



CLASSIQUES
GARNIER

RICHTER (Mario), « Bibliographie », *Apollinaire. Le renouvellement de l'écriture poétique du XX^e siècle*, p. 331-351

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2047-4.p.0331](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2047-4.p.0331)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DES ŒUVRES D'APOLLINAIRE UTILISÉES

- Œuvres complètes de Guillaume Apollinaire*, édition établie sous la direction de Michel Décaudin, Paris, André Balland et Jacques Lecat, I (1965), II, III, IV (1966).
- Œuvres poétiques*, Préface par André Billy, texte établi et annoté par Marcel Adéma et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.
- Œuvres en prose*, I, textes établis, présentés et annotés par Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1977.
- Œuvres en prose complètes*, II, III, textes établis, présentés et annotés par Pierre Caizergues et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1991 et 1993.
- Alcools et Calligrammes*, texte présenté par Claude Debon, illustrations d'Antonio Segui, Paris, Imprimerie nationale Éditions, 1991.

ÉTUDES

- ADÉMA, Pierre-Marcel, *Guillaume Apollinaire*, Paris, La Table Ronde, 1968.
- AEGERTER, Emmanuel et LABRACHERIE, Pierre, *Au temps de Guillaume Apollinaire*, Paris, Julliard, 1943.
- ALEXANDRE, Didier, *Guillaume Apollinaire Alcools*, Paris, Klincksieck, Presses universitaires de France, 1994.
- ALEXANDRE, Didier, « Remarques sur l'écriture du sacré dans *Alcools* d'Apollinaire », in *Littératures contemporaines, Apollinaire, Alcools*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 99-116.

- ALEXANDRE, Didier, « 1909, réflexion sur la modernité dans *Alcools* d'Apollinaire », in *Apollinaire, Recherches et travaux*, université Stendhal, 1999.
- ALEXANDRE, Didier, « Apollinaire, Ungaretti, Severini : esthétiques de la guerre », in *La Poésie italienne et la Grande guerre*, Presses universitaires de Mirail, n° 8, 2004, p. 57-77.
- ANSELMO, Sally Paola, « Simultanéisme/Simultaneità », études réunies par S. P. A., in *Quaderni del Novecento francese*, 10, 1987.
- AOKI, Kenji, « La structure de l'univers poétique d'Apollinaire après 1908 », in *Études de Langue et Littérature françaises*, mars 1976, p. 80-95.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Calligrammes. Concordances, index et relevés statistiques*, Faculté des Lettres de l'université de Besançon, Paris, Larousse, 1968.
- Apollinaire*, Paris, Bibliothèque nationale, 1969.
- Apollinaire*, Torino-Paris, Giappichelli-Nizet, 1970.
- Apollinaire e l'Avanguardia*, catalogue de l'exposition (Gallerie Nazionale d'Arte moderna, Roma, 30 Novembre 1980 – 4 janvier 1981), Roma, De Luca, 1980.
- ARBOUIN, Gabriel, « Devant l'idéogramme d'Apollinaire », in *Les Soirées de Paris*, juillet 1914, p. 383-385.
- ARNAUD, Céline, « Le Banquet », in *L'Esprit nouveau*, numéro spécial consacré à Apollinaire, s. d., s. n. [1924].
- BABILLOT, Jean-Pierre, « L'Élasticité métrico-prosodique, chez Apollinaire. Une lecture formelle des *Colchiques* », in *Poétique*, n° 84, novembre 1990.
- BABILLOT, Jean-Pierre, « La Versification d'Apollinaire dans *Alcools* », in *Que vlo-ve ?*, n° 25, janvier-mars 1997, p. 1-47.
- BABILLOT, Jean-Pierre, *Trois essais sur la poésie littérale de Rimbaud à Denis Roche, d'Apollinaire à Bernard Heidsieck*, s. l., Al Dante-Léo Scheer, 2003.
- BALANDIER, *Les Prisons d'Apollinaire*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- BARRÈRE, Jean-Bertrand, « Apollinaire obscène et tendre. Étude d'imagination », in *Revue des Sciences Humaines*, 84, 1956, p. 373-390.
- BASSY, Alain-Marie, « Forme littéraire et forme graphique : les schématogrammes d'Apollinaire », in *Scolies* (Cahiers de Recherche de l'École normale supérieure, Paris, P.U.F.), n° 3-4, 1973-74, p. 161-207.
- BATES, Scott, « *Les Collines*, dernier testament d'Apollinaire », in *Guillaume Apollinaire*, 1, *Revue des Lettres Modernes*, Paris, Minard, 1962, p. 25-39.
- BATES, Scott, « Apollinaire et *l'esprit nouveau* en 1903 », in *L'Esprit nouveau dans tous ses états*, Paris, Minard, 1986, p. 185-192.
- BEALE, Helen E., « Remarques sur quelques strophes des *Collines* », in *Guillaume Apollinaire*, 15, *Revue des Lettres Modernes*, Paris, Minard, 1980, p. 7-36.
- BECKER, Annette, *Apollinaire, une biographie de guerre, 1914-1918-2009*, Tallandier, 2009.

- BÉGUÉ, Claude [avec Pierre Lartigue], G. Apollinaire, *Alcools*, analyse critique, Paris, Hatier, 1972.
- BÉHAR, Henri, « La Jambe et la roue. Apollinaire et le Surréalisme », in *Que vlo-ve ?*, n° 21, janvier-mars 2003, p. 1-28.
- BEN ALI, Amor, *Apollinaire. Mythes et mythologies*, Tunis, Publications de la Faculté des Lettres, Manouba (série Lettres, vol. XXXIV), 1997.
- BENVENUTO, Alex, *La Côte d'Azur d'Apollinaire 1887-1914*, Nice, Éditions Serre, 2003.
- BERGMAN, Pär, *Modernolatria et Simultaneità. Recherches sur deux tendances dans l'avant-garde littéraire en Italie et en France à la veille de la première guerre mondiale*, Uppsala, Svenska Bokforlaget / Bonniers, 1962.
- BERRY, David, « Guillaume Apollinaire et la poétique de l'œil », in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, juillet-août 1970, p. 640-652.
- BERRY, David, *The Creative Vision of Guillaume Apollinaire*, Saratoga, Anma Libri, 1982.
- BERTOZZI, Gabriele-Aldo, *Il senso inedito*, Napoli, JN Editore, 1985.
- BERTRAND, Gérard, *L'illustration de la poésie à l'époque du Cubisme, 1909-1914*, Paris, Klincksieck, 1971.
- BILLY, André, *Apollinaire vivant*, Paris, La Sirène, 1923.
- BILLY, André, *Intimités littéraires*, Paris, Flammarion, 1932.
- BILLY, André, *La Muse aux bésicles*, Paris, Renaissance du Livre, 1933
- BILLY, André, *La Terrasse du Luxembourg*, Paris, Fayard, 1945.
- BILLY, André, *Le Balcon au bord de l'eau*, Paris, Fayard, 1947.
- BILLY, André, *Le Pont des Saints-Pères*, Paris, Fayard, 1947.
- BOHN, Willard, « Apollinaire and Chirico : The Making of the Mannequins », in *Comparative Literature*, 2, printemps 1975, p. 153-165.
- BOHN, Willard, « Free Word Poetry and Painting in 1914 : Ardengo Soffici and Guillaume Apollinaire », in *Ardengo Soffici. L'artista e lo scrittore nella cultura del Novecento*, Firenze, Centro Di, 1976, p. 209-225.
- BOHN, Willard, « Circular Poem-paintings by Apollinaire and Carrà », in *Comparative Literature*, été 1979, p. 101-117.
- BOHN, Willard, « Orthographe et interprétation des mots étrangers chez Apollinaire », in *Que vlo-ve ?*, janvier 1981, p. 27-30.
- BOHN, Willard, « Metaphor and Metonymy in Apollinaire's Calligrams », in *The Romanic Review*, LXXII, 2, mars 1981, p. 166-181.
- BOHN, Willard, *Apollinaire et l'homme sans visage. Création et évolution d'un motif moderne*, Roma, Bulzoni, 1984.
- BOHN, Willard, *The Aesthetic of visual Poetry, 1914-1928*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986.
- BOHN, Willard, « Apollinaire's *Le Livre* and the Visual Imperative », in *The Modern Language Review*, octobre 1988, p. 852-858.

- BOHN, Willard, *Apollinaire and the Faceless Man. The Creation and Evolution of a Modern Motif*. Londres, Toronto, Associated University Press, 1991.
- BOHN, Willard, *Apollinaire – Visual Poetry and Art Criticism*, Lewisburg : Bucknell University Press ; London ; Toronto : Associated University Press, 1993.
- BOHN, Willard, *Apollinaire and the International Avant-Garde*, Albany, State University of New York Press, 1997.
- BOHN, Willard, *Modern Visual Poetry*, Newark, University of Delaware Press, London, Associated University Press, 2001.
- BOHN, Willard, *The Rise of Surrealism. Cubism, Dada, and the Pursuit of the Marvelous*, Albany, State University of New York Press, 2002.
- BOHN, Willard, « Devant le miroir : l'imagination calligrammatique », in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, janvier-février 2007, p. 105-119.
- BOHN, Willard, *Apollinaire on the Edge : Modern Art, Popular Culture, and the Avant-Garde*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2010.
- BOISSON, Madeleine, « La Structure septénaire des *Sept Épées* », in *Guillaume Apollinaire*, 16, *Revue des Lettres Modernes*, Paris, Minard, 1983, p. 61-66.
- BOISSON, *Apollinaire et les mythologies antiques*, Fasano-Paris, Schena-Nizet, 1989.
- BOLOGNA, Corrado, *Invito alla lettura di Apollinaire*, Milano. Mursia, 1979.
- BOSCHETTI, Anna, *La Poésie partout. Apollinaire homme-époque (1898-1918)*, Paris, Seuil, 2001.
- BOUATCHIDZÉ, Gaston, [*Apollinaire et les voies de l'évolution de la poésie française. Tradition et invention*], Tbilissi, Éditions de l'université de Tbilissi, 1989 [monographie écrite en russe. Résumé de 24 pages en français].
- BOUDAR, Pierre, G. Apollinaire, *Souvenirs de la Grande guerre*, texte inédit publié par P. B., présenté et annoté par Pierre Caizergues, Montpellier, Bibliothèque artistique et littéraire, 1980.
- BOUDAR, Gilbert, *Catalogue de la Bibliothèque Guillaume Apollinaire*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1983.
- BOUDAR, Gilbert, Apollinaire, *Soldes : poèmes inédits*, Fata Morgana, 1985.
- BOUDAR, Gilbert, *Catalogue de la Bibliothèque de Guillaume Apollinaire*, II, établi par G. B., avec la collaboration de Pierre Caizergues, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1987.
- BOUDAR, Gilbert, Guillaume Apollinaire, *Correspondance avec son frère et sa mère*, présentée par G. B. et Michel Décaudin, Paris, Corti, 1987.
- BOURET, Jean, « Une amitié esthétique au début du siècle. Apollinaire et Paul Guillaume (1911-1918) », in *Gazette des Beaux-arts*, décembre 1970, p. 373-399.
- BRETON, André, « Guillaume Apollinaire », in *L'Éventail*, Genève, n° 10, 15 octobre 1918 (repris dans *Les Pas perdus*, Paris, Gallimard, « Nouvelle Revue française », 1924).

- BRETON, André, *Entretiens (1913-1952)*, Paris, Gallimard, 1969.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, 4 volumes, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1988-2008.
- BREUNIG, LeRoy C., Présentation de G. Apollinaire, *Les Peintres cubistes*, Paris, Hermann, 1965.
- BREUNIG, LeRoy C., « Apollinaire et les sirènes », in *Guillaume Apollinaire*, 16, *Revue des Lettres Modernes*, Paris, Minard, 1983, p. 43-59.
- BRIOLET, Daniel, *Apollinaire, Pierre Roy et le Surréalisme*, actes du colloque de Nantes (1995), textes réunis par D. B., le dé bleu, 1997.
- BRIOSI, Sandro, *Vitalité et contradictions de l'Avant-garde, Italie-France 1909-1924*, textes réunis par S. B. et Henk Hillenaar, Paris, Corti, 1988.
- BRUERA, Franca, « Apollinaire & Cie, Ungaretti – Savinio – Sanguineti », presentazione di Sergio Zoppi, *Biblioteca dei Quaderni del Novecento Francese*, 11, Roma, Bulzoni, 1991.
- BRÜMANN, Ina Maria, *Apollinaire und die deutsche Avantgarde*, Verlag Dr R, Krämer, Hamburg, 1988.
- BRUNEL, Pierre, *Apollinaire entre deux mondes. Le contrepoint mythique dans « Alcools »*, Paris, Champion, 1998.
- BURGOS, Jean, G. Apollinaire, *L'Enchanteur pourrissant*, édition établie, présentée et annotée par J. B., Paris, Minard, 1972.
- BURGOS, Jean, « Continuité et ruptures... Pour une réévaluation de la poétique apollinarienne », in *Essays in French Literature*, novembre 1980, p. 15-26.
- BURGOS, Jean, *Pour une poétique de l'imaginaire* (spécialement le chapitre *Apollinaire ou les irréalités raisonnables. Sur les itinéraires obligés du texte poétique*), Paris, Seuil, 1982, p. 253-282.
- BURGOS, Jean, [avec Pierre Caizergues] *Apollinaire en 1918*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1988.
- BURGOS, Jean, *Vers une poétique nouvelle*, in *Apollinaire en 1918*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1988, p. 65-90.
- BURGOS, Jean, « Apollinaire ou le corps en pièces », université Stendhal, Grenoble III, UFR de Lettres, Recherches et travaux, *Poésie : le corps et l'âme*, 1, Depuis Baudelaire, Bulletin n° 36, 1989, p. 87-96.
- BURGOS, Jean [avec Claude Debon et Michel Décaudin], *Apollinaire en somme*, Paris, Champion, 1998.
- BURGOS, Jean, *Imaginaire et Création*, Jean-Pierre Huguet éd., 1998.
- BURGOS, Jean, « Calligrammes de Guillaume Apollinaire ou la poésie moderne », in *Le Calligramme ou l'écriture à l'œuvre – éloge de l'imperfection*, [sous la direction de Samir Marzouki], université de Tunis, ENS, 2005.
- BURGOS, Jean, « Apollinaire, le dessin et les traces », textes présentés et réunis sous la direction de J. B., in *La Revue des Lettres Modernes, Guillaume Apollinaire 22*, Paris, Minard, 2007.

- BURGOS, Jean, *Apollinaire et L'Enchanteur pourrissant. Genèse d'une poésie*, Éditions Calliopées, 2009.
- BUTOR, Michel, « Monument de rien pour Apollinaire », in *La Nouvelle Revue française*, mars 1965, p. 694-708.
- BUTOR, Michel, *Répertoire II. Études et conférences (1959-1963)*, Paris, Éditions de Minuit, 1964.
- CABANNE, Pierre, *L'Épopée du cubisme*, Paris, La Table Ronde, 1963.
- CADOU, René. Guy, *Testament d'Apollinaire*, Paris, Debresse, 1945.
- CAIZERGUES, Pierre, *Apollinaire et La Démocratie sociale*, textes retrouvés et présentés par P. C., Paris, Minard, 1969.
- CAIZERGUES, Pierre, G. Apollinaire, *Petites merveilles du quotidien*, texte retrouvés, présentés et annotés par P. C., Montpellier, Bibliothèque Artistique et Littéraire, Fata Morgana, 1979.
- CAIZERGUES, Pierre, G. Apollinaire, *Souvenirs de la Grande guerre*, texte inédit publié par Pierre Boudar, présenté et annoté par P. C., Montpellier, Bibliothèque artistique et littéraire, 1980.
- CAIZERGUES, Pierre, *Apollinaire journaliste. Les débuts et la formation du journaliste, 1900-1909. Textes retrouvés d'Apollinaire, I, 1900-1906*, Paris, Minard, 1981 ; II, 1907-1909, Paris, Minard, 1981.
- CAIZERGUES, Pierre [avec Jean Burgos], *Apollinaire en 1918*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1988.
- CAIZERGUES, Pierre, « La Correspondance reçue par Guillaume Apollinaire (Archives de la collection Apollinaire) », in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 5, septembre-octobre 1995, p. 769-778.
- CAMPA, Laurence, *L'Esthétique d'Apollinaire*, Paris, Nathan, 1996.
- CAMPA, Laurence, *Parnasse, Symbolisme, Esprit nouveau*, Paris, Ellipses, 1998.
- CAMPA, Laurence, *Apollinaire critique littéraire*, Paris, Champion, 2005.
- CAMPA, Laurence, *Laurence Campa commente « Poèmes à Lou » de Guillaume Apollinaire*, Paris, Gallimard, 2005.
- CAMPA, Laurence [avec Peter Reed], G. Apollinaire, *Correspondance avec les artistes, 1903-1918*, présentée et annotée par L. C. et Peter Read, Paris, Gallimard, 2009.
- CAMPA, Laurence, *Apollinaire. La poésie perpétuelle*, Paris, Découvertes Gallimard, 2009.
- CAMPA, Laurence, *Poètes de la Grande Guerre*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- CAPATTI, Alberto, « Lettura di Cortège di Guillaume Apollinaire », in *Saggi e Ricerche di Letteratura Francese*, XIII, 1974, p. 319-385.
- CAPATTI, Alberto, « Il poeta e l'Edipo. Procedimenti enimmistici in Apollinaire », in *Lectures*, décembre 1979, p. 73-92.
- CARMODY, Francis J., *The Evolution of Apollinaire's Poetics, 1901-1914*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1963.

- CARRIERI, Raffaele, *Iconografia italiana di Apollinaire*, Milano, Giovanni Scheiwiller, 1954.
- CASANOVA, Jean-Yves, *La Porte des anges. Guillaume Apollinaire*, Bandol, Vallongues, 2012.
- CAVALLO, Luigi, Guillaume Apollinaire, *À l'Italie*, a cura di L. C., Milano, Scheiwiller, 1986.
- CENDRARS, Blaise, *Blaise Cendrars vous parle*, Paris, Denoël. [1952].
- CENDRARS, Miriam, *Blaise Cendrars*, Paris, Balland, 1984.
- CERTIGNY, Henry, *La Vérité sur le douanier Rousseau*, Paris, Plon, 1961.
- CERTIGNY, Henry, *Le Douanier Rousseau et son temps, Biographie et catalogue raisonné*, Tokio, Bunkazai Kenkyujyo Co., 1984.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Une hypothèse sur les bé-rieux », in *Guillaume Apollinaire*, 15, *Revue des Lettres Modernes*, Paris, Minard, 1980, p. 165-167.
- CHAMPIGNY, Robert, « Le temps chez Apollinaire », in *PMLA*, vol. LXVII, mars 1952(2), p. 3-14.
- CHEVALIER, Jean-Claude, Présentation de G. Apollinaire, *Les Peintres cubistes*, Paris, Hermann, 1965.
- CHEVALIER, Jean-Claude, *Alcools d'Apollinaire. Essai d'analyse des formes poétiques*, Paris, Minard, 1970.
- CIGADA, Sergio, *Tre studi su Guillaume Apollinaire*, Milano, Vita e Pensiero, 1966.
- CLANCIER, Anne, *Guillaume Apollinaire. Les incertitudes de l'identité*, L'Harmattan, 2006.
- COCTEAU, Jean, *Carte blanche*, Paris, La Sirène, 1920.
- COLLIER, Peter, « Nerval in Apollinaire's *La Chanson du mal-aimé* », in *French Studies Bulletin*, printemps 1983, p. 9-13.
- CONTI, M., « Apollinaire e Ungaretti », in *Rivista di Letteratura Moderna e Comparate*, décembre 1972, p. 279-295.
- COUFFIGNAL, Robert, *L'Inspiration biblique dans l'œuvre de Guillaume Apollinaire*, Paris, Minard, 1966.
- COURTAULT-DESLANDES, Jean-Louis, « Apollinaire critique de Claudel. Une lettre inédite à Camille Mallarmé », in *Studi Francesi*, 83, mai-août 1984, p. 250-270.
- CRASTON, Mechthild, « À la découverte de *La Blanche neige* de Guillaume Apollinaire », in *French Review*, avril 1966, p. 684-693.
- D'ORS, Miguel, *El « caligrama », de Simias a Apollinaire*, Pamplona, Ediciones universitarias de Navarra, 1977.
- DARIO, Maria, *André Salmon. Alle origini della modernità poetica*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2001.
- DARIO, Maria, « Apollinaire tra *Souvenir* e *Avenir* : il *Poème lu au mariage d'André Salmon* », in *Les Pas d'Orphée. Scritti in onore di Mario Richter*, a cura di Maria Emanuela Raffi, Padova, Unipress, 2005, p. 415-431.

- DARIO, Maria, *Les Soirées de Paris. Laboratorio creativo dell'Avanguardia*, Padova, Unipress, 2009.
- DAVIES, Margaret, « *La Chanson du mal-aimé : semblance et ressemblance* », in *Guillaume Apollinaire*, 16, *Revue des Lettres Modernes*, Paris, Minard, 1983, p. 9-30.
- DAVIES, Margaret, « *Merveille de la guerre : the evolution of Guillaume Apollinaire's Idéogrammes lyriques* », in *Mélanges de Littérature française moderne offerts à Garnet Rees*, Paris, Minard, 1980, p. 77-102.
- DEBON-TOURNADRE, Claude, « *Calligrammes d'Apollinaire. Un espace énigmatique* », in *Mélanges de littérature du Moyen-âge au XX^e siècle*, offerts à Mademoiselle Jeanne Lods, Paris, École normale supérieure de jeunes filles, 1978, p. 802-814.
- DEBON, Claude, « *Apollinaire créateur en 1917* », in *Essays in French Literature*, novembre 1980, p. 134-146.
- DEBON, Claude, « *Apollinaire en 1980, 1 : Publications et recherches en cours* », in *L'Information littéraire*, XXXIII, 1981, p. 59-62.
- DEBON, Claude, *Apollinaire après Alcools, I : Calligrammes le poète et la guerre*, Paris, Minard, 1981.
- DEBON, Claude, « *L'“Écriture cubiste” d'Apollinaire* », in *Europe*, juin-juillet 1982, p. 118-127.
- DEBON, Claude, *Apollinaire. Glossaire des œuvres complètes*, Publications de la Sorbonne Nouvelle, Paris III, 1988.
- DEBON, Claude [avec Jean Burgos et Michel Décaudin], *Apollinaire en somme*, Paris, Champion, 1998.
- DEBON, Claude, « *Relire et revoir Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée d'Apollinaire* », in *Que vlo-ve ?*, n° 1, janvier-mars 1998, p. 1-32.
- DEBON, Claude, *Apollinaire à Stavelot. Les échos de la presse wallonne 1923-1958*, textes réunis par C. D. et Michel Décaudin, Crisnée, Éditions Yellow Now, 1999.
- DEBON, Claude, *Claude Debon commente Calligrammes de Guillaume Apollinaire*, Paris, Gallimard, 2004.
- DEBON, Claude, « *Retour aux sources. Florilège pour Mario Richter* », in *Les Pas d'Orphée. Scritti in onore di Mario Richter*, a cura di Maria Emanuela Raffi, Padova, Unipress, 2005, p. 391-402.
- DEBON, Claude, *L'Écriture en guerre de Guillaume Apollinaire*, actes du colloque de Stavelot (septembre 2005), textes présentés et réunis par C. D., Éditions Calliopées, 2006.
- DEBON, Claude, *Calligrammes dans tous ses états. Édition critique du recueil de Guillaume Apollinaire*, Éditions Calliopées, 2008.
- DEBON, Claude, *Les Dessins de Guillaume Apollinaire*, choix et présentation de C. D. et Peter Read, Bouchet-Chastel, Les Cahiers dessinés, 2008.

- DEBON, Claude, *Apollinaire et le rire 1900*, actes du Colloque de Stavelot (2007), édition établie par C. D., Éditions Calliopées, 2011.
- DÉCAUDIN, Michel, *La Crise des valeurs symbolistes. Vingt ans de poésie française, 1895-1914*, Toulouse, Privat, 1960 [réédition, Genève, Slatkine, 1981].
- DÉCAUDIN, Michel, *Le Dossier d'Alcools*, Genève-Paris, Droz-Minard, 1960 [nouvelle édition mise à jour, Genève, Droz, 1996].
- DÉCAUDIN, Michel, « *La Blanche neige* », in *Guillaume Apollinaire*, 3, *Revue des Lettres Modernes*, Paris, Minard, 1964, p. 125-128.
- DÉCAUDIN, Michel, *Apollinaire et la musique*, actes du colloque (1965), réunis par M. D., Stavelot, Éditions « Les Amis de Guillaume Apollinaire », 1967.
- DÉCAUDIN, Michel, *Apollinaire, Lettres à Lou*, Préface et notes de M. D., Paris, Gallimard, 1969.
- DÉCAUDIN, Michel, *Du monde européen à l'univers des mythes*, actes du colloque (1968), réunis par M. D., Paris, Minard, 1970.
- DÉCAUDIN, Michel, *Apollinaire inventeur des langages*, actes du colloque de Stavelot (1970), réunis par M. D., Paris, Minard, 1973.
- DÉCAUDIN, Michel, *Regards sur Apollinaire conteur*, actes du colloque de Stavelot (1973), réunis par M. D., Paris, Minard, 1975.
- DÉCAUDIN Michel, G. Apollinaire, *Œuvres en prose*, t. I, textes établis, présentés et annotés par M. D., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1977.
- DÉCAUDIN, Michel, « Ébauches pour *La Chanson du mal-aimé* », in *Création*, XIII, 1978, p. 7-52.
- DÉCAUDIN, Michel, « Apollinaire et Marinetti », in *Mélanges de Littérature française moderne offerts à Garnet Rees*, Paris, Minard, 1980, p. 103-115.
- DÉCAUDIN, Michel, « Collage et montage dans l'œuvre d'Apollinaire », in *Apollinaire. Eine Vortragsreihe an der Universität Bonn*, Wiesbaden, F. Steiner, 1980, p. 31-36.
- DÉCAUDIN, Michel, « Apollinaire en 1980, 2 : Bilan d'un centenaire », in *L'Information littéraire*, XXXIII, 1981, p. 62-64.
- DÉCAUDIN, Michel, *Lecture et interprétation des calligrammes*, actes du colloque de Stavelot (1977), in *Que vlo-ve ?*, juillet-août 1981.
- DÉCAUDIN, Michel, *Six lettres d'Apollinaire*, édition établie par M. D., Muizon, À l'écart, 1982.
- DÉCAUDIN, Michel, *Catalogue de la Bibliothèque Guillaume Apollinaire*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1983.
- DÉCAUDIN, Michel, « Les Manuscrits de *La Chanson du mal-aimé* », in *Que vlo-ve ?*, janvier-mars 1984, p. 5-22.
- DÉCAUDIN, Michel, *Apollinaire*, Paris, Séguier, [1986].
- DÉCAUDIN, Michel, *Du paysage apollinarien*, actes du quinzième colloque de Stavelot (1990), réunis par M. D., Paris, Minard, 1991.

- DÉCAUDIN, Michel, « Apollinaire et les Florentins », in *Revue des études italiennes*, juillet-décembre 1997, p. 143-48.
- DÉCAUDIN, Michel [avec Jean Burgos et Claude Debon], *Apollinaire en somme*, Paris, Champion, 1998.
- DÉCAUDIN, Michel, « Orphée dans l'œuvre de Guillaume Apollinaire », in *Le Mythe d'Orphée au XIX^e et au XX^e siècle*, *Revue de Littérature comparée*, n° 4, octobre-décembre 1999.
- DÉCAUDIN, Michel, *Apollinaire à Stavelot. Les échos de la presse wallonne 1923-1958*, textes réunis par Claude Debon et M. D., Crisnée, Éditions Yellow Now, 1999.
- DÉCAUDIN, Michel, *Guillaume Apollinaire 21, Apollinaire et le Portrait*, texte réunis et présentés par M. D., Paris, Minard, 2001.
- DÉCAUDIN, Michel, *Apollinaire*, Paris, Le Livre de poche (« Références », « Littérature »), 2002.
- DE FABRY, Anne, *Études autour d'Alcools*, éditées par A. D. F. et Marie-France Hilgar, Summa Publications, Birmingham, 1985.
- DELAUNAY, Robert, *Du Cubisme à l'Art abstrait*, Paris, S.E.V.P.E.N., 1957.
- DELBREIL, Daniel, « Lettre-Océan », in *Que vlo-ve ?*, juillet-août, 1979.
- DELBREIL, Daniel, « Remarques sur l'inspiration religieuse des Sept Épées », in *Guillaume Apollinaire*, 16, *Revue des Lettres Modernes*, Paris, Minard, 1983, p. 67-93.
- DELBREIL, Daniel, *Apollinaire et ses récits*, Fasano, Schena/Paris, Didier Érudition, 1999.
- DININMAN, Françoise, « Lettre-Océan », in *Que vlo-ve ?*, juillet-août 1979.
- DININMAN, Françoise, « Les Sept Épées, une Alchimie du verbe », in *Guillaume Apollinaire*, 16, *Revue des Lettres Modernes*, Paris, Minard, 1983, p. 95-114.
- DIVOIRE, Fernand, *Le Grenier de Montjoie*, Paris, Éditions du Carnet critique, 1919.
- DOTOLI, Giovanni, *Canudo e Apollinaire giornalisti e scrittori del nostro tempo*, Atti del Convegno di Gioia del Colle, 30 avril 1983 a cura di G.D., Fasano, Schena, 1984.
- DOTOLI, Giovanni, *Ricciotto Canudo. Lettres à Guillaume Apollinaire (1904-1918)*, établies, annotées et présentées par G. D., Paris, Klincksieck, 1999.
- DOUCET, Jacques, *Apollinaire à La Baule*, La Turballe, éd. Aliséz-l'Esprit large, 2000 [première édition 1997].
- DUGAN, G. R., « La Technique de l'image dans *Alcools* de Guillaume Apollinaire », in *Travaux de Linguistique et de Littérature*, XV, 2, 1977, p. 179-191.
- DURRY, Marie-Jeanne, *Guillaume Apollinaire : Alcools*, vol. I, Paris, Société d'Enseignement Supérieur, 1956.

- DURRY, Marie-Jeanne, *Guillaume Apollinaire : Alcools*, vol. II, III, Paris, Société d'Édition d'Enseignement supérieur, 1964.
- DUTTON, Kenneth R., « Apollinaire and communication », in *Australian Journal of French Studies*, V, septembre-décembre 1968, p. 303-328.
- EUROPE, numéro monographique, « Apollinaire », novembre-décembre 1966.
- FASANO, Giancarlo, « A proposito del *Pont Mirabeau* », in *Linguistica e Letteratura*, I, 1976, p. 75-106.
- FAURE-FAVIER, Louise, *Souvenirs sur Guillaume Apollinaire*, Paris, Grasset, 1945.
- FOLLET, Lionel, « *Les Sept épées* », in *Du monde européen à l'univers des mythes*, Paris, Minard, 1970, p. 152-163.
- FOLLET, Lionel [avec Marc Poupon], *Lecture du Palais d'Apollinaire*, Paris, Minard, 1972.
- FOLLET, Lionel, Aragon. *Papiers inédits. De Dada au Surréalisme (1917-1931)*, édition établie et annotée par L. F. et Édouard Ruiz, Paris, Gallimard, 2000.
- FONGARO, Antoine, « Des sources d'Apollinaire », in *Guillaume Apollinaire*, 5, *Revue des Lettres Modernes*, Paris, Minard, 1966, p. 110-114.
- FONGARO, Antoine, « Apollinaire, Gautier et les sirènes », in *Guillaume Apollinaire*, 7, *Revue des Lettres Modernes*, Paris, Minard, 1968, p. 64-81.
- FONGARO, Antoine, « Encore sur *Les Sept épées* », in *Guillaume Apollinaire*, 9, *Revue des Lettres Modernes*, Paris, Minard, 1970, p. 41-83, p. 111-119.
- FONGARO, Antoine, « *Les Sept épées* et *Le Plaisir des Dieux* », in *Guillaume Apollinaire*, 11, *Revue des Lettres Modernes*, Paris, Minard, 1972, p. 41-83, p. 121-133.
- FONGARO, Antoine, « À propos d'*Un fantôme de nuées* », in *Que vlo-ve ?*, avril-juin 1985, p. 3-15.
- FONGARO, Antoine, « Apollinaire et Banville », in *Que vlo-ve ?*, janvier-mars 1986, p. 11-17.
- FONGARO, Antoine, *Trente années d'études apollinariennes 1957-1986, comptes rendus dans Studi Francesi*, s. n., s. d., édition hors commerce, [1987].
- FONGARO, Antoine, *Apollinaire poète – Exégèses et discussions 1957-1987*, Presses universitaires de Mirail-Toulouse, 1988.
- FONGARO, Antoine, « Un poème atypique dans *Alcools* », in *Les Pas d'Orphée. Scritti in onore di Mario Richter*, a cura di Maria Emanuela Raffi, Padova, Unipress, 2005, p. 403-414.
- FONGARO, Antoine, « Voie lactée », in *Apollinaire – Revue d'études apollinariennes*, 2, 2007, p. 57-60.
- FONGARO, Antoine, *Culture et sexualité dans la poésie d'Apollinaire*, Paris, Champion, 2008.
- FONTÉYNE, André, *Apollinaire prosateur*. L'Hérésiarque et Cie, Paris, Nizet, 1964.

- FRANDON, Ida-Marie, « Signification du vers décasyllabe dans l'œuvre d'Apollinaire », in *Romanische Philologie heute*, 1969, p. 625-632.
- GARNIER, Pierre, *Spatialisme et poésie concrète*, Paris, Gallimard, 1968.
- GOLDENSTEIN, Jean Pierre, « Anomo/anora : tu connaîtras un peu mieux les Mayas. *Lettre-Océan* : mise au point et hypothèses », in *Que vlo-ve ?*, n° 11, juillet-septembre 2000, p. 77-100.
- GOLDENSTEIN, Jean Pierre, « La Main amie de Guillaume Apollinaire. Lettres à Gaston Picard 1911 / 1915-1918 », in *Histoires littéraires*, n° 3, juillet-septembre 2000, p. 95-111.
- GOLDENSTEIN, Jean Pierre, « Le Mal-aimé. com : Apollinaire et les ressources de l'informatique. Bilan et propositions », in *Que vlo-ve ?*, n° 17, janvier-mars 2002, p. 1-32.
- GOSSIAUX, Pol-P., « Recherches sur *Les Sept épées* », in *Guillaume Apollinaire*, 5, *Revue des Lettres Modernes*, Paris, Minard, 1966, p. 41-83.
- GOSSIAUX, Pol-P., « *Les Sept épées* et l'astrologie », in *Guillaume Apollinaire*, 9, *Revue des Lettres Modernes*, Paris, Minard, 1970, p. 165-69.
- GRAHAM, Édouard, *Apollinaire au centre des avant-gardes dans la bibliothèque de Jean Bonna, Saint-Clément de Rivière*, Fata Morgana, 2011.
- GREET, Anne Hyde, *Apollinaire et le livre de peintre*, Paris, Minard, 1977.
- GREET, Anne Hyde, « *Rotsoge* : à travers Chagall », in *Que vlo-ve ?*, juillet-août, 1979.
- GREET, Anne Hyde, G. Apollinaire, *Calligrammes Poems of Peace and War (1913-1916)*, translated by A. H. G. with an Introduction by S. I. Lockerbie. Commentaries. Berkeley, University of California Press, 1980.
- GREY, Roch [Hélène d'Ëttingen], *Guillaume Apollinaire*, Paris, Éditions SIC, [1919].
- GROJNOWSKI, Daniel, « Apollinaire-Orphée. Sur la poétique d'*Alcools* », in *Romantisme*, 33, 1981, p. 91-108.
- GROJNOWSKI, Daniel, « Et moi aussi je suis peintre. *Ondes* dans *Calligrammes* », in *Actes de la journée Apollinaire* (1981), Fribourg, Éditions universitaires, 1983, p. 43-55.
- GUERRE, Pierre, « Aspects actuels de l'Art Nouveau », in *Critique*, n° 242, juillet 1967, p. 631-648.
- GUGLIERMETTO, Sandro, « *C'est le fils pâle et vermeil de la douloureuse mère*. L'inspiration liturgique dans *Les Pâques* de Cendrars et dans *Zone* », in *Que vlo-ve ?*, n° 18, avril-juin 2002, p. 36-39.
- HAGIU, Adela, *L'Écriture des Calligrammes*, Iasi, Panfilus, 2007.
- HEITMANN, Klaus, « Dichterische Selbst-Findung bei Apollinaire. Versuch eine Gesamtdeutung von *Les Fiançailles* », in *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, janvier 1969, p. 59-93.

- HICKEN, Adrian, *Apollinaire, Cubism and Orphism*, Aldershot (Hampshire), Ashgate, 2002.
- HILGAR, Marie-France, *Études autour d'Alcools*, éditées par Anne De Fabry et M.-F. H., Summa Publications, Birmingham, 1985.
- HOY, Peter C., *Guillaume Apollinaire (œuvre et critique 1977-1981)*, Paris, Minard, 1985.
- HUBERT, Étienne-Alain, « Les Écrits d'Apollinaire sur l'art et la littérature dans la Pléiade », in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, mars-avril 1994, p. 249-256.
- HUBERT, Étienne-Alain, *Circonstances de la poésie*, Paris, Klincksieck, 2000.
- HUESCA, Maria Lombart, *Traversée – Hommage à Monserrat Prudhon*, textes réunis par M. L. H., Éditions Calliopées, 2009.
- JANNINI, Pasquale A., *La fortuna di Apollinaire in Italia*, Milano-Varese, Istituto Editoriale Cisalpino, 1965.
- JANNINI, Pasquale A., *Le avanguardie letterarie nell'opera critica di Guillaume Apollinaire*, Roma, Bulzoni, 1971.
- JANNINI, Pasquale A., *Gli anni Apollinaire*, Milano, Mazzotta, 1972.
- JANNINI, Pasquale A., G. Apollinaire, *Lettere di Filippo Tommaso Marinetti con il manoscritto del manifesto dell'Antitradizione futurista*, a cura di P. A. J., Milano, All'Insegna del Pesce d'oro, 1978.
- JANNINI, Pasquale Aniel, *Apollinaire e l'avanguardia*, a cura di P. A. J. (*Quaderni del Novecento francese*, 1), Roma-Parigi, Bulzoni-Nizet, 1984.
- JAUSS, Hans Robert, *Die Epochenschwelle von 1912, Guillaume Apollinaire Zone und Lundi rue Christine*, Heidelberg, C. Winter, 1986.
- JEAN, Raymond, « Poésie et idéologie : l'exemple d'Apollinaire », in *La Nouvelle critique*, numéro spécial 39bis, 1971, p. 290-293.
- JENNY, Laurent, *La Fin de l'intériorité. Théorie de l'expression et invention esthétique dans les avant-gardes françaises*, Paris, Presses universitaires de France, 2002.
- JONES, G.J., « Paysage et la notion du calligramme apollinarien », in *Que vlo-ve ?*, avril-Juin 1988, p. 3-16.
- JONES, Gilbert J., *Apollinaire : la poésie de guerre – Voyage d'aventure pour poète et lecteur*, Genève, Slatkine, 1990.
- JUTRIN, Monique, « Calligrammes : une poésie engagée ? », in *Neophilologus*, juillet 1974, p. 294-304 [repris dans *Que vlo-ve ?*, n° 5, 1975, p. 27-42].
- KOSTIS, Nicholas, « Sexuality and the poetic Mission in Apollinaire's *Les Sept épées* », in *Symposium*, printemps 1977, p. 17-42.
- La fortuna del futurismo in Francia* [contributions de P. A. Jannini, G. Lista, G. Orlandi Cerenza, G. Bertozzi, N. Novelli], Roma, Bulzoni, 1979.
- LAPACHERIE, Jean-Gérard, « Écriture et lecture du calligramme », in *Poétique*, 50, avril 1982, p. 194-202.

- LAPACHERIE, Jean-Gérard, « Breton critique d'Apollinaire : le calligramme comme bégaiement », in *Que vlo-ve ?*, avril-juin 1985, p. 16-20.
- LARTIGUE, Pierre [avec Claude Bégué], G. Apollinaire, *Alcools*, analyse critique, Paris, Hatier, 1972.
- La Table Ronde*, numéro spécial consacré à Apollinaire, septembre 1952.
- LAUTENBACH, Fritz, *Die Motivik und Symbolik des synthetischen Denkens im Werk Guillaume Apollinaires. Quellen, Parallelen, Wirkungen*, Frankfurt-Bern, P. Lang-H. Lang, 1976.
- LAWLER, James R., « Music in Apollinaire », in *The Language of French Symbolism*, Princeton, Princeton University Press, 1969, p. 218-262.
- LENTENGRE, Marie-Louise, *Apollinaire et le nouveau lyrisme*, Modena, Mucchi, 1984 [nouvelle édition : Paris, Jean-Michel Place, 1996].
- LENTENGRE, Marie-Louise, *Calligrammes et écritures visuelles*, Congrès international, Rome, novembre 1980 : « Apollinaire e l'Avanguardia », in *Quaderni del Novecento francese*, n° 1, Roma, 1984, p. 195-209.
- LÉONARD, Émile-G., *Guillaume Apollinaire et l'Italie pendant la guerre*, Genova, G. Cresta, 1934.
- L'Esprit créateur*, numéro consacré à Apollinaire, hiver 1970.
- L'Esprit nouveau*, numéro spécial consacré à Apollinaire, s. d. [1924].
- LEVEL, Brigitte, Guillaume Apollinaire-André Level, *Lettres*, présentées par B.L., Paris, Minard, 1976.
- LICHTENSTERN, Christa, *Pablo Picasso Denkmal für Apollinaire Entwurf zur Humanisierung des Raumes*, Frankfurt, Fischer Taschenbuch, 1988.
- LINDBERG, Ylva, *L'écume serait mère encore : Ondes de Guillaume Apollinaire*, Uppsala, Uppsala Universiteit Tryck & Medier, 2002.
- LINDBERG, Ylva, *Ondes de Guillaume Apollinaire*, Uppsala Universitet, 2002.
- LIPSON, Lawrence, « Apollinaire student of Dante ? », in *Studi Francesi*, janvier-avril 1971, p. 98-100.
- LITTLE, Roger, *Guillaume Apollinaire*, London, The Athlone Press, 1976.
- LOCKERBIE, S. I., « Le Musicien de Saint-Merry », communication de S.I. L., in *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 23, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- LOCKERBIE, S. I., « La Vision mythique dans les œuvres de guerre », in *L'Esprit nouveau dans tous ses états*, Paris, Minard, 1986, p. 275-281.
- LONGREE, Georges H. F., « Du poème symboliste au calligramme *Lettre-Océan* et le défilement du topologique », in *Lecture et interprétation des calligrammes*, actes du colloque de Stavelot, 1977, *Que vlo-ve ?*, juillet-octobre 1981.
- LONGREE, Georges H. F., *L'Expérience idéo-calligrammatique d'Apollinaire*, Liège, Éditions Noël, 1985.
- MARROW, Arminel, « Form and Meaning in Apollinaire's picture poems », in *Australian Journal of French Studies*, V, septembre-décembre 1968, p. 295-302.

- MARTIN, Claude, Jules Romains-Guillaume Apollinaire, *Correspondance*, édition établie par C.M., Paris, Jean Michel Place, 1994.
- MARTIN, Marianne W., « Futurism, Unanimism and Apollinaire », in *Art Journal*, printemps 1969, p. 258-268.
- MARZOUKI, Samir, *Apollinaire au carrefour des cultures*, actes du colloque de Tunis (mars 1998), réunis par M. S., Tunis, Publications de l'ENS, 1998.
- MARZOUKI, Samir, *Guillaume Apollinaire*. Alcools, Centre de publication universitaire, Tunis, 2006.
- MASSIN, Robert, *La Lettre et l'image. La figuration dans l'alphabet latin du VIII^e siècle à nos jours*, Paris, Gallimard, 1970.
- MATHEWS, Timothy, *Reading Apollinaire, Theories of Poetic Language*, Manchester, Manchester University Press, 1987.
- MATHIAS, Paul, « Explication de *La Blanche neige* de Guillaume Apollinaire ». université de Grenoble, U.E.R. de Lettres, « Recherches et Travaux », bull. n° 17 [1978], p. 45-50.
- MEAZZI, Barbara, *Le Futurisme entre l'Italie et la France, 1909-1919*, université de Savoie, 2010.
- MERCIER, Alain, « L'Environnement paratextuel du *Larron* d'Apollinaire dans *La Plume* », in *L'Esprit nouveau dans tous ses états*, Paris, Minard, 1986, p. 283-287.
- MESCHONNIC, Henri, « Apollinaire illuminé au milieu d'ombres », in H. M., *Pour la politique, III (une parole écriture)*, Le Chemin, Paris, Gallimard, 1973.
- METER, Helmut, *Apollinaire und Futurismus*, Rheinfelden, Schäuble Verlag, 1977.
- METLICA, Alessandro, « Il primo orfismo. Il poeta secondo Apollinaire all'altezza del *Bestiaire* », in *Studi Francesi*, n° 154, janvier-avril, 2008.
- MOORE, Catherine, *La Poétique de l'enchantement : Apollinaire en 1908*, University of Florida, 1990.
- MORHANGE-BÉGUÉ, Claude, *La Chanson du mal-aimé. Essai d'analyse structurale et stylistique*, Paris, Minard, 1970.
- MORHANGE-BÉGUÉ, Claude, « Le Champ lexico-sémantique de *blanc* dans *La Chanson du mal-aimé* », in *Études littéraires*, août 1972, p. 213-238.
- MOULIN, Janine, *Guillaume Apollinaire – Textes inédits*, Genève, Droz, 1952.
- MURAT, Michel, *Guillaume Apollinaire* Alcools, études réunies par M. M., Paris, Klincksieck, 1996.
- MURAT, Michel, *Le Vers libre*, Paris, Champion, 2008.
- NALIWAJEK, Zbigniew, « *Pâques à New York* de Cendrars et *Zone* d'Apollinaire », in *Blaise Cendrars au vent de l'Est*, actes du colloque international organisé par l'Institut de Philologie romane de l'université de Varsovie (1998), Varsovie, Uniwersytet Warszawski, 2000, p. 61-71.
- NERI, Guido, « Apollinaire tra *surréalisme* e *supernaturalisme* », in *Francofonia*, 9, automne 1985, p. 63-70.

- NEUMANN, Volker, *Die Zeit bei Guillaume Apollinaire*, Munchen, W. Fink, 1972.
- NOSZLOPY, George T., « Apollinaire, allegorical Imagery and the visual Arts », in *Forum for Modern Language Studies*, janvier 1973, p. 119-174.
- ONG, Walter J. *Orality and Literacy. The Technologizing of the Word*, London and New York, Methuen, 1982.
- ORECCHIONI, Pierre, *Le Thème du Rhin dans l'inspiration de Guillaume Apollinaire*, Paris, Minard, 1956.
- ORLANDI CERENZA, Germana, *Poetiche d'avanguardia del primo Novecento francese (dal Naturismo al Surrealismo)*, Roma, Bulzoni, 1985.
- ORLANDI CERENZA, Germana, *Lo spazio epico nella poesia d'avanguardia (1914-1920)*, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 2000.
- OSTER, Daniel, *Guillaume Apollinaire*, Paris, Seghers, 1975.
- PABST, Walter, « Das *Idéogramme lyrique* und die Tradition der Technopaignia. Interpretationsversuch an Textbilder Guillaume Apollinaires », in *Apollinaire. Eine Vortragsreihe an der Universität Bonn*, Wiesbaden, F. Steiner, 1980, p. 1-30.
- PAUVERT, Jean-Jacques, *Apollinaire et Monaco*, s. 1., Éditions du Rocher, 1999.
- PAZ, Octavio, « *The Musician of Saint-Merry* by Apollinaire : a Translation and a Study », in *L'Esprit créateur*, X, 4, hiver 1970, p. 269-284.
- PÉAN, Valérie, « La Dynamique spatiale dans les *Calligrammes* d'Apollinaire. De l'envol à la chute », in *Recherches sur l'imaginaire*, XIII, 1985, p. 91-110.
- PELTIER, Jacqueline, *Apollinaire. Poet of War and Peace*, Cecil Woolf, London, 2012.
- PERNET, Jean, « La Place et la signification des Sept Épées dans *La Chanson du mal-aimé* », in *Études autour d'Alcools*, Birmingham, Summa Publications, 1985, p. 15-24.
- PIA, Pascal, *Apollinaire par lui-même*, Paris, Seuil, 1954 [nouvelle édition, Paris, Seuil, 1995].
- PIA, Pascal, *Feuilletons littéraires (1965-1977)*, Paris, Fayard, 2000.
- PICASSO, Pablo, *Écrits*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, Gallimard, 1989.
- PICASSO/APOLLINAIRE, *Correspondance*, édition de Pierre Caizergues et Hélène Seckel, Paris, Gallimard, 1992.
- PIRON, Maurice, *Apollinaire et l'Ardenne*, Bruxelles, Éditions Jacques Antoine, 1975.
- PIRON, Maurice, *Apollinaire, La Chanson du mal-aimé*, édition commentée par M. P., Paris, Nizet, 1987.
- POUPON, Marc, *Apollinaire et Cendrars*, Paris, Minard, 1969.
- POUPON, Marc, « *Le Musicien de Saint-Merry* », communication de M. P., in *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 23, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- POUPON, Marc [avec Lionel Follet], *Lecture du Palais d'Apollinaire*, Paris, Minard, 1972.

- POUPON, Marc, *Aux sources d'Apollinaire. Essai*, Aix-en-Provence, Les Éditions Persée, 2010.
- RAFFI, Maria Emanuela, Prezzolini-Soffici, *Carteggio*, II, a cura di M. E. R. e Mario Richter, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1982.
- RAYMOND, Marcel, *De Baudelaire au Surréalisme*, Paris, Corrêa, 1933.
- READ, Peter, « Apollinaire et Dada. Les limites de l'aventure », in *Essays in French Literature*, novembre 1980, p. 70-80.
- READ, Peter, « La Victoire d'Apollinaire, contexte, sources et images », in *L'Esprit nouveau dans tous ses états*, Paris, Minard, 1986, p. 203-214.
- READ, Peter, « Tout Paris chez Apollinaire ou l'amphionie quotidienne », in *Paris et le phénomène des capitales littéraires – Carrefour ou dialogue des cultures*, Presses de l'université de Paris IV, 1986, p. 455-463.
- READ, Peter, *Picasso et Apollinaire. Les métamorphoses de la mémoire 1905/1973*, Paris, Jean-Michel Place, 1995.
- READ, Peter, *Apollinaire et Les Mamelles de Tirésias. La Revanche d'Éros*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.
- READ, Peter, *Les Dessins de Guillaume Apollinaire*, choix et présentation de Claude Debon et P. R., Bouchet-Chastel, Les Cahiers dessinés, 2008.
- READ, Peter, *Picasso and Apollinaire : The Persistence of Memory*, Berkeley and London, University of California Press, 2008.
- READ, Peter [avec Laurence Campa], G. Apollinaire, *Correspondance avec les artistes, 1903-1918*, présentée et annotée par Laurence Campa et P. R., Paris, Gallimard, 2009.
- REES, Garnet, « From *Alcools* to *Calligrammes* », in *Essays in French Literature*, novembre 1980, p. 70-80.
- REHAGE, Georg Philip, *Wo sind Worte für das Erleben ?*, Universitätsverlag C. Winter, Heidelberg, 2003.
- REHAGE, Philippe, *Correspondance Guillaume Apollinaire Herwarth Walden (Der Sturm), 1913-1914*, édition établie et présentée par Ph. R., Paris, Minard, 2007.
- RENAUD, Philippe, *Lecture d'Apollinaire*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1969.
- RENAUD, Philippe, « *Le Musicien de Saint-Merry* », communication de Ph. R., in *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 23, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- RENAUD, Philippe, *Les Trajets du Phénix*, Paris, Minard, 1983.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Étoiles chez Apollinaire », in *De Ronsard à Breton (Hommage à Marcel Raymond)*, Paris, Corti, 1967.
- RICHTER, Mario, *La formazione francese di Ardengo Soffici (1900-1914)*, Milano, Vita e Pensiero, 1969 [réédition, Prato, Pentalinea, 2000].
- RICHTER, Mario, « Apollinaire e le mordonnantes mériennes », in *Studi Francesi*, janvier-avril 1973, p. 82-85 [version française in M. R., *La Crise du logos et la quête du mythe*, Neuchâtel, À La Baconnière, 1976, p. 99-115].

- RICHTER, Mario, « *La Victoire* di Apollinaire », in *Rivista di Letterature Moderne e Comparate*, XXVII, 1974, p. 177-209 (traduction française : M. Richter, *La Crise du logos et la quête du mythe*, Neuchâtel, À La Baconnière, 1976, p. 106-147).
- RICHTER, Mario, *La Crise du logos et la quête du mythe. Baudelaire, Rimbaud, Cendrars, Apollinaire*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1976.
- RICHTER, Mario, « Apollinaire, *Loin du pigeonnier*. Polisemia e simultaneità di un ideogramma », in *Strumenti critici*, Juin 1977, p. 244-259 (traduction française : « Loin du Pigeonnier. Polysémie et simultanéité d'un idéogramme », in *Que vlo-ve?*, juillet-octobre 1981).
- RICHTER, Mario, « Apollinaire homme-cible (lettura di *Visée*, versione 1915) », in *Studi Francesi*, janvier-août 1977, p. 113-124.
- RICHTER, Mario, Prezzolini-Soffici, *Carteggio*, I (1907-1918), a cura di M. R., Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1977.
- RICHTER, Mario, « Ricognizione/Riconoscimento/Riconoscenza (lettura di *Reconnaissance* di Apollinaire, versione 1915) », in *Micromégas*, septembre-décembre 1977, p. 115-119 [traduction française : « Lecture de Reconnaissance d'Apollinaire, version 1915 », in *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur*, XC, 1980, p. 66-70].
- RICHTER, Mario, « *La Chanson du mal-aimé* di Apollinaire (strofe 13-19) », in *Saggi e Ricerche di Letteratura francese*, XVI, 1977, p. 471-497.
- RICHTER, Mario, « Apollinaire, l'image et la guerre. Lecture de *Visée* et de *Guerre*, versions de 1915 », in *Le Lieu et la Formule*, Hommage à Marc Eigeldinger, Neuchâtel, À La Baconnière, 1978, p. 171-202.
- RICHTER, Mario, « Una chiosa per *Les Collines* di Apollinaire », in *Studi Francesi*, 72, septembre-novembre 1980, p. 501-505.
- RICHTER, Mario, « Apollinaire, la poesia e la realtà (intorno a *Un fantôme de nuées*) », in *Strumenti critici*, octobre 1981, p. 378-392 [repris en traduction française dans l'article « De la mesure au sens. *Un fantôme de nuées* d'Apollinaire », in *Le Sens et la mesure*, Hommages à Benoît de Cornulier, Paris, Champion, 2003, p. 271-288].
- RICHTER, Mario, « *Lettre-Océan* di Apollinaire », in *Lecture e ricerche*, Padova, Università di Padova, Quaderni della Scuola di perfezionamento in Lingue e Letterature straniere, 3, sezione francese, 1982, p. 57-95.
- RICHTER, Mario, « *La Blanche neige* d'Apollinaire », in *Que vlo-ve?*, avril-septembre 1983, p. 1-11 (*Naissance du texte apollinarien*, actes du colloque de Stavelot, 1982).
- RICHTER, Mario, « Du calligramme chez Apollinaire », in *[VWA] Revue littéraire* (La Chaux-de-Fonds), n° 3, hiver 1983-1984, p. 97-107.
- RICHTER, Mario, *Apollinaire. Il rinnovamento della scrittura poetica all'inizio del Novecento*, Bologna, Il Mulino Ricerca, 1990.

- RICHTER, Mario, « Aspetti della presenza di Verlaine in Apollinaire », in *Verlaine e gli altri / Verlaine et les autres*, textes recueillis par Maria Luisa Premuda Perosa, Pisa, Edizioni ETS, 1999, p. 99-110.
- RICHTER, Mario, « Apollinaire et Soffici : deux amis, deux vies parallèles », in *Une traversée du XX^e siècle : arts, littérature, philosophie. Hommages à Jean Burgos*, sous la direction de Barbara Meazzi, Jean-Pol Madou et Jean-Paul Gavard-Perret, université de Savoie, 2008, p. 95-108.
- RICHTER, Mario, « Apollinaire, défenseur de l'ordre dans l'aventure », in *Apollinaire 10 Revue d'études apollinariennes*, novembre 2011, p. 67-75.
- RODRIGUEZ, Jean-François, « Le cafard après la fête... » *Naturisme e rappel à l'ordre tra Francia e Italia*, Padova, Cleup, 2001.
- RODRIGUEZ, Jean-François, « *Yadwiga, disastrosa donna russa* ». *Postsimbolismo, Cubismo e Futurismo da La Voce a Les Soirées de Paris*, Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani, 2004.
- RODRIGUEZ, Jean-François, « *Bergère ô tour Eiffel...* Apollinaire et Péguy : dalla tradizione all'invention », in *Les Pas d'Orphée. Scritti in onore di Mario Richter*, a cura di Maria Emanuela Raffi, Padova, Unipress, 2005, p. 433-447.
- ROESSLER, Kurt, *Der Dichter Guillaume Apollinaire und Bonn. Weltliteratur und rheinische Poesie 1901-1902*, Bad Honnef : Verein zur Förderung von Kunst und Literatur in Bad Honnef e. V., 2008.
- ROESSLER, Kurt, *Der Dichter Guillaume Apollinaire und Honnef. Weltliteratur und rheinische Poesie 1901-1902*, Werner Osterbrink, Paul-Georg Gutermuth (Hrsg), 2008.
- ROESSLER, Kurt, *Zigeuner im Rheinland in den Werken von Guillaume Apollinaire, Pablo Picasso und Rainer Maria Rilke*, Köln : Verein ROM e. V., 2008.
- ROUDAUT, Jean, « Le Temps et l'espace sacré dans la poésie d'Apollinaire », in *Critique*, août-septembre 1958, p. 690-708.
- ROUYRE, André, *Souvenirs de mon commerce : Gourmont, Apollinaire, Moréas, Soury*, Paris, Éditions Crès, 1921.
- ROUYRE, André, *Apollinaire*, Paris, Gallimard, 1945.
- ROUYRE, André, *Amour et poésie d'Apollinaire*, Paris, Seuil, 1955.
- RUIZ, Édouard, Aragon. *Papiers inédits. De Dada au Surréalisme (1917-1931)*, édition établie et annotée par Lionel Follet et É. R., Paris, Gallimard, 2000.
- SACKS GALEY, Pénélope, « Les calligrammes : stèles d'un esprit nouveau », in *Que vlo-ve ?*, avril-juin 1987, p. 3-7.
- SACKS GALEY, Pénélope, *Calligramme ou écriture figurée : Apollinaire inventeur de formes*, Paris, Minard, 1988.
- SAIGUI, Kuchi, *En explorant Zone de Guillaume Apollinaire*, Tokyo, Bibliothèque de l'Art moderne Kiichi Saigui, 1996.
- SAMALTANDIS, Katia, *Apollinaire Catalyst fir Primitivism. Picabia and Duchamp*, Ann Arbor (Michigan), UMI Research Press, 1984.

- SCHLEIFENBAUM, Ingrid, *Guillaume Apollinaire : Ondes. Exemplarische Einzelinterpretationem zu Calligrammes*, Bonn, Bouvier, 1972.
- SCHMITS, George, « Lettre-Océan », in *Savoir et Beauté*, 44, n° 2-3, 1964, p. 2691-2698.
- SCOBIE, Stephen, « Apollinaire and the naming of Cubism », in *Canadian Review of Comparative Literature*, hiver 1978, p. 53-71.
- SHATTUCK, Roger, *Les Primitifs de l'avant-garde*, Paris, Flammarion, 1974 [traduction française de *The Banquet Years – The Arts in France (1885-1918)*, Jarry. Rousseau. Satie. Apollinaire, Faber & Faber, London, 1955].
- SHATTUCK, Roger, *The Innocent Eye on Modern Literature and the Arts*, New York, Farrar Straus Giroux, chap. *Apollinaire's Great Wheel*, 1984.
- SIMONIS, Ferdinand, *Die Lyric Guillaume Apollinaires*, Bonn, Bouvier, 1967.
- SOFFICI, Ardengo, « Ricordi di vita artistica e letteraria. Guillaume Apollinaire », in *Rete Mediterranea* (Florence, Vallecchi) 1920, p. 208-228 [repris dans Ardengo Soffici, *Opere*, t. VI, Florence, Vallecchi 1965, p. 225-243].
- SOFFICI, Ardengo, *Fine di un mondo*, Firenze, Vallecchi, 1955.
- SOMVILLE, Léon, « Apollinaire et le cubisme : une adhésion raisonnée », in *Que vlo-ve ?*, juillet-octobre 1979, p. 1-13.
- SOMVILLE, Léon, « La Chanson du mal-aimé : du contenu à l'expression », in *Guillaume Apollinaire*, 16, *Revue des Lettres Modernes*, Paris, Minard, 1983, p. 31-41.
- SOMVILLE, Léon, « L'Expression de l'espace chez G. Apollinaire », in *Revue Européenne d'études sémiotiques*, vol. 2, (3), 1990, p. 561-574.
- SOUPAULT, Philippe, *Guillaume Apollinaire ou Reflets de l'incendie*, Marseille, Les Cahiers du Sud, 1927.
- STAMELMAN, Richard Howard, *The Drama of self in Guillaume Apollinaire 's "Alcools"*, Chapel Hill, 1976.
- STEEGMULLER, Francis, *Apollinaire among the Painters*, London, Penguin, 1986.
- TAYLOR-HORREX, Susan, « Apollinaire and poetic Simultaneity », *Essays in French Literature*, novembre 1980, p. 105-115.
- TOURNADRE, Claude [Claude Debon], G. Apollinaire – André Billy, *La Bréhatine*, cinéma-drame, avant-propos et établissement du texte par Cl. T., avec une étude sur *La Bréhatine et le cinéma. Apollinaire en quête d'un langage neuf*, par Alain Virmaux, Paris, Minard, 1971.
- TOURNADRE, Claude [Claude Debon], *Les Critiques de notre temps et Apollinaire*, Paris, Garnier, 1971.
- TOURNADRE, Claude [Claude Debon], « À propos de *La Victoire* », in *Apollinaire inventeur de langages* (1970), Paris, Minard, 1973, p. 167-180.
- TOURNADRE, Claude [Claude Debon], « Les Poèmes de guerre dans *Calligrammes* : une lecture problématique », in *Les Pharaons*, été 1975, p. 32-38.

- TOUSSAINT LUCA, Ange, *Guillaume Apollinaire. Souvenirs d'un ami*, Paris, Éditions de la Phalange, 1920.
- TURNELL, Martin, « The Poetry of Guillaume Apollinaire », in *The Southern Review*, automne 1969, p. 953-975.
- VAILLANT DUBUS, Nicole, *Guillaume Apollinaire italo-polonais*, Éditions Vaillant, Nice, 2008.
- VALETON, Dominique, *Lexicologie. L'espace et le temps d'après un texte critique d'Apollinaire sur la peinture moderne*, Paris, Nizet, 1973.
- VAN WOENSEL, Maurice, « *Moi qui sais des lais pour les reines* », in *Que vlo-ve ?*, octobre-décembre 1987, p. 3-9.
- VELÁZQUEZ, Ignacio, « Situations et processus de communication dans *Calligrammes*. Deux clés : les *Poèmes-conversations* et les *Calligrammes* », in *Essays in French Literature*, novembre 1980, p. 116-133.
- VELÁZQUEZ, Ignacio, Introduction à G.A., *Caligramas*, Madrid, Cathedra, 1987.
- VIEIRA DA SILVA AMORIM, Silvana, *Guillaume Apollinaire : fábula e lírica*, São Paulo, Editora UNESP, 2003.
- Vient de paraître*, numéro spécial consacré à Apollinaire, 1923.
- VIRIAT, Francesco, « Intentions manifestes et cachées dans *L'Antitradition futuriste* de Guillaume Apollinaire », in *Que vlo-ve ?*, n° 15, juillet-août 2001, p. 65-76.
- WALZER, Pierre-Olivier, « L'Esprit nouveau dans *L'Esprit nouveau* », in *L'Esprit nouveau dans tous ses états*, Paris, Minard, 1986, p. 171-181.
- WARNOD, Janine, *Chez la baronne d'Ettingen. Paris russe et avant-gardes*, Paris, Édition de Conti, 2008.
- WELLES, Peter, « *Les Collines : lutte et triomphe d'Apollinaire* », in *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, Décembre 1967, p. 477-487.
- WHITESIDE, Anna, « Poèmes de guerre et d'amour, ou la double chevauchée d'Apollinaire », in *The French Review*, LIV, 1980-81, p. 804-809.
- WIJK, Margaret, *Apollinaire et l'esprit nouveau*, Lund, Gleerup, 1982.
- WINDSOR, Alan, « Apollinaire, Marinetti and Carra's *Dipinto parolibero* », in *Gazette des Beaux-arts*, avril 1977, p. 145-151.
- WINDSOR, Alan, « *Lettre-Océan* », in *Que vlo-ve ?*, juillet-août, 1979.
- ZOPPI, Sergio, *Apollinaire teorico*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1970.
- ZUROWSKI, Maciej, « Cendrars, Apollinaire, Marinetti... une trajectoire de la modernité », in *Blaise Cendrars au vent de l'Est*, actes du colloque international organisé par l'Institut de Philologie romane de l'université de Varsovie (1998), Varsovie, Uniwersytet Warszawski, 2000, p. 131-57.
- ZUROWSKI, Maciej, *Apollinaire au tournant du siècle*, actes du colloque de Varsovie (1980), réunis par M. Ż., Éditions de l'université de Varsovie, 1984.