWITZ-TREU, Micheline, *L'Amour et la mort chez Stendhal. Métamorphoses d'un apprentissage affectif*, Aran, éd. du Grand-Chêne, 1978.
- LOUÏS, Gilles, « Faux départs et micro-romans : lire les récits inachevés de Stendhal », *L'Année Stendhal*, n° 3, 1999, p. 123-137.
- MANSAU, Andrée, *Saint-Réal et l'humanisme cosmopolite*, Paris, Honoré Champion, 1976.
- MANZINI, Francesco, *Stendhal's Parallel Lives*, Oxford / New York, Peter Lang, 2004.
- MARCHETTI, Marilia, « Sur *Privilèges* », *L'Année Stendhal*, n° 3, 1999, p. 57-70.
- MARIN, Louis, « Dessins et gravures dans les manuscrits de la *Vie de Henry Brulard* », *Stendhal. Écritures du Romantisme, I*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Manuscrits modernes », 1988, p. 107-125.
- MARIN, Louis, « Syncope, reprise, citation ou les Ruses du récit autobiographique chez Stendhal », *Collages, Revue d'esthétique*, Paris, n° 3-4, Paris, Christian Bourgois, coll. « 10/18 », 1978.
- MARIN, Louis, « Un événement de lecture : où un texte de Stendhal est pris à la lettre », *L'Écriture de soi*, Paris, PUF, 1999, p. 15-111.
- MARTINEAU, Henri, *Le Calendrier de Stendhal*, Paris, Le Divan, 1950.
- MARTINEAU, Henri, « Les pseudonymes de Henri Beyle », *Le Divan*, n° 35, 1913, p. 61-62.

- MÉRIMÉE, Prosper, *H. B., Œuvres complètes de Stendhal*, Genève, Cercle du Bibliophile, vol. II, 1972, p. 331-341.
- MEYNARD, Cécile, « Les premiers journaux de voyage et la naissance d'un écrivain », *L'Année stendhalienne*, n° 10, 2011, p. 191-217.
- MONTELLO, Josué, *Un maître oublié de Stendhal*, Paris, Seghers, 1970.
- MOSSMAN, Carol A., « Les gravures de la *Vie de Henry Brulard*. Iconographie brulardienne : les figures d'une écriture », *Stendhal Club*, n° 112, 1986, p. 339-353.
- MOSSMAN, Carol A., *The Narrative Matrix. Stendhal's « Le Rouge et le Noir »*, Lexington, French Forum Press, 1984.
- MOUILLAUD, Geneviève, « Le Pamphlet impossible. Construction et déconstruction d'une idéologie stendhalienne », *D'un nouveau complot contre les industriels*, Paris, Flammarion, 1972, p. 69-90.
- NERLICH, Michael, *Apollon et Dionysos ou la Science incertaine des signes – Montaigne, Stendhal, Robbe-Grillet*, Marbourg, Hitzeroth, 1989.
- NERLICH, Michael, « "Après tant de considérations générales, je vais naître". Quelques remarques sur la *Vie de Henry Brulard* », *L'Année Stendhal*, n° 3, 1999, p. 89-103.
- NERLICH, Michael, « B.R.U.L.A.R.D. ou le Sujet surpasse le disant », *Lendemain*, n° 71-72, 1993, p. 5-14.
- NERLICH, Michael, « *La Chartreuse de Parme* est-elle *Le Prince moderne* ? », *Stendhal : l'écrivain, la société et le pouvoir*, Presses universitaires de Grenoble, 1984, p. 311-327.
- NERLICH, Michael, « "Il faut devenir contemporain de Corneille". Le rapport Boileau-Stendhal », *Études littéraires*, vol. 22, n° 3, 1989-1990, p. 59-75.
- PARMENTIER, Marie, *Stendhal stratège. Pour une poétique de la lecture*, Genève, Droz, 2007.
- PAVET-JÖRG, Pierrette, « Stendhal et le caractère allemand », *L'Image du Nord chez Stendhal et les Romantiques*, I, Örebro Humanistica Oerebroensia, *Artes et linguæ* 10, 2004, p. 108-119.
- PRÉVOST, Jean, *La Création chez Stendhal*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1974.
- RANNAUD, Gérard, « *Henry Brulard* ou le livre à venir », *Stendhal. Écritures du Romantisme*, I, Saint Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Manuscrits modernes », 1988, p. 127-147.
- RANNAUD, Gérard, « Stendhal. La chasse du bonheur », *Magazine littéraire*, n° 389, 2000, p. 49-52.
- REID, Martine, « Peut-être, ou *Lucien Leuwen* inachevé », *Le plus méconnu des romans de Stendhal, « Lucien Leuwen »*, Paris, SEDES, 1983, p. 67-74.
- REID, Martine, *Stendhal en images. Stendhal, l'autobiographie et la « Vie de Henry Brulard »*, Genève, Droz, 1991.



- REY, Pierre-Louis, « Les lunettes vertes de Stendhal », *Persuasions d'amour. Nouvelles lectures de De l'amour de Stendhal*, Genève, Droz, 1999, p. 51-57.
- REY, Pierre-Louis, *Stendhal, La Chartreuse de Parme*, Paris, Klincksieck, 1996.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Connaissance et tendresse chez Stendhal », *Littérature et sensation. Stendhal, Flaubert*, Paris, Seuil, coll. « Points-Littérature », 1979, p. 17-133.
- ROELEN, Nathalie, « Égotisme et autodérision chez Stendhal : "Je tombe donc je suis" », *Stendhal et le comique*, Grenoble, ELLUG, 1999, p. 107-146.
- RUDE, Fernand, *Stendhal et la pensée sociale de son temps*, Paris, Plon, 1967.
- SANGSUE, Daniel, *Persuasions d'amour. Nouvelles lectures de De l'amour de Stendhal*, Genève, Droz, 1999.
- SANGSUE, Daniel, *Stendhal et le comique*, Grenoble, ELLUG, 1999.
- SCHEINHARDT, Charles-Philippe, « Singulier Brulard », *L'Année Stendhal*, n° 3, 1999, p. 105-122.
- SÉRODES, Serge, *Les Manuscrits autobiographiques de Stendhal. Pour une approche sémiotique*, Genève, Droz, 1993.
- SPANDRI, Francesco, *L'« Art de komiker »*. *Comédie, théâtralité et jeu chez Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- STAROBINSKI, Jean, « Stendhal pseudonyme », *L'Œil vivant*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1999, p. 231-284 ; *Les Temps modernes*, n° 72, 1951, p. 577-617.
- THOMAS, Edwige, *L'Écriture stendhalienne et les défis du Je*, Connaissances et Savoirs, 2008.
- THOMPSON, Christopher W., *Le Jeu de l'ordre et de la liberté dans « La Chartreuse de Parme »*, Aran, éd. du Grand-Chêne, 1982.
- UCHIDA, François, *L'Énigme onomastique et la création romanesque dans Armance*, Genève, Droz, 1987.
- VALÉRY, Paul, « Stendhal » *Œuvres I*, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1957, p. 553-582.
- WEBER, Jean-Paul, *Stendhal, les structures thématiques de l'œuvre et du destin*, Paris, SEDES, 1969.

#### ARTICLES ET OUVRAGES GÉNÉRAUX

- AGAMBEN, Giorgio, *Homo sacer. Le pouvoir souverain de la vie nue*, Paris, Seuil, 1997.
- AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, Paris, Rivages, 2008.
- ALMANZI, Guido, « L'affaire mystérieuse de l'abominable *tongue in cheek* », *Poétique*, n° 36, 1976, p. 413-426.

- ANTOINE, G eral, *Vis-à-vis ou le Double Regard critique*, Paris, PUF, 1982.
- ATLAN, Henri, *La Bible au présent*, Paris, Gallimard, 1982.
- BALZAC, Honoré de, *L'Œuvre*, Paris, Club français du livre, 1963, t. 9, 1963.
- BARCLAY, Jean, *Le Portrait des esprits*, Paris, 1625.
- BARCLAY, Jean, *Le Tableau des esprits*, Paris, 1625.
- BARTHES, Roland, *Critique et Vérité. Essai*, Paris, Seuil, 1966.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- BLOY, Léon, *Exégèse des lieux communs*, Paris, Gallimard, 1973.
- BOLL ME, Geneviève, *La Leçon de Flaubert*, Paris, Julliard, 1964.
- BORDAS,  ric, et Denis SAINT-JACQUES, « Thématique », *Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002, p. 614-615.
- BURKE, Kenneth, *A Grammar of Motives*, University of California Press, 1969.
- BURKE, Kenneth, *A Rhetoric of Motives*, University of California Press, 1969.
- BURKE, Kenneth, *The Rhetoric of Religion : Studies in Logology*, University of California Press, 1970.
- CAMPBELL, James I., *The Language of Religion*, New York, Bruce Publishing Co, 1971.
- CARSON, Anne, *Eros the Bittersweet*, Princeton University Press, 1986.
- CASSIRER, Ernst, *Language and Myth*, New York, Harper, 1953.
- CASTELLI, Enrico, *L'Analyse du langage th ologique. Le nom de Dieu*, Paris, Aubier-Montaigne, 1969.
- CHAMFORT, Nicolas de, *Dictionnaire dramatique*, Genève, Slatkine Reprints, 1967.
- CHAMFORT, Nicolas de, *Maximes et pensées. Caractères et anecdotes*, Paris, Garnier-Flammarion, 1968.
- CHATEAUBRIAND, François René de, *Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Flammarion, 1982, t. I.
- CHÉNIER, André, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1958.
- CHODERLOS DE LACLOS, Pierre, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Conscience et roman, I. La Conscience au grand jour*, Paris,  d. de Minuit, 2009.
- COCTEAU, Jean, *Th atre*, I, Paris, Gallimard, 1948.
- COMPAGNON, Antoine, *Nous Michel de Montaigne*, Paris, Seuil, 1980.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Le commerce et le gouvernement*, 1776.
- COQUILLAT, Michelle, *La Poétique du m le*, Paris, Gallimard, 1982.
- COURT DE G BELIN, Antoine, *Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne*, 1773-1784.
- COURTINE, Jean-Jacques, et Claudine HAROCHE, « Présentation », *L'Art de se taire* de l'Abbé Dinouart, Grenoble, J. Millon, 1996.
- CURTIUS, Ernst R., *European Literature and the Latin Middle Ages*, Princeton University Press, 1973.

- DANTE, *La Divine Comédie*, trad. de H. Longnon, Paris, Garnier, 1959.
- DAWKINS, Richard, *The God Delusion*, Boston / New York, Houghton Mifflin, 2006.
- DERRIDA, Jacques, *La Dissémination*, Paris, Seuil, 1972.
- DÉTIENNE, Marcel, et Jean-Pierre VERNANT, *Les Ruses de l'intelligence. La mètis des Grecs*, Paris, Flammarion, 1974.
- DI MAIO, Mariella, *Il Cuore mangiato. Storia di un tema letterario dal Medioevo all'Ottocento*, Milan, Guerini, 1996.
- DUNOYER, Barthélemy, *L'Industrie et la morale considérées dans leurs rapports avec la liberté*, 1825.
- DUPRIEZ, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, UGE, coll. « 10/18 », 1980.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire. Introduction à l'archétypologie générale*, Paris, Bordas, 1969.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula*, trad. Myriam Bouzaher, Paris, Grasset, coll. « Biblio essais », 1985.
- EGGLI, Edmond, *L'« Érotique comparée » de Charles de Villers*, Paris, Librairie universitaire, 1927.
- ELIADE, Mircea, *Le Sacré et le Profane*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1992.
- FÉNELON, *Œuvres*, I, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1983.
- FLAUBERT, Gustave, *Dictionnaire des idées reçues*, Paris, Aubier, 1978.
- FLAUBERT, Gustave, *Œuvres*, I, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1951.
- FLORIAN, Jean-Pierre CLARIS DE, *Nouvelles*, édition critique de René Godenne, Paris, Marcel Didier, coll. « Société des textes français modernes », 1974.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977.
- FONTENELLE, *Nouveaux dialogues des morts*, Paris, Didier, 1971.
- FREUD, Sigmund, *Essais de psychanalyse*, Paris, Payot, 1972.
- FREUD, Sigmund, *Essais de psychanalyse appliquée*, Paris, Gallimard, 1971.
- FREUD, Sigmund, *The Standard Edition of the Complete Works of Sigmund Freud*, Londres, Hogarth Press, 1977, vol. XVIII, p. 273-274.
- GRENIER, Roger, « La frivolité ou la mort », *L'Inachèvement. Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 50, Paris, Gallimard, 1994, p. 15-23.
- GRUTMAN, Rainier, « L'Épigraphe romantique : un procédé et ses paradoxes », *Les Cahiers du XIX<sup>e</sup> siècle*, n° 2, 2007, p. 49-72.
- GUSDORF, Georges, *Du néant à Dieu dans le savoir romantique*, Paris, Payot, 1982.
- GUSDORF, Georges, *Fondements du savoir romantique*, Paris, Payot, 1982.
- HAZLITT, William, *Memoirs of the late Thomas Holcroft*, 1816.
- HÉRAULT DE SÉCHELLES, *Voyage à Montbard*, Paris, Solvet, An IX.
- HOLCROFT, Thomas, *Les Aventures de Hugh Trevor, ou le Gil Blas anglais*, 1798.
- IMBS, Paul, *Trésor de la langue française. Dictionnaire de la langue du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle (1789-1960)*, Paris, CNRS, 1971-1977, 20 vol.

- KERMODE, Frank, *The Sense of an Ending : Studies in the Theory of Fiction*, Londres, Oxford University Press, 1968.
- KIBÉDI VARGA, Aron, « La perspective tragique. Éléments pour une analyse formelle de la tragédie classique », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1970, vol. 70, p. 918-930.
- KRISTEVA, Julia, *Histoires d'amour*, Paris, Denoël, 1983.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1951.
- LACAN, Jacques, *Les Quatre Concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Paris, Seuil, 1973.
- LAFON, Henri, *Les décors et les choses dans le roman du XVIII<sup>e</sup> siècle de Prévost à Sade*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1992.
- LAFON, Henri, « Voir sans être vu : un cliché, un fantasme », *Poétique*, n° 29, 1977, p. 50-60.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1963.
- LA ROCHEFOUCAULD, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1964.
- LATOUCHE, Henri de, *Olivier*, 1825.
- LECLAIRE, Serge, *On tue un enfant*, Paris, Seuil, 1981.
- LÉMONTEY, Pierre-Édouard, *Raison, folie, chacun son mot*, 1801.
- MAGHERINI, Graziella, *La syndrome di Stendhal*, Milan, Ponte alle Grazie, 2003.
- MAJOR, René, *De l'élection*, Paris, Aubier, 1986.
- MARIN, Louis, *Des pouvoirs de l'image. Gloses*, Paris, Seuil, 1993.
- MARIN, Louis, *Détruire la peinture*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1997.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Théâtre de Clara Gazul*, 1825.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1950.
- MONNIER, Henri, *Mémoires de Monsieur Joseph Prudhomme*, 1857.
- MONTANDON, Alain, *Les Formes brèves*, Paris, Hachette, 1992.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1961.
- MORIER, Henri, *La Psychologie des styles*, Genève, Georg, 1959.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Considérations inactuelles*, I, II, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1990.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Considérations inactuelles*, III, IV, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1990.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ecce Homo*, Paris, Denoël/Gonthier, 1971.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Gai Savoir*, Paris, Club français du livre, 1965.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La Naissance de la tragédie*, Paris, Gonthier, 1964.
- NODIER, Charles, *Le Roi de Bohême et ses sept châteaux*, 1830.
- ONFRAY, Michel, *L'Art de jouir*, Paris, Grasset, coll. « Biblio essais », 1991.

- ONFRAY, Michel, *La Sculpture de soi. La morale esthétique*, Paris, Grasset, coll. « Biblio essais », 1993.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1992.
- OZOUF, Mona, *Récits d'une patrie littéraire. La France, les femmes, la démocratie*, Paris, Fayard, 2006.
- PASCAL, Blaise, *Pensées et opuscules*, Paris, Hachette, s. d.
- PLUTARQUE, *Vie des grands hommes de la Grèce*.
- POUILLON, Jean, *Temps et Roman*, Paris, Gallimard, 1946.
- RAGER, Catherine, *Dictionnaire iconographique de peinture*, Paris, Brepols, 1998.
- REBOUL, Anne, et Jacques MOESCHLER, *La Pragmatique aujourd'hui. Une nouvelle science de la communication*, Paris, Seuil, 1998.
- REICHARD, H. O., *Conseils aux touristes de 1793*, Paris, éd. Hier et Demain, 1971.
- ROSSET, Clément, *La Logique du pire*, Paris, PUF, 1991.
- ROSSET, Clément, *L'Objet singulier*, Paris, éd. de Minuit, 1979.
- ROSSET, Clément, *La Philosophie tragique*, Paris, PUF, 1990.
- ROSSET, Clément, *Le Réel et son double*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1976.
- ROSSET, Clément, *Le Réel. Traité de l'idiotie*, Paris, éd. de Minuit, 1978.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, I, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1959.
- SAINT-SIMON, Louis, duc de, *Mémoires*, I, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1983.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, 1956.
- SARTRE, Jean-Paul, *La Nausée*, Paris, Le Livre de poche Université, 1966.
- SAY, Jean-Baptiste, *Traité d'économie politique*, 1803.
- SCOTT, sir Walter, *The Abbot*, 1820.
- SERRES, Michel, *Feux, signaux de brume. Zola*, Paris, Grasset, 1975.
- SERRES, Michel, *Hermès, I. La Communication*, Paris, éd. de Minuit, coll. « Points », 1969.
- SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes*, II, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1959.
- SIEYÈS, abbé, *Essai sur les privilèges*, 1788.
- SMITH, Adam, *An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations (Recherche sur la nature et les causes de la richesse des nations)*, Londres, Methuen & Co, 1925, vol. I.
- SPANDRI, Francesco (dir.), *La Littérature au prisme de l'économie. Argent et roman en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- STEINER, George, *Réelles présences. Les arts du sens*, Paris, Gallimard, 1989.
- STERNE, Laurence, *The Life and Opinions of Tristram Shandy Gentleman (Vie et Opinions de Tristram Shandy gentilhomme)*, 1760-1767.
- SUARÈS, André, *Voyage du Condottiere*, Paris, Granit, 1984.

- UNAMUNO, Miguel de, *Le Sentiment tragique de la vie*, Paris, Payot, 1965.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, I, II, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1957, 1962.
- VASARI, Giorgio, *The Lives of the Artists*, Londres, Penguin, 1974.
- VILLERS, Charles de, « Essai sur la manière essentiellement différente dont les poètes français et allemands traitent l'amour », *Polyanthea* (almanach allemand), 1806.
- VOILQUIN, Jean, *Les Penseurs grecs avant Socrate*, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.
- VOLTAIRE, *Romans et contes*, Paris, Garnier frères, 1949.
- WEIL, Sylvie, *Trésors de la politesse française*, Paris, Belin, 1983.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Leçons et conversations*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1992.