



CLASSIQUES
GARNIER

RICHTER (Mario), « Table des illustrations », *Apollinaire. Le renouvellement de l'écriture poétique du XX^e siècle*, p. 359-359

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2047-4.p.0359](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2047-4.p.0359)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

ILL. 1 – Préoriginale de <i>Lettre-Océan</i> (<i>Les Soirées de Paris</i> , juin 1914)	96
ILL. 2 – <i>Loin du pigeonnier</i> : version de <i>Case d'Armons</i> (1915)	166
ILL. 3 – <i>Case d'Armons</i> , page de titre de l'exemplaire n° 1	168
ILL. 4 – <i>Case d'Armons</i> , dédicace à Soffici	169
ILL. 5 – <i>Reconnaissance</i> : version de <i>Case d'Armons</i> (1915)	188
ILL. 6 – <i>Visée</i> : version de <i>Case d'Armons</i> (1915)	194
ILL. 7 – <i>Guerre</i> : version de <i>Case d'Armons</i> (1915)	212
ILL. 8 – <i>La Nuit d'Avril 1915</i> : version de <i>Case d'Armons</i> (1915)	224
ILL. 9 – Giorgio DE CHIRICO, <i>Portrait [prémonitoire]</i> <i>de Guillaume Apollinaire</i> ou <i>Homme-cible</i> (1914)	304
ILL. 10 – Ardengo SOFFICI, <i>Portrait d'Apollinaire</i>	310