



CLASSIQUES
GARNIER

MARAS (Alessandro), « Bibliographie », *Apollinaire, les musiciens et la musique*,
p. 195-211

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12353-8.p.0195](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12353-8.p.0195)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- A. S. [Alberto Savinio], notes au concert du 24 mai 1914, *Les Soirées de Paris*, n° 24, 1914, p. 246.
- ACQUISTO, Joseph, *Symbolist poetry and the idea of music*, Aldershot, Ashgate, 2006.
- ADÉMA, Pierre-Marcel (dir.), *Guillaume Apollinaire*, cahier spécial de *Rimes et Raisons*, Paris, La tête noire, 1946.
- ADÉMA, Pierre-Marcel, *Guillaume Apollinaire*, Paris, La Table Ronde, 1968.
- ALBERT-BIROT, Germaine, « Réflexions sur la danse I », *SIC*, n° 25, 1918, p. 2-3.
- ALBERT-BIROT, Pierre, « Les tendances nouvelles – Interview avec Guillaume Apollinaire », *SIC*, n° 8-9-10, 1916, p. 2-3.
- ALBRIGHT, Daniel, *Untwisting the Serpent – Modernism in Music, Literature, and Other Arts*, Chicago, University of Chicago Press, 2000.
- ALEXANDRE, Didier et THIERRY ROGER (dir.), *Puretés et impuretés de la littérature (1860-1940)*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- ALEXANDRE, Didier, *Apollinaire : Alcools*, Paris, PUF, 1994.
- APOLLINAIRE, Guillaume *et al.*, « Enquête sur l'Orchestre », *Le Festin d'Ésope*, n° 4, 1904, p. 61-67.
- APOLLINAIRE, Guillaume *et al.*, « Enquête sur l'Orchestre », *Le Festin d'Ésope*, n° 5, 1904, p. 82-86.
- APOLLINAIRE, Guillaume et Jean COCTEAU, *Correspondance Jean Cocteau – Guillaume Apollinaire*, éd. P. Caizergues et M. Décaudin, Paris, Jean-Michel Place, 1991.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Calligrammes*, éd. A. Hyde Greet, Berkeley, University of California Press, 1980.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Correspondance avec les artistes (1903-1918)*, éd. L. Campa et P. Read, Paris, Gallimard, 2009.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Correspondance générale*, éd. V. Martin-Schmets, Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque des correspondances », 2015.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Guillaume Apollinaire, 202 Bd. Saint-Germain, Paris*, éd. F. Bruera, Rome, Bulzoni, 1992, vol. 2.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Guillaume Apollinaire, 202 Bd. Saint-Germain, Paris*, éd. L. Bonato, Rome, Bulzoni, 1992, vol. 1.

- APOLLINAIRE, Guillaume, *Le Théâtre italien*, Paris, Louis Michaud, 1911.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres en prose complètes*, vol. 1, éd. M. Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1977.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres en prose complètes*, vol. 2, éd. P. Caizergues et M. Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1991.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres en prose complètes*, vol. 3, éd. P. Caizergues et M. Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres poétiques*, éd. P.-M. Adéma et M. Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Teatro*, éd. F. Bruera, Rome, Carocci, 2020.
- AQUIEN, Michèle, « La voix d'Apollinaire », *Poétique*, n° 111, 1997, p. 289-306.
- ARAGON, Louis, « Le 24 juin 1917 », *SIC*, n° 27, 1918, p. 4-5.
- ARFOUILLOUX, Sébastien, *Que la nuit tombe sur l'orchestre – Surréalisme et musique*, Paris, Fayard, 2009.
- AURIC, Georges, « Apollinaire et la musique », *Revue musicale*, n° 210, 1952, p. 147-149.
- BALDI, Stefano et Cristina TRINCHERO « *Le Sacre du Printemps* di Sébastien Voirol e Igor' Stravinskij fra musica, poesia e arte », in Nicoletta BETTA et Marida RIZZUTI (dir.), *Cento primavere : ferocità e feracità del "Sacre du printemps"*, Alexandrie, Edizioni dell'Orso, 2014, p. 95-124.
- BATTIER, Marc, « De la symphonie du monde à la symphonie de bruits », *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*, n° 7 (*Musique et bruits*), 2008.
- BATTIER, Marc, « Des unanimistes à l'art sonore : quand la littérature, l'art et la musique recréent la technologie », in Sylvain CARON, FRANÇOIS de MEDICIS et Michel DUCHESNEAU (dir.), *Musique et modernité en France*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2006, p. 389-416.
- BATTIER, Marc, « What the GRM brought to music : from musique concrète to acousmatic music », *Organised Sound*, vol. 12, n° 3, 2007, p. 189-202.
- BAUDELAIRE, Charles, *Salon de 1846*, Paris, Michel Lévy, 1846.
- BELLAIGUE, Camille, *Propos de musique et de guerre*, Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1917.
- BELLAIGUE, Camille, *Verdi. Biographie critique*, Paris, Henri Laurens, 1912.
- BELLAS, Jacqueline, « Apollinaire et Poulenc : peut-on mettre *Alcools* en musique ? », in Michel DÉCAUDIN (dir.), *Apollinaire et la Musique – Actes du colloque*, (Journées Apollinaire, Stavelot, 27-29 août 1965), Stavelot, Éditions "Les amis de G. Apollinaire", 1967, p. 49-57.
- BELLAS, Jacqueline, « Apollinaire librettiste – *Casanova* et l'écriture parodique », *La Revue des Lettres modernes*, série « Guillaume Apollinaire », n° 18 (*Le Casanova d'Apollinaire, Comédie parodique*), 1991, p. 67-102.
- BELLAS, Jacqueline, « *Les Mamelles de Tirésias* en habit d'arlequin », *La Revue des*

- Lettres modernes*, série « Guillaume Apollinaire », n° 4 (*Autour des Mamelles de Tirésias – L'Hérésiarque et Cie*), 1965, p. 30-54.
- BELLAS, Jacqueline, « Lul et l'Or du Rhin », *La Revue des Lettres modernes*, série « Guillaume Apollinaire », n° 11 (*Méthodes et approches critiques (2)*), 1972, p. 95-100.
- BELLELI, Maria Luisa, « Apollinaire et Proust », *La Revue des Lettres modernes*, série « Guillaume Apollinaire », n° 18 (*Le Casanova d'Apollinaire, Comédie parodique*), 1991, p. 105-127.
- BEREST, Anne et Claire, *Gabriële*, Paris, Stock, 2017.
- BERNARD, Suzanne, *Mallarmé et la musique*, Paris, Nizet, 1959.
- BERTRAND, J., « Le compositeur Carol-Bérard », *L'Homme libre*, 14 septembre 1920.
- BETTA, Nicoletta et Marida RIZZUTI (dir.), *Cento primavera : ferocità e feracità del "Sacre du printemps"*, Alexandrie, Edizioni dell'Orso, 2014.
- BILLY, André, *Apollinaire vivant*, Paris, La Sirène, 1923.
- BLUMENKRANZ, Noëmi, « Sur la rédaction de l'*Antitradition futuriste* », *Que vlo-ve ?*, n° 15, 2001, p. 77-80.
- BODIN, Thierry, « Robert Caby, musicien-poète. Brève esquisse », *Que vlo-ve ?*, n° 33, 1990, p. 6-12.
- BOHN, Willard, « Apollinaire, Soler Casabon et *L'Homme sans visage* », *Que vlo-ve ?*, n° 27-28, 2004, p. 55-61.
- BOHN, Willard, « Autour des *Mamelles de Tirésias* », *Que vlo-ve ?*, n° 20, 2002, p. 110-117.
- BOHN, Willard, « Sur la butte : Apollinaire et Savinio », *Que vlo-ve ?*, n° 13, 1985, p. 5-9.
- BOHN, Willard, *Apollinaire and the Faceless Man – The Creation and Evolution of a Modern Motif*, Londres, Associated Universities Presses, 1991.
- BOHN, Willard, *Apollinaire on the Edge – Modern Art, Popular Culture, and the Avant-Garde*, Amsterdam et New York, Rodopi, 2010.
- BOHN, Willard, *The Rise of Surrealism – Cubism, Dada, and the Pursuit of the Marvelous*, New York, State University of New York, 2001.
- BOISSON, Madeleine, *Apollinaire et les mythologies antiques*, Paris, Schena-Nizet, 1989.
- BOIVIN, Jean, « Musique et nature », in Jean-Jacques NATTIEZ (dir.), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, Arles, Actes Sud, 2003, t. I, p. 484-511.
- BONNET, Antoine et Pierre-Henry FRAGNE (dir.), *Mallarmé et la musique, la musique et Mallarmé. L'écriture, l'orchestre, la scène, la voix*, Rennes, PUR, 2016.
- BORDAT, Denis et Bernard VECK, *Apollinaire*, Paris, Hachette, 1983.
- BOSCHETTI, Anna, *La poésie partout – Apollinaire, homme-époque (1898-1918)*, Paris, Seuil, 2001.

- BOSCHOT, Adolphe, « Le “Sacre du Printemps” – Ballet de MM. Roerich, Stravinsky et Nijinsky », *L'Écho de Paris*, 30 mai 1913.
- BOUDAR, Gilbert (dir.), *Catalogue de la bibliothèque de Guillaume Apollinaire*, avec la collaboration de Pierre CAIZERGUES et Michel DÉCAUDIN, Paris, Éditions du CNRS, 1983, 2 vol.
- BOUDAR, Gilbert, « Complément aux catalogues de la Bibliothèque d'Apollinaire », *Que vlo-ve ?*, n° 27, 1988, p. 3-38.
- BOURDIEU, Pierre, *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*, Paris, Éditions du Seuil, 1994.
- BOUYER, Raymond, « Berlioz et Wagner en 1903 », *La Nouvelle revue*, vol. 24, 1903, p. 417-423.
- BRETON, André et Philippe SOUPAULT (dir.), « Quelques préférences », *Littérature*, n° 2, 1922, p. 1-4.
- BRETON, André, *Anthologie de l'humour noir*, Paris, Pauvert, 1966 (I éd. 1940).
- BRETON, André, *Le surréalisme et la peinture*, Paris, Gallimard, 1965 (I éd. 1928).
- BRUERA, Franca, « “Mon beau navire ô ma mémoire” : Savinio et Apollinaire », *Que vlo-ve ?*, n° 1, 1991, p. 9-13.
- BRUERA, Franca, « Des expériences théâtrales oubliées : Guillaume Apollinaire, André Salmon et l'échec du *Marchand d'anchois* », in Barbara MEAZZI et Jean-Pol MADOU (dir.), *Les oubliés des avant-gardes*, Chambéry, Université de Savoie, 2006, p. 9-22.
- BRUERA, Franca, « Due personaggi in cerca di allori : il teatro scanzonato di Apollinaire e Salmon », in Enrica GALAZZI e Giuseppe BERNARDELLI (dir.), *Lingua, cultura e testo – Miscellanea di studi francesi in onore di Sergio Cigada*, Milan, Vita e Pensiero, 2003, vol. 2, p. 153-163.
- BRUERA, Franca, « Una rosa per Stravinskij », in Nicoletta BETTA et Marida RIZZUTI (dir.), *Cento primavere : ferocità e feracità del “Sacre du printemps”, Cento primavere : ferocità e feracità del “Sacre du printemps”*, Alexandrie, Edizioni dell'Orso, 2014, p. 79-93.
- BRUERA, Franca, *Apollinaire & C. – Ungaretti, Savinio, Sanguineti*, Rome, Bulzoni, 1991.
- BRUNEAU, Alfred, *La Musique française*, Paris, Charpentier, 1901.
- BUFFARD-MORET, Brigitte, *La chanson poétique du XIX^e siècle – Origine, statut et formes*, Rennes, PUR, 2006.
- BUFFET, Gabrielle, « Musique d'aujourd'hui », *Les Soirées de Paris*, n° 22, 1914, p. 181-183.
- BURGOS, Jean, « *Casanova*, ou le sourire tragique », *La Revue des Lettres modernes*, série « Guillaume Apollinaire », n° 18 (*Le Casanova d'Apollinaire, Comédie parodique*), 1991, p. 29-40.
- BURGOS, Jean, « Moyen Âge », in Daniel DELBREIL (dir.), *Dictionnaire Apollinaire*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 695-697.

- BURGOS, Jean, « Stravinsky, Igor », in Daniel DELBREIL (dir.), *Dictionnaire Apollinaire*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 1061-1062.
- BUTLER Christopher, *Early Modernism – Literature, Music and Painting in Europe (1900-1916)*, Oxford, Clarendon Press, 1994.
- BUTLER, Christopher, « Stravinsky as modernist », in Jonathan CROSS (dir.), *The Cambridge Companion to Stravinsky*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003, p. 19-36.
- CABY, Robert, « Cent poèmes d'Apollinaire », *Que vlo-ve ?*, n° 33, 1990, p. 13-16.
- CADDY, Davinia, « Parisian Cake Walks », *19th-Century Music*, vol. 30, n° 3, 2007, p. 288-317.
- CADDY, Davinia, *The Ballets Russes and Beyond – Music and Dance in Belle-Époque Paris*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.
- CÁMARA DE LANDA, Enrique « Scandales et condamnations : l'introduction du tango en Italie (1913-1914) », in Ramón PELINSKI (dir.), *Tango nomade. Études sur le tango transculturel*, Montréal, Tryptique, 1995, p. 173-234.
- CAMPA, Laurence, *Guillaume Apollinaire*, Paris, Gallimard, 2013.
- CARADEC, François et Alain WEILL, *Le café-concert (1848-1914)*, Paris, Fayard, 2007.
- CARLEY, Lionel, *Delius : The Paris Years*, Londres, Triad Press, 1975.
- CAROL-BÉRARD, « Recorded noises ? Tomorrows's instrumentation », *Modern Music*, vol. 6, n° 2, 1929, p. 26-29.
- CARON, Sylvain, François DE MEDICIS et Michel DUCHESNEAU (dir.), *Musique et modernité en France*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2006.
- CARRÉ, Jean-Jacques, « Ardengo Soffici et Guillaume Apollinaire : au-delà du Futurisme », *La Revue des Lettres modernes*, série « Guillaume Apollinaire », n° 7 (1918-1968), 1968, p. 112-124.
- CERUSSE, Jean [pseud. de Serge FÉRAT], « L'audition des œuvres musicales de M. Albert Savinio », *Les Soirées de Paris*, n° 25, 1914, p. 301-302.
- CHADOURNE, André, *Les cafés-concert*, Paris, Dentu, 1889.
- CHAMPIGNY, Robert, « Analyse du Pont Mirabeau », *PMLA*, vol. 78, n° 4, 1963.
- CHARLE, Christophe, « Le carnaval du temps présent – Les revues d'actualités à Paris et à Bruxelles, 1852-1912 », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 1-2, 2011, p. 58-79.
- CHARLE, Christophe, « Opera in France, 1870-1914 : Between nationalism and foreign imports », in Victoria JOHNSON, Jane F. FULCHER et Thomas ERTMANN (dir.), *Opera and Society in Italy and France from Monteverdi to Bourdieu*, Londres, Cambridge University Press, 2007.
- CHARLE, Christophe, *Naissance des intellectuels 1880-1900*, Paris, Les Éditions du Minuit, 1990.
- CIRILLO, Silvana, *Alberto Savinio – Le molte facce di un artista di genio*, Milan, Bruno Mondadori, 1997.

- COCTEAU, Jean, « Le Sacre du Printemps », in *Le Coq et l'Arlequin*, Paris, La Sirène, 1918.
- COCTEAU, Jean, *Carte blanche*, Paris, La Sirène, 1920.
- COCTEAU, Jean, *La difficulté d'être*, Paris, Éditions du Rocher, 1989 (I éd. 1947).
- COCTEAU, Jean, *Le Coq et l'Arlequin*, Paris, La Sirène, 1918.
- COHEN, Nadja, *Les Poètes modernes et le cinéma (1910-1930)*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- CONDEMI, Concetta, *Les cafés-concerts : histoire d'un divertissement (1849-1914)*, Paris, Quai Voltaire, 1992.
- COULANGEON, Philippe, « La stratification sociale des goûts musicaux. Le modèle de la légitimité culturelle en question », *Revue française de sociologie*, vol. 44, n° 1, 2003, p. 3-33.
- CURTIN, Adrian, *Avant-Garde Theatre Sound – Staging Sonic Modernity*, Basingstoke, Palgrave-Macmillan, 2014.
- D'AGOSTINO, Gianluca, « Nuove annotazioni su Leonardo e la musica », *Studi musicali*, n° 30, 2001, p. 281-320.
- DAVIES, Margaret, « La petite musique d'Apollinaire », in Michel DÉCAUDIN (dir.), *Apollinaire et la Musique – Actes du colloque*, (Journées Apollinaire, Stavelot, 27-29 août 1965), Stavelot, Éditions “Les amis de G. Apollinaire”, 1967, p. 43-48.
- DAVIS, Mary E., *Erik Satie*, Londres, Reaktion Books, 2007.
- DAYAN, Peter, « Apollinaire's music », *Forum for Modern Language Studies*, vol. 47, n° 1, 2011, p. 36-48.
- DE AGOSTINI, Daniela, « Una creazione “simultanea” : Le Sacre du Printemps di Sébastien Voirol e di Igor Stravinsky », in Sergio ZOPPI (dir.), *Simultanéisme / Simultaneità*, Rome, Bulzoni, 1987, p. 109-123.
- DE LA BÉDOLLIÈRE, Émile, *Histoire de la mode en France*, Bruxelles, Meline, Cans et Cie, 1858.
- DE MONTESQUIOU, Robert, *Les chauves-souris – Clairs obscurs*, Paris, Richard, 1907 (I éd. 1892).
- DE SANTIS, Mila, « Opera o altro. Sul complemento del titolo nella drammaturgia musicale italiana del Novecento », in Marco VINCENZI (dir.), *Drammaturgie musicali del Novecento : teorie e testi*, Lucques, LIM, 2008, p. 43-103.
- DEBON, Claude et François NAUDIN, « Surréalisme », in Daniel Delbreil (dir.), *Dictionnaire Apollinaire*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 1065-1070.
- DEBON, Claude, « Apollinaire et la pensée nietzschéenne », in Samir MARZOUKI (dir.) *Apollinaire au carrefour des cultures*, Tunis, ENS, 1998, p. 25-50.
- DEBON, Claude, « Apollinaire lecteur de Salmon, Casanova et quelques autres », *La Revue des Lettres modernes*, série « Guillaume Apollinaire », n° 14 (*Recours aux sources 1*), 1978, p. 65-82.

- DEBON, Claude, « Barzun Martin, dit Barzun », in Daniel Delbreil (dir.), *Dictionnaire Apollinaire*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 98-100.
- DEBON, Claude, « Couleur du temps – D'une réception l'autre », *La Revue des Lettres modernes*, série « Guillaume Apollinaire », n° 20 (*Clés pour Couleur du temps*), 2000, p. 59-75.
- DEBON, Claude, « Danse », in Daniel Delbreil (dir.), *Dictionnaire Apollinaire*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 284-285.
- DEBON, Claude, « Relire et revoir *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée* », *Que vlo-ve ?*, n° 1, 1998, p. 1-32.
- DEBON, Claude, « Un prix pour *Casanova*, livret d'Apollinaire, musique de Henry Defosse », *La Revue des Lettres modernes*, série « Guillaume Apollinaire », n° 18 (*Le Casanova d'Apollinaire, Comédie parodique*), 1991, p. 23-27.
- DEBON, Claude, « Verlaine, Paul », in Daniel Delbreil (dir.), *Dictionnaire Apollinaire*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 1120-1122.
- DEBUSSY, Claude, « Musiques de plein air », *Gil blas*, 19 janvier 1903.
- DEBUSSY, Claude, « Préface » à Jean BACH-SISLEY, *Pour la musique française : douze causeries*, Paris, Grès, 1917.
- DEBUSSY, Claude, *Monsieur Croche, antidilettante*, Paris, Dorbon-aîné, 1921.
- DÉCAUDIN, Michel (dir.), *Apollinaire et la musique – Actes du colloque*, (Journées Apollinaire, Stavelot, 27-29 août 1965), Stavelot, Éditions "Les amis de G. Apollinaire", 1967.
- DÉCAUDIN, Michel et Peter READ, « Une rose à qui ? », *Que vlo-ve ?*, n° 15, 2001, p. 81-87.
- DÉCAUDIN, Michel, « Décadents et symbolistes français devant Wagner », in Giorgio BEVILACQUA (dir.), *Parole e musica – L'esperienza wagneriana nella cultura fra romanticismo e decadentismo*, Florence, Leo Olschki, 1986, p. 97-105.
- DÉCAUDIN, Michel, « Histoire d'un texte », *La Revue des Lettres modernes*, série « Guillaume Apollinaire », n° 18 (*Le Casanova d'Apollinaire, Comédie parodique*), 1991, p. 9-21.
- DÉCAUDIN, Michel, « *La Temperature* : une collaboration d'Apollinaire et d'André Salmon », *Que vlo-ve ?*, n° 6, 1985, p. 8-10.
- DÉCAUDIN, Michel, *Apollinaire*, Paris, Librairie Générale Française, 2002.
- DÉCAUDIN, Michel, *La crise des valeurs symbolistes – Vingt ans de poésie française (1895-1914)*, Toulouse, Privat, 1960.
- DÉCAUDIN, Michel, *Le dossier d'« Alcools »*, Paris, Droz, 1960.
- DELAUNAY, Robert, « Art et curiosité – Les commencements du cubisme », *Le Temps*, 14 octobre 1912.
- DELAUNAY, Robert, *Du cubisme à l'art abstrait*, éd. P. Francastel, Paris, SEVPEN, 1957.
- DELBREIL, Daniel (dir.), *Dictionnaire Apollinaire*, Paris, Honoré Champion, 2020.

- DICKOW, Alexander, « Une élégie (pas) comme les autres : *Le Pont Mirabeau* », *Revue des sciences humaines*, n° 3, 2012 (« Apollinaire en archipel », n° monographique 307, éd. L. Campa), p. 75-94.
- DININMAN, Françoise, « Chantre et les sirènes », *Que vlo-ve ?*, n° 10, 1984, p. 17-19.
- DININMAN, Françoise, « Naissance du *Crépuscule* ou les tours de Mercure », *Que vlo-ve ?*, n° 6-7, 1983, p. 1-28.
- DREYFUS, Robert, *Petite histoire de la revue de fin d'année*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1909.
- DUCHESNEAU Michel, *L'avant-garde musicale et ses sociétés à Paris de 1871 à 1939*, Sprimont, Mardaga, 1997.
- DUHAMEL, Georges, « *Alcools* d'Apollinaire », *Mercure de France*, 16 juin 1913.
- DURRY, Marie-Jeanne, *Guillaume Apollinaire – Alcools*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1964.
- ECCOTT, David, « Florent Schmitt », in Lionel CARLEY (dir.), *Frederick Delius – Music, Art and Literature*, Abingdon, Routledge, 2018, p. 113-153.
- ÉCORCHEVILLE, Jules, « Un quintette de Fanelli », *Revue musicale S.I.M.*, vol. 8, n° 4, 1912, p. 37-47.
- ESTAY STANGE, Verónica, *Sens et musicalité – Les Voix secrètes du symbolisme*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- ESTRUGA, José, « José Soler Casabon y Apollinaire », *Revista de Cultura Aragonesa*, n° 123, 2007, p. 28-37.
- FAGIOLO DELL'ARCO, Maurizio (dir.), *Alberto Savinio*, Rome, De Luca, 1978.
- FAULK, Barry J., *Music Hall and Modernity – The Late-Victorian Discovery of Popular Culture*, Athens, Ohio University Press, 2004.
- FAURE-FAVIER, Louise, « Apollinaire et la musique », in Pierre-Marcel ADÉMA (dir.), *Guillaume Apollinaire*, cahier spécial de *Rimes et Raisons*, Paris, La tête noire, 1946, p. 15-22.
- FERRÉ, Léo, « À Charles Baudelaire », dans les notes aux concerts *Ferré chante les poètes* au Théâtre Libertaine de Paris (TLP-Déjazet), 28 octobre – 16 novembre 1986.
- FERRÉ, Léo, « Il y a vingt ans que je n'écris pas de musique », notes d'accompagnement à *Léo Ferré chante et dirige la Chanson du mal-aimé de Guillaume Apollinaire*, LP, Barclay – 90363, 1972.
- FERRÉ, Léo, *Vous savez qui je suis, maintenant ?*, éd. Q. Dupont, Monaco, La mémoire et la mer, 2003.
- FESCHOTTE, Jacques, *Histoire du music-hall*, Paris, PUF, 1965.
- FLEURET, Fernand, « Guillaume Apollinaire », in Eugène MONTFORT (dir.), *Vingt-cinq ans de littérature française*, Paris, Librairie de France, 1920, t. II, p. 225-231.
- FLORENT SCHMITT, « Les concerts », *Le Temps*, 6 décembre 1930.

- FONGARO, Antoine, « À propos d'Un fantôme de nuées », *Que vlo-ve ?*, n° 14, 1985, p. 3-15.
- FONGARO, Antoine, « Le théâtre italien de Guillaume Apollinaire », *Que vlo-ve ?*, n° 17, 1995, p. 1-36.
- FONGARO, Antoine, « Un vers univers », *La Revue des Lettres modernes*, série « Guillaume Apollinaire », n° 13 (*Apollinaire et la guerre (2)*), 1991, p. 109-118.
- FRECENON, Elisabetta, « Le Casanova d'Apollinaire, ou les fidélités et les trahisons d'une biographie parodique », in Agnès MORINI (dir.), *Figure, figures – Portraits de femmes et d'hommes célèbres, ou moins, dans la littérature italienne*, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 2002, p. 113-130.
- FULCHER, Jane F., « Symbolic domination and contestation in French music : Shifting the paradigm from Adorno to Bourdieu », in Victoria JOHNSON, Jane F. FULCHER et Thomas ERTMANN (dir.), *Opera and Society in Italy and France from Monteverdi to Bourdieu*, Londres, Cambridge University Press, 2007 p. 312-329.
- FULCHER, Jane F., *French Cultural Politics and Music from the Dreyfus Affair to the First World War*, Londres, Oxford University Press, 1999.
- FULCHER, Jane F., *The Composer as Intellectual – Music and Ideology in France (1914-1940)*, New York, Oxford University Press, 2005.
- GASCO, Alberto, « La stagione sinfonica all'Augusteo – Il concerto d'inaugurazione », *La Tribuna*, 13 novembre 1934.
- GENNARO, Sara et Gianmario BORIO, « Multimedialità e metamorfosi del concetto di opera », in Gianmario BORIO et Carlo GENTILI (dir.), *Storia dei concetti musicali. Espressione, forma, opera*, Rome, Carocci, 2007, vol. 2, p. 335-353.
- GOJARD, Jacqueline, « Guillaume Apollinaire et André Salmon sur le pont des reviens-t'en », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 121, n° 1.
- GONNARD, Henri, « La voix et le surréalisme, une rencontre problématique », in Pascal LÈCROART et Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE (dir.), *Éclats de voix – L'expression de la voix en littérature et en musique*, Paris, L'improviste, 2005, p. 211-223.
- HAINÉ, Malou, « Jean Cocteau, impresario musical à la croisée des arts », in Sylvain CARON, François DE MÉDICIS et Michel DUCHESNEAU (dir.), *Musique et modernité en France*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2006 p. 69-134.
- HALBREICH, Harry, *Arthur Honegger*, Portland, Amadeus Press, 1999.
- HEUDE, Jean-Jacques, « Le Casanova de Henri Defosse », *La Revue des Lettres modernes*, série « Guillaume Apollinaire », n° 18 (*Le Casanova d'Apollinaire, Comédie parodique*), 1991, p. 41-65.
- HICKEN, Adrian, « Apollinaire, De Chirico et Chagall – L'influence d'idées

- allemandes concernant les “mouvements inconscients de la personnalité” autour de 1914 », *Que vlo-ve ?*, n° 19, 2002, p. 71-80.
- HICKEN, Adrian, *Apollinaire, Cubism and Orphism*, Londres, Ashgate, 2002.
- HIGGINS, Dick, « Intermedia », *Something Else Newsletter*, vol. 1, n° 1, 1966 (republié dans *Leonardo*, vol. 34, n° 1, 2001, p. 49-54).
- HIRSCH, Charles-Henri, « Revue du mois », *Mercure de France*, 1 avril 1904.
- HIRSCHI, Stéphane, « Apollinaire en chanteurs », *Revue des sciences humaines*, n° 3, 2012 (« Apollinaire en archipel », n° monographique 307, éd. L. Campa), p. 163-184.
- HUBERT, Étienne-Alain, « Petit cortège pour le Bestiaire », *Que vlo-ve ?*, n° 2, 1998, p. 33-40.
- HUMBERT, Béatrice, « Le tango à Paris de 1907 à 1920 », in Ramón PELINSKI (dir.), *Tango nomade. Études sur le tango transculturel*, Montréal, Tryptique, 1995, p. 99-162.
- HUYSEN, Andreas, *After the Great Divide – Modernism, Mass Culture, Postmodernism*, Bloomington et Indianapolis, Indiana University Press, 1986.
- HYDE GREET, Anne, *Apollinaire et le livre de peintre*, Paris, Minard, 1978.
- ISNARDON, Jacques, *Le chant théâtral*, Paris, Marcel & Jane Vieu, 1911.
- JANNINI, Pasquale A., *Le avanguardia letteraria nell'idea critica di Apollinaire*, Rome, Bulzoni, 1979.
- JAUSS, Hans Robert, « 1912 : Threshold to an epoch. Apollinaire's Zone and *Lundi rue Christine* », *Yale French Studies*, n° 74, 1988, p. 39-66.
- JOHNSON, Victoria, Jane F. FULCHER et Thomas ERTMANN (dir.), *Opera and Society in Italy and France from Monteverdi to Bourdieu*, Londres, Cambridge University Press, 2007.
- JOURDAN-MORHANGE, Hélène, *Mes amis musiciens*, Paris, Éditeurs Français Réunis, 1955.
- JUMEAU-LAFOND, Jean-David, « Gabriel Fabre (1858-1921) : un symboliste oublié », *Revue de musicologie*, vol. 90, n° 1, 2004, p. 83-114.
- JÜNKE, Claudia, « Intermédialité chez Apollinaire. Pureté esthétique et impureté médiatique de la littérature », in Didier ALEXANDRE et Thierry ROGER (dir.), *Puretés et impuretés de la littérature (1860-1940)*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 163-175.
- KANE, Brian, *Sound Unseen : Acousmatic Sound in Theory and Practice*, Londres, Oxford University Press, 2014.
- KIEFFER, Alexandra, *Debussy's Critics – Sound, Affect, and the Experience of Modernism*, Oxford, Oxford University Press, 2019.
- KNAUTH, K. Alfons, « La guerre des langues des avant-gardes littéraires autour de 1914-1918 », in Michèle FINCK, Tatiana VICTOROFF, Enrica ZANIN, Pascal DETHURENS, Guy DUCREY, Yves-Michel ERGAL et Patrick WERLY

- (dir.), *Littérature et expériences croisées de la guerre, apports comparatistes*. <<http://sflgc.org/acte/k-alfons-knauth-la-guerre-des-langues-des-avant-gardes-litteraires-autour-de-1914-1918/>>, page consultée le 3 avril 2020.
- KOECHLIN, Charles, « Le théâtre comique et plus généralement le comique en musique », in ID., *Musique et société*, éd. M. Duchesneau, Wavre, Mardaga, 2009, vol. 2, p. 31-48.
- KRAUSS, Rosalind E., *The Picasso Papers*, Cambridge, MIT Press, 1999.
- KRIER, Yves, « Cinq créations musicales sur *Chantre* – Processus et réflexions », *Que vlo-ve ?*, n° 24, 1996, p. 106-108.
- KRZYWKOWSKI, Isabelle, *Le Temps et l'Espace sont morts hier. Les années 1910-1920 : Poésie et poétique de la première avant-garde*, Paris, L'Improviste, 2006.
- La Revue des Lettres modernes*, série « Guillaume Apollinaire », n°s 1 à 21, Paris, Minard, 1962-2001.
- LACOMBE, Hervé, « Les Mamelles de Tirésias de Francis Poulenc », *Revue des sciences humaines*, n° 3, 2012 (« Apollinaire en archipel », n° monographique 307, éd. L. Campa), p. 139-162.
- LACOMBE, Hervé, *Francis Poulenc*, Paris, Fayard, 2013.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *Musica Ficta. Figures de Wagner*, Paris, Christian Bourgois, 1991.
- LAPACHERIE, Jean-Gérard, « Breton critique d'Apollinaire : les *Calligrammes* comme bégaiement », *Que vlo-ve ?*, n° 14, 1985, p. 16-20.
- LAWLER, James R., *The Language of French Symbolism*, Princeton, Princeton University Press, 1969.
- LE BOT, Marc, *Francis Picabia et la crise des valeurs figuratives*, Paris, Klincksieck, 1968.
- Le Coq*, n° 1, 1920.
- LE FLEM, Paul, « Les projets de nos compositeurs – M. Marc Delmas », *Comoedia*, 28 septembre 1925.
- LÉBLANC, Cécile, *Wagnérisme et création en France (1883-1889)*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- LEES, Heath, *Mallarmé and Wagner : Music and Poetic Language*, Aldershot, Ashgate, 2007.
- LENTENGRE, Marie-Louise, *Pierre Albert-Birot – L'invention de soi*, Paris, Jean-Michel Place, 1993.
- LEONCAVALLO, Ruggero, *Pagliacci* (livret), Milan, Sonzogno, 1893.
- LESURE, François, *Debussy avant Pelléas ou les années symbolistes*, Paris, Klincksieck, 1992.
- Lettere a F. T. Marinetti*, éd. P. A. Jannini, Milan, All'insegna del pesce d'oro, 1978.
- LOCKERBIE, S. I., « Le musicien de Saint-Merry », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, vol. 23, n° 1, 1971, p. 197-209.

- LUCA, Ange Toussaint, *Guillaume Apollinaire – Souvenirs d'un ami*, Paris, La Phalange, 1920.
- LYTTON, Henry A., *The secrets of a savoyard*, Londres, Jarrolds, 1922.
- MACCHIA, Giovanni, *Le théâtre de la dissimulation*, Paris, Gallimard, 1993.
- MALLARMÉ, Stéphane, *La Musique et les Lettres*, Paris, Perrin et cie., 1895.
- MARAS, Alessandro, « Germaine Albert-Birot – Musique entre Futurisme, Esprit nouveau et Dada », in Franca BRUERA et Cathy MARGAILLAN (dir.), *Le troisième sexe de l'avant-garde*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 91-105.
- MARAS, Alessandro, « Intersezioni geosemantiche fra classico e neoclassico : la furlana », *Italogramma*, n° 17, 2019, p. 1-10.
- MARAS, Alessandro, « La revue de fin d'année entre divertissement et avant-garde : le cas Apollinaire », in Micaela NICCOLAI et Clair ROWDEN (dir.), *Musical Theatre in Europe 1830-1945*, Turnhout, Brepols, 2017, p. 49-62.
- MARCEAU, Félicien, *Casanova ou l'anti-Don Juan*, Paris, Gallimard, 1949.
- MARCHAL, Bertrand, *La religion de Mallarmé*, Genève, Droz, 2018 (1 éd. 1988).
- MARÉCHAUX, Pierre et Grégoire TOSSER (dir.), *Ligatures – La pensée musicale de György Kurtág*, Rennes, PUR, 2009.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, « La declamazione dinamica e sinottica » [1916], in ID., *Teoria e invenzione futurista*, éd. L. De Maria, Milan, Mondadori, 1968, p. 122-129.
- MARNOLD, Jean, « Musique », *Mercure de France*, 1 avril 1911.
- MARNOLD, Jean, « Musique », *Mercure de France*, 16 avril 1912.
- MARZOUKI, Samir, « Couleur du temps ou la paix utopique », *La Revue des Lettres modernes*, série « Guillaume Apollinaire », n° 20 (*Clés pour Couleur du temps*), 2000, p. 121-133.
- MCCOMBIE, Elizabeth, *Mallarmé and Debussy – Unheard Music, Unseen Text*, Oxford, Clarendon Press, 2004.
- MEAZZI, Barbara, « Le Manifeste de l'Antitradition futuriste : Apollinaire et le Futurisme », in Michel DÉCAUDIN et Sergio ZOPPI (éd.), *Quaderni del Novecento francese*, vol. 17, 1997, p. 141-166.
- MEAZZI, Barbara, « Simultanéité », in Daniel Delbreil (dir.), *Dictionnaire Apollinaire*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 1034-1039.
- MELLERS, Wilfrid, *Francis Poulenc*, Oxford, Oxford University Press, 1993.
- MESSINA, Maria Grazia, « L'esperienza della simultaneità fra pittura e musica a Parigi intorno agli anni Dieci del Novecento », in Mario RUFFINI et Gerhard WOLF (éd.), *Musica e Arti figurative – Rinascimento e Novecento*, Venise, Marsilio, 2008, p. 236-255.
- MESSINA, Maria Grazia, « Parigi 1914. Quale modernità per De Chirico », in Paolo BALDACCI (dir.), *Origine e sviluppi dell'arte metafisica*, Milan, Scalpendi, 2011, p. 81-97.

- MEYER, Felix et Heidy ZIMMERMANN (dir.), *Edgard Varèse – Composer, Sound sculptor, Visionary*, Woodbridge, Boydell & Brewer, 2006.
- MILLER, Catherine, *Jean Cocteau, Guillaume Apollinaire, Paul Claudel et le Groupe des Six*, Sprimont, Mardaga, 2003.
- MILLER, Paul D., *Rhythm Science*, MIT Press, Cambridge (MA), 2004.
- MILLROTH, Thomas, *Molards salong*, Stockholm, Forum, 1993.
- MINORS, Helen Julia, « Exploring interart dialogue » in Caroline POTTER (dir.), *Erik Satie – Music, Art and Literature*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 115-135.
- MOREL, Jean-Paul, « William Molard ou le *Molards Salong*, un foyer scandinave au cœur de Paris-Montparnasse », *Frederick Delius et la France*, éd. J. Rossi, Paris, Delatour France, 2012.
- MORITA, Ikuko, « Apollinaire en musique. Discographie sélective », *Revue des sciences humaines*, n° 3, 2012 (« Apollinaire en archipel », n° monographique 307, éd. L. Campa), p. 185-201.
- MORITA, Ikuko, « Le théâtre de Guillaume Apollinaire : ses rapports avec la culture populaire », *Études de langue et littérature française*, vol. 38, 2008, p. 73-103.
- MURAT, Michel, « Dire la poésie en 1913 : les Archives de la parole de Ferdinand Brunot », in Jean-François PUFF (dir.), *Dire la poésie ?*, Nantes, Cécile Defaut, 2015, p. 101-128.
- NECTOUX, Jean-Michel, *Harmonie en bleu et or : Debussy, la musique et les arts*, Paris, Fayard, 2005.
- NECTOUX, Jean-Michel, *Mallarmé, un clair regard dans les ténèbres : peinture, musique, poésie*, Paris, Adam Biro, 1998.
- NÉE, Patrick, « Orphée », in Daniel Delbreil (dir.), *Dictionnaire Apollinaire*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 740-743.
- NICHOLS, Roger, *The Harlequin Years – Music in Paris 1917-1929*, Londres, University of California Press, 2003.
- NICOLODI, Fiamma, *Gusti e tendenze del Novecento musicale in Italia*, Florence, Sansoni, 1982.
- OLIVIER, Jean-Jacques, *Les comédiens français dans les cours d'Allemagne au XVIII^e siècle*, (4^e série – *La cour du landgrave Frédéric II de Hesse-Cassel*), Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1905.
- ORY, Pascal et Jean-François SIRINELLI, *Les intellectuels en France, de l'affaire Dreyfus à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2002 (I éd. 1986).
- PALMER-FÜCHSEL, Virginia, « Henze e la forma del concerto », in Enzo RESTAGNO (dir.), *Henze*, Turin, EdT, 1988, p. 335-352.
- PARDO, Céline, « Le poète au micro et l'utopie poétique : Paul Éluard, *Les chemins et les routes de la poésie* (1949) », *Études littéraires*, vol. 41, n° 2, 2010, p. 47-58.

- PASLER, Jann, *Composing the Citizen – Music as Public Utility in Third Republic France*, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 2009.
- PASLER, Jann, *Writing through music – Essays on Music, Culture, and Politics*, Londres, Oxford University Press, 2007.
- PELINSKI, Ramón (dir.), *Tango nomade. Études sur le tango transculturel*, Montréal, Tryptique, 1995.
- PÉREZ-JORBA, Joan, « Interview à Apollinaire », *La Publicidad*, 24 juillet 1918.
- PERLOFF, Nancy, *Art and the Everyday – Popular Entertainment and the Circle of Erik Satie*, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- POR, Peter, « Notes en marge des textes d'Apollinaire », *La Revue des Lettres modernes*, série « Guillaume Apollinaire », n° 18 (*Le Casanova d'Apollinaire, Comédie parodique*), 1991, p. 133-148.
- PORZIO, Michele, *Savinio musicista : il suono metafisico*, Venise, Marsilio, 1988.
- POTTER, Caroline (dir.), *Erik Satie – Music, Art and Literature*, Farnham, Ashgate, 2013.
- POTTER, Caroline, « Debussy and nature », in Simon TREZISE (dir.), *The Cambridge Companion to Debussy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003, p. 137-151.
- POTTER, Caroline, *Erik Satie – A Parisian Composer and His World*, Woodbridge, Boydell, 2016.
- POUILLIART, Raymond, « Apollinaire et quelques musiciens », in Michel DÉCAUDIN (dir.), *Apollinaire et la Musique – Actes du colloque*, (Journées Apollinaire, Stavelot, 27-29 août 1965), Stavelot, Éditions “Les amis de G. Apollinaire”, 1967, p. 59-67.
- POULENC, Francis, « Mes mélodies et leurs poètes », *Conferencia. Les Annales*, vol. 36, n° 11, 1947, p. 507-513.
- POULENC, Francis, *Correspondance*, éd. M. Chimènes, Paris, Fayard, 1994.
- POULENC, Francis, *Diary of my songs – Journal de mes mélodies*, Londres, Gollancz, 1989 (I éd. 1964).
- POULENC, Francis, *Entretiens avec Claude Rostand*, Paris, Julliard, 1954.
- POULENC, Francis, *Moi et mes amis*, Paris-Généve, La Palatine, 1963.
- POUPON, Marc, « Le Musicien de Saint-Merry », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, vol. 23, n° 1, 1971, p. 211-213.
- POUPON, Marc, « Sources allemandes d'Apollinaire », *La Revue des Lettres modernes*, série « Guillaume Apollinaire », n° 14 (*Recours aux sources 1*), 1978, p. 7-49.
- POUPON, Marc, « Un paragon de poésie apollinarienne : *Chantre* », *La Revue des Lettres modernes*, série « Guillaume Apollinaire », n° 13 (*Apollinaire et la guerre (2)*), 1976, p. 129-124.
- PRADELS, Octave (PAULUS), *Trente ans de café-concert, souvenirs de Paulus*, Paris, Société d'édition et de publications, 1908.

- PRATELLA, Francesco Balilla, *Manifeste des musiciens futuristes* [1911], publié dans *Futuristie*, éd. G. Lista, Paris, L'âge de l'homme, 1973, p. 307-311.
- PURVIS, Philip, « The "crisis" of masculinity in Poulenc's *Les Mamelles de Tirésias* », in Philip PURVIS (dir.), *Masculinity in Opera – Gender, History, and New Musicology*, New York, Routledge, 2013, p. 236-255.
- READ, Peter, « Apollinaire et Armory, chansonnier montmartrois », *Que vlo-ve ?*, n° 12, 1984, p. 13-17.
- READ, Peter, *Apollinaire et Les Mamelles de Tirésias – La revanche d'éros*, Rennes, PUR, 2000.
- RENAUD, Philippe, « Le musicien de Saint-Merry », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, vol. 23, n° 1, 1971, p. 181-195.
- RENAUD, Philippe, « Ondes ou les métamorphoses de la musique », in Michel DÉCAUDIN (dir.), *Apollinaire et la Musique – Actes du colloque*, (Journées Apollinaire, Stavelot, 27-29 août 1965), Stavelot, Éditions "Les amis de G. Apollinaire", 1967, p. 21-32.
- Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 121, n° 1 (« Métamorphoses d'Apollinaire », éd. F. Bruera, L. Campa, P. Read).
- Revue des sciences humaines*, n° 3, 2012 (« Apollinaire en archipel », n° monographique 307, éd. L. Campa).
- RICHARDSON, John, *A Life of Picasso – The Triumphant Years (1917-1932)*, New York, Alfred Knopf, 2007.
- RICHTER, Mario, *Apollinaire – Le renouvellement de l'écriture poétique du XX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2014 (I éd. 1990).
- ROBERTS, David, *The Total Work of Art in European Modernism*, Ithaca (NY), Cornell University Press, 2011.
- ROLLAND, Romain, *Histoire de l'opéra en Europe avant Lully et Scarlatti*, Paris, Ernest Thorin, 1895.
- ROLLAND, Romain, *Musiciens d'aujourd'hui*, Paris, Hachette, 1919.
- ROQUES, Mario, « Guillaume Apollinaire et les vieilles chansons », *Revue des deux mondes*, n° 2, 1948, p. 311-321.
- ROTHMAN, Roger, « Modernist melancholy : Guillaume Apollinaire and Francis Picabia after 1912 », *French Cultural Studies*, vol. 20, n° 1, 2009, p. 5-26.
- ROUSSEAU, Pascal, « "L'art pur", Guillaume Apollinaire et l'orphisme », *Revue des sciences humaines*, n° 3, 2012 (« Apollinaire en archipel », n° monographique 307, éd. L. Campa), p. 19-34.
- RUSSOLO, Luigi, *L'art des bruits* [1913], Paris, Allia, 2006.
- S. A., « Paris has a new theatre », *New York Times*, 1 avril 1913.
- S. A., « Représentations privées des *Miroirs* », *Revue d'art dramatique*, n° 1, 1898, p. 80.
- SACHS, Maurice, *Le Sabbat – Souvenirs d'une jeunesse orageuse*, Paris, Corraea, 1946.

- SAINT-LEGER LUCAS, Anna, « Bestiaire ou Cortège d'Orphée (Le) », in Daniel Delbreil (dir.), *Dictionnaire Apollinaire*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 109-114.
- SALMON, André, *Souvenirs sans fin (1903-1940)*, Paris, Gallimard, 2004 (I éd. 1955).
- SANOUILLET, Michel, *Dada à Paris*, Paris, Éditions du CNRS, 2005.
- SATIE, Erik, *Correspondance presque complète*, éd. O. Volta, Paris, Fayard, 2000.
- SATIE, Erik, *Écrits*, éd. O. Volta, Paris, Champ libre, 1977.
- SAVINIO, Alberto, « Dammi l'anatema, cosa lasciva », *291*, n°4, 1915, p. 4.
- SAVINIO, Alberto, « Il figlio della rana » [1945], in ID. *Souvenirs*, Palerme, Sellerio, 1989, p. 170-173.
- SAVINIO, Alberto, « Le drame et la musique », *Les Soirées de Paris*, n°23, 1914, p. 240-244.
- SCHEIJEN, Sjeng, *Diaghilev : A Life*, Londres, Oxford University Press, 2009.
- SCOTT, Derek B., *Sounds of the Metropolis – The 19th-Century Popular Music Revolution in London, New York, Paris, and Vienna*, New York, Oxford University Press, 2008.
- SÉRÉ, Octave [pseud. de Jean POUËIGH], « Cubisme et musique », *La rampe*, vol. 3, n°71, 1917, p. 1.
- SEVERINI, Gino, *La vita di un pittore*, Milan, Abscondita, 2008 (I éd. 1965).
- SHATTUCK, Roger, *The Banquet Years – The Origins of the Avant-Garde in France (1885 to World War I)*, New York, Vintage Books, 1968 (I éd. 1955).
- SPATE, Virginia, *Orphism Orphism – The Evolution of Non-Figurative Painting in Paris (1910-1914)– The Evolution of Non-Figurative Painting in Paris (1910-1914)*, Oxford, Clarendon Press, 1979.
- STEIN, Gertrude, *The Autobiography of Alice B. Toklas*, New York, Vintage Books, 1960 (I éd. 1933).
- STIEGLITZ, Alfred, « Sincerism », *291*, n°1, 1915, p. 2.
- SURVAGE, Léopold, « Le rythme coloré », *Les Soirées de Paris*, n°26-27, 1914, p. 426-429.
- SURVAGE, Léopold, « Souvenirs sur Apollinaire », in Pierre-Marcel ADÉMA (dir.), *Guillaume Apollinaire*, cahier spécial de *Rimes et Raisons*, Paris, La tête noire, 1946, p. 71-74.
- SUSCHITZKY, Anya, « *Fervaal*, *Parsifal*, and French National Identity », *19th-Century Music*, vol. 25, n°2-3, 2002.
- TARUSKIN, Richard, *Stravinsky and the Russian Traditions – A Biography of the Works through Mavra*, Oxford, Oxford University Press, 1996, vol. 2.
- THRANK-SPIROBERG (Faïk BÉG KONITZA), « Esquisse d'une méthode pour se faire applaudir des bourgeois », *Le Festin d'Ésope*, n°2, 1903, p. 30-34.
- TINTERRI, Alessandro, *Savinio e lo spettacolo*, Bologne, Cue Press, 2018.

- TOP, Damien, « À la recherche du ballet perdu, *Le Musicien de Saint-Merry*, de Guillaume Apollinaire et José Soler Casabon », *Que vlo-ve ?*, n° 25-26, 2004, p. 3-35.
- TOUCHARD, Maurice, « Ballets Russes et Français », *La Nouvelle Revue*, vol. 8, n° 29, 1913, p. 116-125.
- TOUYA DE MARENNE, Eric, *Musique et poésie à l'âge du symbolisme. Variations sur Wagner : Baudelaire, Mallarmé, Claudel, Valéry*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- VAN DRIE, Melissa, « Hearing through the théâtrophone : Sonically constructed spaces and embodied listening in late Nineteenth-century French theatre », *SoundEffects*, vol. 5, n° 1, 2015, p. 73-90.
- VARÈSE, Edgard, « Chronique mensuelle – Le Quatuor Hongrois », *Les Soirées de Paris*, n° 21, 1914, p. 79.
- VARÈSE, Edgard, « Que la musique sonne », 391, n° 5, 1917, p. 1.
- VARÈSE, Edgard, « The Liberation of Sound », *Perspectives of New Music*, vol. 5, n° 1, 1966, p. 11-19.
- VARÈSE, Louise, *Varèse : A Looking-glass Diary*, New York, Norton & co., 1972, vol. 1.
- VINCI, Léonard de, *Traité de la peinture*, trad. fr. A. Chastel, Paris, Calmann-Lévy, 2003.
- VINCI, Léonard de, *Traité de la peinture*, trad. fr. J. Péladan, Paris, Delgrave, 1910.
- VOLTA, Ornella, « Du côté de chez Satie », in Carlo DE INCONTRERA (dir.), *All'ombra delle fanciulle in fiore*, Trieste, Stella, 1987.
- VOLTA, Ornella, *Satie/Cocteau – Les malentendus d'une entente*, Paris, Le Castor Astral, 1993.
- WALSH, Stephen, *Stravinsky : A Creative Spring – Russia and France (1882-1934)*, Londres, Random House, 2002.
- WALSH, Stephen, *The Music of Stravinsky*, Oxford, Oxford University Press, 1993.
- WARREN, Rosanna, « Orpheus the painter : Apollinaire and Robert Delaunay », *Criticism*, vol. 30, n° 3, 1988, p. 279-301.
- WATKINS, Glenn, *Pyramids at the Louvre – Music, Culture, and Collage from Stravinsky to Postmodernists*, Cambridge, Harvard University Press, 1994.
- WEISS, Jason (dir.), *Steve Lacy : Conversations*, Durham, Duke University Press, 1996.
- WINTERNITZ, Emanuel, *Leonardo da Vinci as a Musician*, New Haven et Londres, Yale University Press.
- WRIGHT, Lesley, « Berlioz's impact in France », in Peter Bloom (dir.), *The Cambridge Companion to Berlioz*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000, p. 253-268.