CLASSIQUES
GARNIER

HAMM (Jean-Jacques), « Bibliographie », *Approches de Stendhal*, p. 331-343

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06503-6.p.0331

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE STENDHAL

L'Âme et la Musique, éd. établie par Suzel Esquier, Paris, Stock, 1999.

Correspondance générale, I-VI, éd. établie par Victor Del Litto, avec Elaine Williamson, Jacques Houbert et Michel-E. Slatkine, Paris, Honoré Champion, 1997-1999.

De l'Amour, éd. établie par Victor Del Litto, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1980.

De l'Amour, éd. établie par Henri Martineau, Paris, Classiques Garnier, 1959, 1964.

D'un nouveau complot contre les industriels (dossier collectif), Paris, Flammarion, 1972.

Histoire de la peinture en Italie, éd. établie par Victor Del Litto, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1996.

Journal littéraire, I-III, éd. établie par Victor Del Litto, Genève, Cercle du Bibliophile, 1970.

Journaux et papiers, I, éd. établie par Cécile Meynard, Hélène de Jacquelot, Marie-Rose Corredor, Grenoble, ELLUG, 2013.

Lamiel, éd. établie par Anne-Marie Meininger, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1983.

Mélanges, I-V, éd. établie par Victor Del Litto, Genève, Cercle du Bibliophile, 1972.

Napoléon, éd. établie par Catherine Mariette, Paris, Stock, 1998.

Œuvres intimes, I, éd. établie par Victor Del Litto, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1981.

Œuvres intimes, II, éd. établie par Victor Del Litto, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1982.

Œuvres romanesques complètes, I, éd. établie par Yves Ansel et Philippe Berthier, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 2005.

Œuvres romanesques complètes, II, éd. établie par Yves Ansel, Philippe Berthier et Xavier Bourdenet, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 2007.

Paris-Londres chroniques, éd. établie par Renée Dénier, Paris, Stock, 1997.

Racine et Shakespeare, éd. établie par Roger Fayolle, Paris, Garnier-Flammarion, 1970.

Racine et Shakespeare, éd. établie par Pierre Martino, Genève, Cercle du Bibliophile, 1970.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Romans et nouvelles, I-II, éd. établie par Henri Martineau, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1952.
Théâtre, I-II, éd. établie par Victor Del Litto, Genève, Cercle du Bibliophile, 1971.
Vie de Henry Brulard, I-III, éd. établie par Gérald Rannaud, Yvonne Rannaud, Paris, Klincksieck, 1996-1997.
Vie de Henry Brulard, éd. établie par Béatrice Didier, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1973.
Vie de Rossini, éd. établie par Pierre Brunel, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1992.
Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase, éd. établie par Daniel Muller, Genève, Cercle du Bibliophile, 1970.
Voyages en France, éd. établie par Victor Del Litto, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1992.
Voyages en Italie, éd. établie par Victor Del Litto, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1973.

ARTICLES ET OUVRAGES SUR STENDHAL

Abravanel, Ernest, « Stendhal à la recherche du temps perdu », *Stendhal Club*, n° 20, 1963, p. 296-308.
Alain, *Stendhal*, Paris, PUF, 1994.
Albérès, Francine, *Stendhal et le sentiment religieux*, Paris, Nizet, 1956.
Ansel, Yves, « Amour de l'idéologie et idéologie de l'amour », *Persuasions d'amour. Nouvelles lectures de* De l'amour *de Stendhal*, Genève, Droz, 1999, p. 21-39.
Ansel, Yves, « Listes », *Dictionnaire de Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 402-403.
Ansel, Yves, « Météorologie », *Dictionnaire de Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 443-445.
Ansel, Yves, *Pour un autre Stendhal*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
Ansel, Yves, « S.F.C.D.T. », *Dictionnaire de Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 669.
Ansel, Yves, *Stendhal, le temps et l'histoire*, Presses universitaires du Mirail, 2000.
Arrous, Michel, Claudon, Francis, Crouzet, Michel, *Henri Beyle. Un écrivain méconnu 1797-1814*, Paris, éd. Kimé, 2006.
Attuel, Josiane, *Le Style de Stendhal. Efficacité et Romanesque*, Bologne Paris, R. Patron / G. A. Nizet, 1980.
Avocat, Éric, « Théorie et pratique du théâtre chez Stendhal : un novateur saisi par la tradition », *L'Année stendhalienne*, n° 7, 2008, p. 97-119.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Barbéris, Pierre, « *Armance*, Armance : quelle impuissance ? », *Stendhal. Colloque de Cerisy-la-Salle*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1984, p. 67-86.
Bardèche, Maurice, *Stendhal romancier*, Paris, La Table ronde, 1969, p. 371.
Baudouin, Henri, « Stendhal et Lichtenberg », *Stendhal Club*, n° 57, 1972, p. 74-77.
Bauer, Lydia, « Stendhal et Dante. Sur la figure de Ferrante Palla dans *La Chartreuse de Parme* », *L'Année Stendhal*, n° 2, 1998, p. 63-75.
Bell, Sheila. M., « Stendhal's *Vie de Henry Brulard* : The Engravings – A Public or Private Matter ? », *The Modern Language Review*, April 1998, vol. 93, n° 2, p. 356-369.
Bell, Sheila. M., « Sterne, Laurence », *Dictionnaire de Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 688-689.
Bell, Sheila. M., *Vie de Henry Brulard*, Londres, Grant & Cutler, 2006.
Bellemin-Noël, Jean, « Le motif de l'oranger dans *La Chartreuse de Parme* », *Littérature*, n° 5, 1972, p. 26-33.
Bellemin-Noël, Jean, « Stendhal : L'autre vie de Henry », *Biographies du désir. Stendhal, Breton, Leiris*, Paris, PUF, 1988, p. 13-121.
Berthier, Philippe, *Espaces stendhaliens*, Paris, PUF, 1997.
Berthier, Philippe, « L'orange d'Islande : Stendhal et le mythe du Nord », *Romantisme*, n° 17-18, 1977, p. 205-227.
Berthier, Philippe, *Philippe Berthier commente « La Chartreuse de Parme »*, Paris, Gallimard, 1995.
Berthier, Philippe, « Pompes », in *Petit Catéchisme stendhalien*, Paris, Éditions de Fallois, 2012, p. 128-132.
Berthier, Philippe, *Stendhal*, Paris, éd. de Fallois, 2010.
Berthier, Philippe, *Stendhal et Chateaubriand. Essai sur les ambiguïtés d'une antipathie*, Genève, Droz, 1987.
Berthier, Philippe, *Stendhal et la Sainte Famille*, Genève, Droz, 1983.
Berthier, Philippe, et Bordas, Éric (éd.), *Stendhal et le style*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2005.
Blin, Georges, *Stendhal et les problèmes de la personnalité*, Paris, José Corti, 1958.
Blin, Georges, *Stendhal et les problèmes du roman*, Paris, José Corti, 1954.
Bordas, Éric, « Intensifs », *Dictionnaire de Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 347.
Bourdenet, Xavier, « Justifier l'échec : Le discours préfaciel de *De l'amour* », *L'Année stendhalienne*, n° 12, 2013, p. 85-109.
Crouzet, Michel, « Le mythe du Nord », *L'Image du Nord chez Stendhal et les Romantiques*, I, Örebro Humanistica Oerebroensia, *Artes et linguæ* 10, 2004, p. 16-29.
Crouzet, Michel, « De l'inachèvement », *Stendhal. Romans abandonnés*, Paris, UGE, 1968, p. 9-58.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Crouzet, Michel, *Lucien Leuwen. Le Mentir vrai de Stendhal*, Orléans, Paradigme, 1999.
Crouzet, Michel, *La Poétique de Stendhal. Forme et société. Le sublime*, Paris, Flammarion, 1983.
Crouzet, Michel, *Stendhal en tout genre. Essais sur la poétique du Moi*, Paris, Honoré Champion, 2004.
Crouzet, Michel, *Stendhal et le langage*, Paris, Gallimard, 1981.
Crouzet, Michel, *Stendhal et l'italianité. Essai de mythologie romantique*, Paris, José Corti, 1982.
Crouzet, Michel, *La Vie de Henry Brulard ou l'Enfance de la révolte*, Paris, José Corti, 1982.
Décourt, Michel, « Pietragrua, Angela », *Dictionnaire de Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 534.
Del Litto, Victor, « Qui était Brulard ? », *Le Divan*, n° 257, 1946, p. 228-237.
Del Litto, Victor, « Un texte capital pour la connaissance de Stendhal : *Les Privilèges* », *Stendhal Club*, n° 13, 1961, p. 3-20.
Del Litto, Victor, *La Vie intellectuelle de Stendhal. Genèse et évolution de ses idées (1802-1821)*, Paris, PUF, 1962.
Deruelle, Aude, « En avoir ou pas », *L'Année stendhalienne*, n° 10, 2011, p. 21-33.
Desalmand, Paul, *Cher Stendhal. Un pari sur la gloire*, Paris, éd. Bérénice, 2005.
Didier, Béatrice, « Comique, ironie, humour dans les écrits intimes de Stendhal », *Stendhal et le comique*, Grenoble, ELLUG, 1999, p. 93-106.
Didier, Béatrice, « Le manuscrit des *Souvenirs d'égotisme* », *Stendhal. Écritures du Romantisme, I*, Saint Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Manuscrits modernes », 1988, p. 73-106.
Didier, Béatrice, *Stendhal autobiographe*, Paris, PUF, 1983.
Di Maio, Mariella, *Frontières du romanesque. Stendhal, Balzac*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
Durand, Gilbert, *Le Décor mythique de la Chartreuse de Parme*, Paris, José Corti, 1961.
Dutourd, Jean, *L'Âme sensible*, Paris, Gallimard, 1959.
Felman, Shoshana, *La « Folie » dans l'œuvre romanesque de Stendhal*, Paris, José Corti, 1971.
Francillon, Roger, « Mais où sont donc passés les millions de la Sanseverina ? Réflexions sur le rôle de l'argent dans *La Chartreuse de Parme* », *Études de lettres*, Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne, n° 3, 1984, p. 79-89.
Garnier, Lucy, « Séparer l'inséparable : frontières génétiques entre *Théâtre* et *Journal* », *L'Année stendhalienne*, n° 10, 2011, p. 117-137.
Genette, Gérard, « Stendhal », *Figures II. Essais*, Paris, Seuil, 1969, p. 155-193.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GIRARD, René, « *Le Rouge et le Noir* », *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961, p. 119-143.

GUÉRIN, Michel, *La grande Dispute. Essai sur l'ambition, Stendhal et le XIX^e siècle*, Actes Sud, 2006.

GUÉRIN, Michel, *La Politique de Stendhal*, Paris, PUF, 1982.

GUÉRIN, Michel, « Stendhals Haydn-"Figur" », *Stendhal und Deutschland*, *Stendhal-Hefte*, 1, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1986.

GUINARD CORREDOR, Marie-Rose, « *De l'amour* : fondements pour une esthétique mélancolique », *Persuasions d'amour. Nouvelles lectures de* De l'amour *de Stendhal*, Genève, Droz, 1999, p. 71-78.

GUNDERSEN, Karin, « Je passerais pour fou auprès de gens du Nord », *L'Image du Nord chez Stendhal et les Romantiques*, I, Örebro Humanistica Oerebroensia, *Artes et linguæ* 10, 2004, p. 121-127.

HAMM, Jean-Jacques, et LESSARD, Gregory, *Concordances d'Armance, La Chartreuse de Parme, Lucien Leuwen, Romans courts et Nouvelles*, Hildesheim / Zürich / New York, Olms-Weidmann, 1991, 2000, 2004, 2005.

HAMM, Jean-Jacques, « Dante Alighieri », *Dictionnaire de Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 733.

HAMM, Jean-Jacques, « D'autres Brulard », *L'Année Stendhal*, n° 1, 1997, p. 133-135.

HAMM, Jean-Jacques, « Plutarque », *Dictionnaire de Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 539-540.

HAMM, Jean-Jacques, « *Le Rouge et le Noir* d'un lecteur d'épigraphes », *Stendhal Club*, n° 77, 1977, p. 19-36.

HAMM, Jean-Jacques, *Le Texte stendhalien. Achèvement et inachèvement*, Sherbrooke, éd. Naaman, 1986.

HAMM, Jean-Jacques, « Stendhal et Holcroft : de *Hugh Trevor* à *Rouge et Noir* », *Stendhal Club*, n° 101, 1983, p. 45-61.

HAMM, Jean-Jacques, « Sur une épigraphe de *Rome, Naples et Florence en 1817* », *Stendhal Club*, n° 84, 1979, p. 261-265.

HAMM, Jean-Jacques, et LESSARD, Gregory, « Informatique et interprétation : présences et absences textuelles dans les romans de Stendhal », *Texte et Informatique*, *Texte*, n° 13-14, 1993, p. 263-274.

JACKSON, John E., « Les silences de Stendhal », Actes du colloque Stendhal, *Études de lettres*, Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne, n° 3, 1984, p. 27-38.

JACQUELOT, Hélène de, « Stendhal et Hérault de Séchelles », *L'Année stendhalienne*, n° 9, 2010, p. 319-334.

JANSSE, Lucien, « Stendhal et l'économie politique », *Stendhal Club*, n° 28, 1965, p. 295-308.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Jousset, Philippe, « Inachèvement », *Dictionnaire de Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 341-343.
Jousset, Philippe, « Morale et forme (*Henry Brulard*) », *L'Année stendhalienne*, nº 10, 2011, p. 151-173.
Jullien, François, « Au Chasseur vert », *De l'intime. Loin du bruyant Amour*, Paris, Grasset, coll. « Biblio essais », 2013, p. 127-150.
Kliebenstein, Georges, *Figures du destin stendhalien*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.
Leoni, Margherita, *Stendhal. La Peinture à l'œuvre*, Paris, L'Harmattan, 1996.
Lessard, Gregory, et Hamm, Jean-Jacques, « Approches statistiques de la poétique des récits romantiques », *Analisi statistica dei dati testuali*, Rome, CISU, 1995, vol. II, p. 337-344.
Lessard, Gregory, et Hamm, Jean-Jacques, *Concordances du Rouge et Noir, Chroniques italiennes, Lamiel*, Hildesheim / Zürich / New York, Olms-Weidmann, 1998, 2002, 2004.
Lévêque, Laure, « Le service de l'État dans *Lucien Leuwen* », *Stendhal et l'État*, Turin, Cervi, 2002, p. 1-13.
Lévêque, Laure, « Lucien de Samosate et Stendhal : dialogue des morts. Pour un auteur en quête d'art dramatique », *L'Année stendhalienne*, nº 10, 2011, p. 99-116.
Levowitz-Treu, Micheline, *L'Amour et la mort chez Stendhal. Métamorphoses d'un apprentissage affectif*, Aran, éd. du Grand-Chêne, 1978.
Louÿs, Gilles, « Faux départs et micro-romans : lire les récits inachevés de Stendhal », *L'Année Stendhal*, nº 3, 1999, p. 123-137.
Mansau, Andrée, *Saint-Réal et l'humanisme cosmopolite*, Paris, Honoré Champion, 1976.
Manzini, Francesco, *Stendhal's Parallel Lives*, Oxford / New York, Peter Lang, 2004.
Marchetti, Marilia, « Sur *Privilèges* », *L'Année Stendhal*, nº 3, 1999, p. 57-70.
Marin, Louis, « Dessins et gravures dans les manuscrits de la *Vie de Henry Brulard* », *Stendhal. Écritures du Romantisme, I*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Manuscrits modernes », 1988, p. 107-125.
Marin, Louis, « Syncope, reprise, citation ou les Ruses du récit autobiographique chez Stendhal », *Collages*, *Revue d'esthétique*, Paris, nº 3-4, Paris, Christian Bourgois, coll. « 10/18 », 1978.
Marin, Louis, « Un événement de lecture : où un texte de Stendhal est pris à la lettre », *L'Écriture de soi*, Paris, PUF, 1999, p. 15-111.
Martineau, Henri, *Le Calendrier de Stendhal*, Paris, Le Divan, 1950.
Martineau, Henri, « Les pseudonymes de Henri Beyle », *Le Divan*, nº 35, 1913, p. 61-62.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MÉRIMÉE, Prosper, *H. B.*, *Œuvres complètes* de Stendhal, Genève, Cercle du Bibliophile, vol. IL, 1972, p. 331-341.

MEYNARD, Cécile, « Les premiers journaux de voyage et la naissance d'un écrivain », *L'Année stendhalienne*, nº 10, 2011, p. 191-217.

MONTELLO, Josué, *Un maître oublié de Stendhal*, Paris, Seghers, 1970.

MOSSMAN, Carol A., « Les gravures de la *Vie de Henry Brulard.* Iconographie brulardienne : les figures d'une écriture », *Stendhal Club*, nº 112, 1986, p. 339-353.

MOSSMAN, Carol A., *The Narrative Matrix. Stendhal's « Le Rouge et le Noir »*, Lexington, French Forum Press, 1984.

MOUILLAUD, Geneviève, « Le Pamphlet impossible. Construction et déconstruction d'une idéologie stendhalienne », *D'un nouveau complot contre les industriels*, Paris, Flammarion, 1972, p. 69-90.

NERLICH, Michael, *Apollon et Dionysos ou la Science incertaine des signes – Montaigne, Stendhal, Robbe-Grillet*, Marbourg, Hitzeroth, 1989.

NERLICH, Michael, « "Après tant de considérations générales, je vais naître". Quelques remarques sur la *Vie de Henry Brulard* », *L'Année Stendhal*, nº 3, 1999, p. 89-103.

NERLICH, Michael, « B.R.U.L.A.R.D. ou le Sujet surpasse le disant », *Lendemains*, nº 71-72, 1993, p. 5-14.

NERLICH, Michael, « *La Chartreuse de Parme* est-elle *Le Prince moderne ?* », *Stendhal : l'écrivain, la société et le pouvoir*, Presses universitaires de Grenoble, 1984, p. 311-327.

NERLICH, Michael, « "Il faut devenir contemporain de Corneille". Le rapport Boileau-Stendhal », *Études littéraires*, vol. 22, nº 3, 1989-1900, p. 59-75.

PARMENTIER, Marie, *Stendhal stratège. Pour une poétique de la lecture*, Genève, Droz, 2007.

PAVET-JÖRG, Pierrette, « Stendhal et le caractère allemand », *L'Image du Nord chez Stendhal et les Romantiques*, I, Örebro Humanistica Oerebroensia, *Artes et linguæ* 10, 2004, p. 108-119.

PRÉVOST, Jean, *La Création chez Stendhal*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1974.

RANNAUD, Gérald, « *Henry Brulard* ou le livre à venir », *Stendhal. Écritures du Romantisme*, I, Saint Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Manuscrits modernes », 1988, p. 127-147.

RANNAUD, Gérald, « Stendhal. La chasse du bonheur », *Magazine littéraire*, nº 389, 2000, p. 49-52.

REID, Martine, « Peut-être, ou *Lucien Leuwen* inachevé », *Le plus méconnu des romans de Stendhal, « Lucien Leuwen »*, Paris, SEDES, 1983, p. 67-74.

REID, Martine, *Stendhal en images. Stendhal, l'autobiographie et la « Vie de Henry Brulard »*, Genève, Droz, 1991.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Rey, Pierre-Louis, « Les lunettes vertes de Stendhal », *Persuasions d'amour. Nouvelles lectures de* De l'amour *de Stendhal*, Genève, Droz, 1999, p. 51-57.
Rey, Pierre-Louis, *Stendhal, La Chartreuse de Parme*, Paris, Klincksieck, 1996.
Richard, Jean-Pierre, « Connaissance et tendresse chez Stendhal », *Littérature et sensation. Stendhal, Flaubert*, Paris, Seuil, coll. « Points-Littérature », 1979, p. 17-133.
Roelens, Nathalie, « Égotisme et autodérision chez Stendhal : "Je tombe donc je suis" », *Stendhal et le comique*, Grenoble, ELLUG, 1999, p. 107-146.
Rude, Fernand, *Stendhal et la pensée sociale de son temps*, Paris, Plon, 1967.
Sangsue, Daniel, *Persuasions d'amour. Nouvelles lectures de* De l'amour *de Stendhal*, Genève, Droz, 1999.
Sangsue, Daniel, *Stendhal et le comique*, Grenoble, ELLUG, 1999.
Scheinhardt, Charles-Philippe, « Singulier Brulard », *L'Année Stendhal*, n° 3, 1999, p. 105-122.
Sérodes, Serge, *Les Manuscrits autobiographiques de Stendhal. Pour une approche sémiotique*, Genève, Droz, 1993.
Spandri, Francesco, *L'« Art de komiker ». Comédie, théâtralité et jeu chez Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 2003.
Starobinski, Jean, « Stendhal pseudonyme », *L'Œil vivant*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1999, p. 231-284 ; *Les Temps modernes*, n° 72, 1951, p. 577-617.
Thomas, Edwige, *L'Écriture stendhalienne et les défis du Je*, Connaissances et Savoirs, 2008.
Thompson, Christopher W., *Le Jeu de l'ordre et de la liberté dans « La Chartreuse de Parme »*, Aran, éd. du Grand-Chêne, 1982.
Uchida, François, *L'Énigme onomastique et la création romanesque dans* Armance, Genève, Droz, 1987.
Valéry, Paul, « Stendhal » *Œuvres* I, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1957, p. 553-582.
Weber, Jean-Paul, *Stendhal, les structures thématiques de l'œuvre et du destin*, Paris, SEDES, 1969.

ARTICLES ET OUVRAGES GÉNÉRAUX

Agamben, Giorgio, *Homo sacer. Le pouvoir souverain de la vie nue*, Paris, Seuil, 1997.
Agamben, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, Paris, Rivages, 2008.
Almansi, Guido, « L'affaire mystérieuse de l'abominable *tongue in cheek* », *Poétique*, n° 36, 1976, p. 413-426.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ANTOINE, Gérald, *Vis-à-vis ou le Double Regard critique*, Paris, PUF, 1982.
ATLAN, Henri, *La Bible au présent*, Paris, Gallimard, 1982.
BALZAC, Honoré de, *L'Œuvre*, Paris, Club français du livre, 1963, t. 9, 1963.
BARCLAY, Jean, *Le Portrait des esprits*, Paris, 1625.
BARCLAY, Jean, *Le Tableau des esprits*, Paris, 1625.
BARTHES, Roland, *Critique et Vérité. Essai*, Paris, Seuil, 1966.
BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.
BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
BLOY, Léon, *Exégèse des lieux communs*, Paris, Gallimard, 1973.
BOLLÈME, Geneviève, *La Leçon de Flaubert*, Paris, Julliard, 1964.
BORDAS, Éric, et Denis SAINT-JACQUES, « Thématique », *Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002, p. 614-615.
BURKE, Kenneth, *A Grammar of Motives*, University of California Press, 1969.
BURKE, Kenneth, *A Rhetoric of Motives*, University of California Press, 1969.
BURKE, Kenneth, *The Rhetoric of Religion : Studies in Logology*, University of California Press, 1970.
CAMPBELL, James I., *The Language of Religion*, New York, Bruce Publishing Co, 1971.
CARSON, Anne, *Eros the Bittersweet*, Princeton University Press, 1986.
CASSIRER, Ernst, *Language and Myth*, New York, Harper, 1953.
CASTELLI, Enrico, *L'Analyse du langage théologique. Le nom de Dieu*, Paris, Aubier-Montaigne, 1969.
CHAMFORT, Nicolas de, *Dictionnaire dramatique*, Genève, Slatkine Reprints, 1967.
CHAMFORT, Nicolas de, *Maximes et pensées. Caractères et anecdotes*, Paris, Garnier-Flammarion, 1968.
CHATEAUBRIAND, François René de, *Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Flammarion, 1982, t. I.
CHÉNIER, André, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1958.
CHODERLOS DE LACLOS, Pierre, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.
CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Conscience et roman*, *I. La Conscience au grand jour*, Paris, éd. de Minuit, 2009.
COCTEAU, Jean, *Théâtre*, I, Paris, Gallimard, 1948.
COMPAGNON, Antoine, *Nous Michel de Montaigne*, Paris, Seuil, 1980.
CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Le commerce et le gouvernement*, 1776.
COQUILLAT, Michelle, *La Poétique du mâle*, Paris, Gallimard, 1982.
COURT DE GÉBELIN, Antoine, *Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne*, 1773-1784.
COURTINE, Jean-Jacques, et Claudine HAROCHE, « Présentation », *L'Art de se taire* de l'Abbé Dinouart, Grenoble, J. Millon, 1996.
CURTIUS, Ernst R., *European Literature and the Latin Middle Ages*, Princeton University Press, 1973.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DANTE, *La Divine Comédie*, trad. de H. Longnon, Paris, Garnier, 1959.
DAWKINS, Richard, *The God Delusion*, Boston / New York, Houghton Mifflin, 2006.
DERRIDA, Jacques, *La Dissémination*, Paris, Seuil, 1972.
DÉTIENNE, Marcel, et Jean-Pierre VERNANT, *Les Ruses de l'intelligence. La mètis des Grecs*, Paris, Flammarion, 1974.
DI MAIO, Mariella, *Il Cuore mangiato. Storia di un tema letterario dal Medioevo all'Ottocento*, Milan, Guerini, 1996.
DUNOYER, Barthélemy, *L'Industrie et la morale considérées dans leurs rapports avec la liberté*, 1825.
DUPRIEZ, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, UGE, coll. « 10/18 », 1980.
DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire. Introduction à l'archétypologie générale*, Paris, Bordas, 1969.
ECO, Umberto, *Lector in fabula*, trad. Myriam Bouzaher, Paris, Grasset, coll. « Biblio essais », 1985.
EGGLI, Edmond, *L'« Érotique comparée » de Charles de Villers*, Paris, Librairie universitaire, 1927.
ELIADE, Mircea, *Le Sacré et le Profane*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1992.
FÉNELON, *Œuvres*, I, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1983.
FLAUBERT, Gustave, *Dictionnaire des idées reçues*, Paris, Aubier, 1978.
FLAUBERT, Gustave, *Œuvres*, I, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1951.
FLORIAN, Jean-Pierre CLARIS DE, *Nouvelles*, édition critique de René Godenne, Paris, Marcel Didier, coll. « Société des textes français modernes », 1974.
FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977.
FONTENELLE, *Nouveaux dialogues des morts*, Paris, Didier, 1971.
FREUD, Sigmund, *Essais de psychanalyse*, Paris, Payot, 1972.
FREUD, Sigmund, *Essais de psychanalyse appliquée*, Paris, Gallimard, 1971.
FREUD, Sigmund, *The Standard Edition of the Complete Works of Sigmund Freud*, Londres, Hogarth Press, 1977, vol. XVIII, p. 273-274.
GRENIER, Roger, « La frivolité ou la mort », *L'Inachèvement. Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 50, Paris, Gallimard, 1994, p. 15-23.
GRUTMAN, Rainier, « L'Épigraphe romantique : un procédé et ses paradoxes », *Les Cahiers du XIX^e siècle*, n° 2, 2007, p. 49-72.
GUSDORF, Georges, *Du néant à Dieu dans le savoir romantique*, Paris, Payot, 1982.
GUSDORF, Georges, *Fondements du savoir romantique*, Paris, Payot, 1982.
HAZLITT, William, *Memoirs of the late Thomas Holcroft*, 1816.
HÉRAULT DE SÉCHELLES, *Voyage à Montbard*, Paris, Solvet, An IX.
HOLCROFT, Thomas, *Les Aventures de Hugh Trevor, ou le Gil Blas anglais*, 1798.
IMBS, Paul, *Trésor de la langue française. Dictionnaire de la langue du XIX^e et du XX^e siècle (1789-1960)*, Paris, CNRS, 1971-1977, 20 vol.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

KERMODE, Frank, *The Sense of an Ending : Studies in the Theory of Fiction*, Londres, Oxford University Press, 1968.
KIBÉDI VARGA, Aron, « La perspective tragique. Éléments pour une analyse formelle de la tragédie classique », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1970, vol. 70, p. 918-930.
KRISTEVA, Julia, *Histoires d'amour*, Paris, Denoël, 1983.
LA BRUYÈRE, Jean de, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1951.
LACAN, Jacques, *Les Quatre Concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Paris, Seuil, 1973.
LAFON, Henri, *Les décors et les choses dans le roman du XVIII^e siècle de Prévost à Sade*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1992.
LAFON, Henri, « Voir sans être vu : un cliché, un fantasme », *Poétique*, n° 29, 1977, p. 50-60.
LAMARTINE, Alphonse de, *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1963.
LA ROCHEFOUCAULD, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1964.
LATOUCHE, Henri de, *Olivier*, 1825.
LECLAIRE, Serge, *On tue un enfant*, Paris, Seuil, 1981.
LÉMONTEY, Pierre-Édouard, *Raison, folie, chacun son mot*, 1801.
MAGHERINI, Graziella, *La sindrome di Stendhal*, Milan, Ponte alle Grazie, 2003.
MAJOR, René, *De l'élection*, Paris, Aubier, 1986.
MARIN, Louis, *Des pouvoirs de l'image. Gloses*, Paris, Seuil, 1993.
MARIN, Louis, *Détruire la peinture*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1997.
MÉRIMÉE, Prosper, *Théâtre de Clara Gazul*, 1825.
MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1950.
MONNIER, Henri, *Mémoires de Monsieur Joseph Prudhomme*, 1857.
MONTANDON, Alain, *Les Formes brèves*, Paris, Hachette, 1992.
MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1961.
MORIER, Henri, *La Psychologie des styles*, Genève, Georg, 1959.
NIETZSCHE, Friedrich, *Considérations inactuelles*, I, II, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1990.
NIETZSCHE, Friedrich, *Considérations inactuelles*, III, IV, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1990.
NIETZSCHE, Friedrich, *Ecce Homo*, Paris, Denoël/Gonthier, 1971.
NIETZSCHE, Friedrich, *Le Gai Savoir*, Paris, Club français du livre, 1965.
NIETZSCHE, Friedrich, *La Naissance de la tragédie*, Paris, Gonthier, 1964.
NODIER, Charles, *Le Roi de Bohême et ses sept châteaux*, 1830.
ONFRAY, Michel, *L'Art de jouir*, Paris, Grasset, coll. « Biblio essais », 1991.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ONFRAY, Michel, *La Sculpture de soi. La morale esthétique*, Paris, Grasset, coll. « Biblio essais », 1993.
OVIDE, *Les Métamorphoses*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1992.
OZOUF, Mona, *Récits d'une patrie littéraire. La France, les femmes, la démocratie*, Paris, Fayard, 2006.
PASCAL, Blaise, *Pensées et opuscules*, Paris, Hachette, s. d.
PLUTARQUE, *Vie des grands hommes de la Grèce.*
POUILLON, Jean, *Temps et Roman*, Paris, Gallimard, 1946.
RAGER, Catherine, *Dictionnaire iconographique de peinture*, Paris, Brepols, 1998.
REBOUL, Anne, et Jacques MOESCHLER, *La Pragmatique aujourd'hui. Une nouvelle science de la communication*, Paris, Seuil, 1998.
REICHARD, H. O., *Conseils aux touristes de 1793*, Paris, éd. Hier et Demain, 1971.
ROSSET, Clément, *La Logique du pire*, Paris, PUF, 1991.
ROSSET, Clément, *L'Objet singulier*, Paris, éd. de Minuit, 1979.
ROSSET, Clément, *La Philosophie tragique*, Paris, PUF, 1990.
ROSSET, Clément, *Le Réel et son double*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1976.
ROSSET, Clément, *Le Réel. Traité de l'idiotie*, Paris, éd. de Minuit, 1978.
ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, I, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1959.
SAINT-SIMON, Louis, duc de, *Mémoires*, I, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1983.
SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, 1956.
SARTRE, Jean-Paul, *La Nausée*, Paris, Le Livre de poche Université, 1966.
SAY, Jean-Baptiste, *Traité d'économie politique*, 1803.
SCOTT, sir Walter, *The Abbot*, 1820.
SERRES, Michel, *Feux, signaux de brume. Zola*, Paris, Grasset, 1975.
SERRES, Michel, *Hermès, I. La Communication*, Paris, éd. de Minuit, coll. « Points », 1969.
SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes*, II, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1959.
SIEYÈS, abbé, *Essai sur les privilèges*, 1788.
SMITH, Adam, *An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations* (*Recherche sur la nature et les causes de la richesse des nations*), Londres, Methuen & Co, 1925, vol. I.
SPANDRI, Francesco (dir.), *La Littérature au prisme de l'économie. Argent et roman en France au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
STEINER, George, *Réelles présences. Les arts du sens*, Paris, Gallimard, 1989.
STERNE, Laurence, *The Life and Opinions of Tristram Shandy Gentleman* (*Vie et Opinions de Tristram Shandy gentilhomme*), 1760-1767.
SUARÈS, André, *Voyage du Condottiere*, Paris, Granit, 1984.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

UNAMUNO, Miguel de, *Le Sentiment tragique de la vie*, Paris, Payot, 1965.
VALÉRY, Paul, *Œuvres*, I, II, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1957, 1962.
VASARI, Giorgio, *The Lives of the Artists*, Londres, Penguin, 1974.
VILLERS, Charles de, « Essai sur la manière essentiellement différente dont les poètes français et allemands traitent l'amour », *Polyanthea* (almanach allemand), 1806.
VOILQUIN, Jean, *Les Penseurs grecs avant Socrate*, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.
VOLTAIRE, *Romans et contes*, Paris, Garnier frères, 1949.
WEIL, Sylvie, *Trésors de la politesse française*, Paris, Belin, 1983.
WITTGENSTEIN, Ludwig, *Leçons et conversations*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1992.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.