



CLASSIQUES
GARNIER

ENGÉLIBERT (Jean-Paul), « Bibliographie », *Apocalypses sans royaume. Politique des fictions de la fin du monde, xx^e-xxi^e siècles*, p. 185-193

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1030-7.p.0185](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1030-7.p.0185)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ADORNO, Theodor W., *Minima Moralia. Réflexions sur la vie mutilée* (1951), traduction française de Jean-René Ladmiral, Paris, Petite bibliothèque Payot, 2003.
- ADORNO, Theodor W., *Métaphysique. Concept et problèmes* (1998), traduction française de Christophe David, Paris, Payot, 2006.
- AGAMBEN, Giorgio, *La Communauté qui vient. Théorie de la singularité quelconque*, Paris, Seuil, traduction française de Marilène Raiola, 1990.
- AGAMBEN, Giorgio, *Homo sacer I. Le pouvoir souverain et la vie nue* (1995), Paris, Seuil, traduction française de Marilène Raiola, 1997.
- AMORIM, Silvia, *José Saramago. Art, théorie et éthique du roman*. Paris, L'Harmattan, 2010.
- ANDERS, Günther, *L'Obsolescence de l'homme. Sur l'âme à l'époque de la deuxième révolution industrielle* (1956), traduction française de Christophe David, Paris, L'Encyclopédie des nuisances/Ivréa, 2002.
- ANDERS, Günther, *La Menace nucléaire* (1981), traduction française de Christophe David, Paris, Éditions du Rocher/Le Serpent à plumes, 2006.
- ANDRIOT-SAILLANT, Caroline (éd.), *Paroles, langues et silences en héritage*, Clermont-Ferrand, P.U. Blaise-Pascal, 2009.
- ARENDET, Hannah, « Introduction à la politique II », dans *Qu'est-ce que la politique ?* texte établi par U. Ludz, traduction française de S. Courtine-Denamy, Paris, Seuil, 1995.
- ARENDET, Hannah, *Les Origines du totalitarisme – Eichmann à Jérusalem*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2002.
- ARNAUD, Diane, *Kiyoshi Kurosawa. Mémoire de la disparition*. Pertuis, éditions Rouge profond, 2007.
- ATWOOD, Margaret, *The Handmaid's Tale* (1985), traduction française de Sylviane Rué, *La Servante écarlate* (1987), Paris, Robert Laffont, « bibliothèque pavillons », 2005.
- ATWOOD, Margaret, *Oryx & Crake* (2003), traduction française de Michèle Albaret-Maatsch, *Le Dernier Homme* (2005), Paris, 10/18, n° 4063.
- ATWOOD, Margaret, *The Year of the Flood* (2009), Londres, Virago Press, 2010.
- BALLARD, James Graham, *Le Monde englouti* suivi de *Sécheresse*, romans traduits de l'anglais par Michel Pagel, Paris, Denoël, 2007.

- BALLARD, James Graham, *The Crystal World* (1966), Londres, Jonathan Cape, 1984 ; *La Forêt de cristal*, traduction française de Claude Saunier, Paris, J'ai lu, n° 2652, 1989.
- BALLARD, James Graham, *Concrete Island* (1973), New York, Vintage Books, 1985.
- BALLARD, James Graham, *Hello America* (1981), traduction française d'Élisabeth Gille, *Salut l'Amérique !* Paris, Denoël, coll. « présence du futur », 1985.
- BALLARD, James Graham, *Running Wild* (1988), *Le Massacre de Pangbourne*, traduction française de Dominique Sila-Khan, Paris, Belfond, 1992.
- BALLARD, James Graham, *Millennium People* (2003), London, Harper Perennial, 2004.
- BALLARD, James Graham, *Kingdom Come* (2006), traduction française de Michelle Charrier, *Que notre règne arrive*, Paris, Gallimard, coll. « folio », n° 4808.
- BARETS, Stan, *Le Science-fictionnaire*, Paris, Denoël, 1994.
- BARETS, Stan, et FRÉMION, Yves, « Zones d'influence, entretien avec J.G. Ballard », in Schmidt, Jérôme et Notéris, Émilie (dir.), *J.G. Ballard, Hautes Altitudes*, Alfortville, éditions ère, 2008, p. 27-37.
- BARTHES, Roland, *Mythologies* (1957), in *Œuvres complètes I*, Paris, Seuil, 1993.
- BAUDRILLARD, Jean, *Simulacres et simulations*, Paris, Galilée, 1981.
- BENJAMIN, Walter, « Paris, capitale du XIX^e siècle » (1935), « Sur le concept d'histoire » (1940), in *Œuvres III*, traduction française de Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Paris, Gallimard, « folio-essais », 2000.
- BENOIT, Éric et RABATÉ, Dominique (éd.), *Modernités*, n° 33, « Nihilismes ? », P.U. Bordeaux, 2012.
- BOND, Edward, *The Crime of the Twenty-First Century, Olly's Prison, Coffee, Plays : 7*, Londres, Methuen, 2003.
- BOURDIEU, Pierre, *Contre-feux 2*, Paris, Raisons d'agir, 2001.
- BRADSHAW, David, *The Hidden Huxley. Contempt and Compassion for the Masses*, Londres, Faber and Faber, 1994.
- BROCH, Hermann, *La Mort de Virgile* (1945), traduction française d'Albert Kohn, Paris, Gallimard, 1955.
- BROWN, Peter, *Genèse de l'antiquité tardive* (1978), traduction française d'A. Rousselle, Paris, Gallimard, 1983.
- ČAPEK, Karel, *R.U.R.*, traduction française de Jan Rubes, in Engélibert, Jean-Paul (éd.), *L'Homme fabriqué. Récits de la création de l'homme par l'homme*, Paris, Garnier, 2000.
- CHASSAY, Jean-François, « L'Alpha et l'oméga. Le temps catastrophique dans *Des anges mineurs* d'Antoine Volodine », dans Jean-François Chassay, Anne-Élaine Cliche et Bertrand Gervais (dir.), *Des fins et des temps. Les limites*

- de l'imaginaire*, Montréal, Figura, Centre de recherche sur l'imaginaire (« Figura », n° 12), 2005, p. 215-246.
- CHÂTELET, Gilles, *Vivre et penser comme des porcs* (1998), Paris, Gallimard, folio-actuel n° 73.
- CHRISTOPHER, John, *The Death of Grass* (1956), London, Penguin, coll. « Modern Classics », 2009.
- CITTON, Yves, « La Passion des catastrophes », *Revue internationale des livres et des idées*, n° 9, janvier-février 2009, p. 7-11.
- CITTON, Yves, *Zazirocratie. Très curieuse introduction à la biopolitique et à la critique de la croissance*, Paris, éditions Amsterdam, 2011.
- CLICHE, Anne-Élaine, voir CHASSAY, Jean-François.
- COHEN-HALIMI, Michèle, voir FAYE, Jean-Pierre.
- Collectif, *Vers un nouvel humanisme*, Paris, Société des nations, Institut international de coopération intellectuelle, 1937.
- CORTAZAR, Julio, « Continuité des parcs », trad. Laure Guille-Bataillon avec C. et R. Caillois, in *Nouvelles*, Paris, Gallimard, 1993.
- COUSIN DE GRAINVILLE, Jean-Baptiste, *Le Dernier Homme* (1805), Paris, Payot, coll. « Critique de la politique », édition et postface d'Anne Kupiec, 2010.
- DANTEC, Maurice, *Le Théâtre des opérations, I. Journal métaphysique et polémique*, Paris, Gallimard, 1999.
- DANTEC, Maurice, *Le Théâtre des opérations, II. Laboratoire de catastrophe générale*, Paris, Gallimard, 2001.
- DELEUZE, Gilles, *Logique du sens* (1969), Paris, UGE, 10/18, n° 747.
- DELEUZE, Gilles, et GUATTARI, Félix, *Kafka. Pour une littérature mineure*, Paris, Minuit, 1975.
- DISCH, Thomas, *The Genocides* (1965), traduction de Guy Abadia, *Génocides* (1970), Paris, Robert Laffont, "Ailleurs et demain classiques", 1977.
- DONNE, John, *Selected Prose*, ed. H. Gardner et T. Healy, Oxford, Clarendon Press, 1967.
- DUBARRY, Véronique et LAVIGNOTTE, Stéphane, « Résister n'est pas créer. Pour une analyse théologico-politique de *Walking Dead* », *Revue des Livres*, n° 3, janvier-février 2012, p. 20-27.
- DUCLOS, Denis, *Société-monde, le temps des ruptures*. Paris, La Découverte, série « Bibliothèque du MAUSS », 2002.
- DUPUY, Jean-Pierre, *Pour un catastrophisme éclairé. Quand l'impossible est certain*, Paris, Seuil, 2002, coll. « Points-essais » n° 517.
- DUPUY, Jean-Pierre, *Petite Métaphysique des tsunamis*, Paris, Seuil, 2005.
- ENGÉLIBERT, Jean-Paul, *La Postérité de Robinson Crusoe. Un mythe littéraire de la modernité, 1954-1986*, Genève, Droz, 1997.
- ENGÉLIBERT, Jean-Paul (éd.), *L'Homme fabriqué. Quinze récits de la création de l'homme par l'homme*, Paris, Garnier, 2000.

- ERNST, Gilles (dir.), *La Mort dans le texte*, P.U. Lyon, 1988.
- FAYE, Jean-Pierre et COHEN-HALIMI, Michèle, *L'Histoire cachée du nihilisme (Jacobi, Dostoïevski, Heidegger, Nietzsche)*, Paris, La Fabrique, 2008.
- FEBVRE, Lucien, *Le Problème de l'incroyance au XVI^e siècle. La religion de Rabelais (1942)*, Paris, Albin Michel, 1968.
- FOUCAULT, Michel, *Naissance de la biopolitique. Cours au Collège de France, 1978-1979*, Paris, Gallimard-Seuil, 2004.
- FRANKLIN, Bruce, « What are we to make of J.G. Ballard's Apocalypse ? » (1979), en ligne www.jgballard.ca/criticism/ballard_apocalypse_1979
- FRÉMION, Yves, voir BARETS, Stan.
- FREUD, Sigmund, *L'Avenir d'une illusion* (1927), traduction française de Marie Bonaparte, Paris, PUF, 1971.
- FREUD, Sigmund, *Le Malaise dans la civilisation* (1930), traduction française de Bernard Lortholary, Paris, Seuil, coll. « Points », 2010.
- FRIER, David, « Righting Wrongs, Re-Writing Meaning and Reclaiming the City in Saramago's *Blindness* and *All the Names* », in Klobucka, Anna (dir.), *On Saramago*, Special Number of Portuguese Literary and Cultural Studies, n° 6, Spring 2001, p. 97-122.
- FUKUYAMA, Francis, « La posthumanité est pour demain », in *Le Monde des débats*, juillet-août 1999.
- GARNIER, Xavier, « Conditions d'une "critique mondiale" », in Christophe Pradeau et Tiphaine Samoyault (dir.), *Où est la littérature mondiale ?*, P.U. de Vincennes, 2005, p. 99-113.
- GASIOREK, Andrzej, *J.G. Ballard*, Manchester U.P., 2005.
- GAUCHET, Marcel, *Le Désenchantement du monde. Une histoire politique de la religion*, Paris, Gallimard, 1985.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Métalepse. De la figure à la fiction*, Paris, Seuil, 2004.
- GERVAIS, Bertrand, voir CHASSAY, Jean-François.
- GINZBURG, Carlo, *À distance. Neuf essais sur le point de vue en histoire* (1998), Paris, Gallimard, 2001.
- GRELL, Chantal, et MICHEL, Christian (éd.), *Primitivisme et mythes des origines dans la France des Lumières, 1680-1820*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 1989.
- GUATTARI, Félix, voir DELEUZE, Gilles.
- HABER, Stéphane, « Analyser le néolibéralisme aujourd'hui », *Revue des Livres*, n° 4, mars-avril 2012, p. 60-67.
- HAK, Pavel, *Trans*, Paris, Seuil, 2006.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité : présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, 2003.

- HAYLES, N. Katherine, *How we became Posthuman. Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*, Chicago and London, University of Chicago Press, 1999.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Les Particules élémentaires* (1998), Paris, J'ai lu, n° 5602.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Plateforme*, Paris, Flammarion, 2001.
- HUXLEY, Aldous, *Brave New World* (1932), Londres, Flamingo, 1994, traduction française de Jules Castier, *Le Meilleur des mondes*, in Engélibert, Jean-Paul (éd.), *L'Homme fabriqué. Quinze récits de la création de l'homme par l'homme*. Paris, Garnier, 2000.
- HUXLEY, Aldous, "The Outlook for American Culture : Some Reflections in a Machine Age", *Harper's Magazine*, août 1927, p. 265-272.
- JAMESON, Fredric, *Archéologies du futur*, vol. 1, *Le Désir nommé utopie* (2005), traduction française de Nicolas Vieillescazes et Fabien Ollier, Paris, Max Milo, 2007.
- JEUDY, Henri-Pierre, *Le Désir de catastrophe*, Paris, Aubier, 1990.
- JOUNEL, Sébastien, *Kairo de Kiyoshi Kurosawa. Le réseau des solitudes*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- KERMODE, Frank, *The Sense of an Ending. Studies in the Theory of Fiction* (1966), Oxford U.P., 1968.
- KLEIN, Naomi, *The Shock Doctrine*, London, Penguin, 2007.
- KLOBUCKA, Anna, voir FRIER, David.
- KRZYWKOWSKI, Isabelle, *Machines à écrire. Littérature et technologies du XIX^e au XXI^e siècle*, Grenoble, ELLUG, 2010.
- KUNDERA, Milan, *L'Insoutenable Légèreté de l'être* (1984). Paris, Gallimard, coll. « folio ».
- KUROSAWA, Kiyoshi, *Kairo* (2001), trad. Karine Chesneau, Paris, Picquier poche, 2004.
- LAMARRE, Mélanie, « La Ruine de l'utopie du progrès au XX^e siècle : une étude de l'espace et du temps dans *Dondog* d'Antoine Volodine », *Écritures contemporaines*, n° 10, « Nouvelles écritures littéraires de l'histoire », Caen, Minard, 2009, p. 343-361.
- LAVAL, Christian, *L'Homme économique*, Paris, Gallimard, 2007.
- LAVIGNOTTE, Stéphane, voir DUBARRY, Véronique.
- LAZZARATO, Maurizio, *La Fabrique de l'homme endetté*, Paris, Amsterdam, 2011.
- LEBRUN, Jean-Pierre, *Un Monde sans limite*, Ramonville saint-Agne, Éditions érès, 1997.
- LECERCLE, Jean-Jacques, « Littérature et altérité », entretien avec A. Prstojevic, 2002, <http://www.vox-poetica.org/entretiens/intLeceracle.html>
- LECOURT, Dominique, *Humain posthumain*, Paris, PUF, 2003.
- LEGENDRE, Pierre, *La Fabrique de l'homme occidental*, Paris, Arte-Mille et une nuits, 1996.

- LINDENBERG, Daniel, *Le Rappel à l'ordre. Enquête sur les nouveaux réactionnaires*, Paris, Seuil, 2002.
- LLOYD, David, voir MOORE, Alan.
- LUCKHURST, Roger, « *The Angle Between Two Walls.* » *The Fiction of J.G. Ballard*, Liverpool U.P., 1997.
- MCCARTHY, Cormac, *The Road* (2006), traduction française de François Hirsch, *La Route*, Paris, éditions de l'Olivier, 2008.
- MAINE, Charles Eric, *Thirst, (The Tide went out [1958])*. London, Sphere books, 1977.
- MAJDALANI, Charif, « Illusions et désillusions karmiques. Lecture du récit post-exotique », in *Écritures contemporaines*, n° 8, « Antoine Volodine, fictions du politique », Caen, Minard, 2006, p. 103-111.
- MATTELART, Armand, *Histoire de l'utopie planétaire*, Paris, La Découverte, 2000.
- MELMAN, Charles, *L'Homme sans gravité, jouir à tout prix*. Entretiens avec J.-P. Lebrun, Paris, Denoël, 2002.
- MICHEL, Christian, voir GRELL, Chantal.
- MICHELET, Jules, *Histoire du XIX^e siècle*, vol. 3. *Jusqu'à Waterloo*, Paris, Flammarion, 1875.
- MINARD, Céline, *Le Dernier Monde*, Paris, Denoël, 2007.
- MITSCHERLICH, Alexander, *Vers la société sans pères. Essai de psychologie sociale*, traduction française de M. Jacob, Paris, Gallimard, 1969.
- MOLIA, Xabi, *Avant de disparaître*, Paris, Seuil, 2011.
- MOORE, Alan, *V for Vendetta*, New York, DC Comics, 1990, édition française *V pour Vendetta*, Paris, Delcourt, 1999.
- MURAKAMI, Haruki, *La Fin des temps* (1985), traduction française de Corinne Atlan, Paris, Seuil, 1992.
- NEYRAT, Frédéric, *Biopolitique des catastrophes*, Paris, éditions MF, 2008.
- NOTÉRIS, Émilie, voir SCHMIDT, Jérôme.
- NOYS, Benjamin, « La libido réactionnaire ? The Recent Fiction of J.G. Ballard » (2007) en ligne www.jgballard.ca/criticism/jgb_noys_libido_reactionnaire
- OUELLET, Pierre, *Hors-temps. Poétique de la posthistoire*, Montréal, VLB éditeur, 2008.
- PINÇONNAT, Crystel et TREVISAN, Carine (dir.), « Transmissions et filiations », *Revue des sciences humaines*, n° 301, Lille, Presses universitaires du Septentrion, janvier 2011.
- PLASSARD, Didier, *L'Acteur en effigie. Figures de l'homme artificiel dans le théâtre des avant-gardes historiques*. Lausanne-Paris, L'Age d'homme-L'Institut international de la marionnette, 1992.
- PONNAU, Gwenhaél, *Les Savants fous*, Paris, Plon, coll. « Omnibus », 1994.
- PRADEAU, Christophe et SAMOYAU, Tiphaine (dir.), *Où est la littérature mondiale ?*, P.U. de Vincennes, 2005.

- PUECH, Michel, « Les catastrophes lentes », *Le Portique*, n° 22-2009, <http://leportique.revues.org/index2003.html>, mis en ligne le 10 novembre 2010.
- RABATÉ, Dominique, voir BENOIT, Éric.
- RACAULT, Jean-Michel, *L'Utopie narrative en France et en Angleterre, 1675-1761*. Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, n° 280, Oxford, The Voltaire Foundation, 1991.
- RACAULT, Jean-Michel, « Le Motif de “l'enfant de la nature” dans la littérature du XVIII^e siècle ou la recreation expérimentale de l'origine », in Grell, Chantal et Michel, Christian (éd.), *Primitivisme et mythes des origines dans la France des Lumières, 1680-1820*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 1989, p. 101-117.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Méésentente*, Paris, Galilée, 1995.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.
- REGARD, Frédéric, *Éthique et esthétique des ténèbres. Naissance de l'œuvre romanesque de William Golding*, Saint-Etienne, université de Saint-Étienne – CIEREC, coll. « Travaux », n° LXX, 1990.
- RICHARD, François, *L'Actuel Malaise dans la culture*, Paris, éditions de l'Olivier, 2011.
- RIEUSSET-LEMARIÉ, Isabelle, *La Société des clones à l'ère de la reproduction multimédia*, Arles, Actes sud, 1999.
- ROTH, Philip, *American Pastoral* (1997), traduction française de Josée Kamoun, *Pastorale américaine*, Paris, Gallimard, « folio » n° 3533.
- ROTH, Philip, *The Human Stain* (2000), traduction française de Josée Kamoun, *La Tache*, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 2002.
- RUFFEL, Lionel, *Le Dénouement*, Lagrasse, Verdier, 2005.
- RUFFEL, Lionel, *Volodine post-exotique*, Nantes, éditions Cécile Defaut, 2007.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, voir PRADEAU, Christophe.
- SARAMAGO, José, *A Jangada de pedra* (1986), traduction française de Claude Fages, *Le Radeau de pierre*, Paris, Seuil, 1990.
- SARAMAGO, José, *Ensaio sobre a Cegueira* (1995), traduction française de Geneviève Leibrich, *L'aveuglement*, Paris, Seuil, 1997.
- SARAMAGO, José, *A Caverna* (2000), traduction française de Geneviève Leibrich, *La Caverne*, Paris, Seuil, 2002.
- SARAMAGO, José, « L'histoire réinventée », *Magazine littéraire*, n° 385, mars 2000, p. 49.
- SARAMAGO, José, « De l'allégorie en tant que genre à l'allégorie en tant que nécessité », discours de réception du doctorat honoris causa de l'université Lille 3, 5 novembre 2004.
- SAURET, Marie-Jean, *Malaise dans le capitalisme*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2009.

- SCHMIDT, Jérôme et NOTÉRIS, Émilie (dir.), *J.G. Ballard, Hautes Altitudes*, Alfortville, éditions ère, 2008.
- SEED, David (ed.), *Imagining Apocalypse. Studies in Cultural Crisis*, London, MacMillan, 2000.
- SELF, Will, *The Book of Dave*, Londres, Viking, 2006, traduction française de Robert Davreu, *Le Livre de Dave*, Paris, éditions de l'Olivier, 2010.
- SERVOISE, Sylvie, *Le Roman face à l'histoire. La littérature engagée en France et en Italie dans la seconde moitié du XX^e siècle*, P.U. Rennes, 2011.
- SHELLEY, Mary, *Frankenstein* (1818 et 1831), traduction française de Germain d'Hangest, *Frankenstein*, GF Flammarion, n° 320.
- SHELLEY, Mary, *The Last Man* (1826), traduction française de Paul Couturiau, *Le Dernier Homme* (1988), Paris, Gallimard, « folio » n° 3035.
- SLOTERDIJK, Peter, *Regeln für den Menschenpark* (1999), traduction française d'Olivier Mannoni, *Règles pour le parc humain*, Paris, Mille et une nuits, 2000.
- SLOTERDIJK, Peter, *Die Domestikation des Seins* (2000), traduction française d'Olivier Mannoni, *La Domestication de l'être*, Paris, Mille et une nuits, 2000.
- SMITH, Matt, « The Work of Emotion : Ballard and the Death of Affect », http://www.jgballard.ca/criticism/death_of_affect4.html
- STIEGLER, Bernard, *Mécréance et discrédit 2, Les Sociétés incontrôlables d'individus désaffectés*, Paris, Galilée, 2006.
- SULEIMAN, Susan, *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, PUF, 1983.
- SUVIN, Darko, *Pour une poétique de la science-fiction. Études en théorie et en histoire d'un genre littéraire*, Presses de l'université du Québec, 1977.
- THOMAS, Louis-Vincent, « La mort dans l'œuvre de J.G. Ballard », in Ernst, Gilles (dir.), *La Mort dans le texte*, P.U. Lyon, 1988, p. 193-204.
- TOLSTOÏ, Tatiana, *Le Slynx* (2000), traduction française de Christophe Glogowski, Paris, Robert Laffont, 2002.
- TREVISAN, Carine, voir PINÇONNAT, Crystel.
- VACQUIN, Monette, *Main basse sur les vivants*, Paris, Fayard, 1999.
- VERCIER, Bruno, voir VIART, Dominique.
- VEYNE, Paul, *Les Grecs croyaient-ils à leurs mythes ?* Paris, Le Seuil, 1983.
- VIART, Dominique et VERCIER, Bruno, *La Littérature française au présent*, Paris, Bordas, 2008.
- VOLODINE, Antoine, *Biographie comparée de Jorian Murgrave* (1985), *Un Navire de nulle part* (1986), *Rituel du mépris* (1986), *Des Enfers fabuleux* (1988), Paris, Denoël, 2003.
- VOLODINE, Antoine, *Lisbonne dernière marge*, Paris, Minuit, 1990.
- VOLODINE, Antoine, *Alto solo*, Paris, Minuit, 1991.
- VOLODINE, Antoine, *Le Nom des singes*, Paris, Minuit, 1994.
- VOLODINE, Antoine, *Des Anges mineurs* (1999), Paris, Seuil, « Points », n° 918.

- VOLODINE, Antoine, *Dondog* (2002), Paris, Seuil, « Points » n° 1129.
- VOLODINE, Antoine, *Nos Animaux préférés*, Paris, Seuil, 2006.
- VOLODINE, Antoine, *Écrivains*, Paris, Seuil, 2010.
- WALTER, François, *Catastrophes. Une histoire culturelle. XVI^e-XXI^e siècles*, Seuil, 2008.
- WYNDHAM, John, *The Day of the Triffids* (1951), New York, Ballantine Books, 1986. Traduction française de Marcel Battin (1956) revue par Sébastien Guillot, *Le Jour des Triffides*, Paris, Gallimard, « Folio SF » n° 267, 2007.
- ZAOUÏ, Pierre, *La Traversée des catastrophes*, Paris, Seuil, 2010.
- ŽIŽEK, Slavoj, « L'image sublime de la victime », *Lignes*, n° 25, mai 1995, p. 232-243.
- ŽIŽEK, Slavoj, *Living in the End Times* (2010), traduction française de Daniel Bismuth, *Vivre la fin des temps*, Paris, Flammarion, 2011.