



CLASSIQUES  
GARNIER

COLLIN (Franck), « Bibliographie », *Antiquités décentrées. Walcott, Quignard, Ransmayr*, p. 439-470

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11936-4.p.0439](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11936-4.p.0439)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## CORPUS DES AUTEURS ET LITTÉRATURE GÉNÉRALE

### HOMÈRE

HOMÈRE, *Iliade*, texte établi et traduit par Paul Mazon, avec la collaboration de Pierre Chantraine, Paul Collart et René Langumier, Tomes 1 à 4, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1937.

HOMÈRE, *Iliade*, trad. de Philippe Brunet, Paris, Éditions du Seuil, 2010.

HOMÈRE, *Odyssee*, texte établi et traduit par Victor Bérard, Tomes 1 à 3, Paris, Les Belles Lettres, CUF, Paris, 1924.

HOMÈRE, *Odyssee*, trad. de Philippe Jaccottet, Paris, Éditions La Découverte, 1955.

HOMÈRE, *Hymnes homériques*, texte établi et traduit par Jean Humbert, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1938.

### VIRGILE

VIRGILE, *Bucoliques*, texte établi et traduit par Eugène de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1942.

VIRGILE, *Bucoliques*, traduction en vers par Paul Valéry, Paris, Gallimard, 1956.

VIRGILE, *Bucoliques*, traduction en vers par Jean-Pierre Chausserie-Laprée, Paris, La Différence, Orphée, 1994.

VIRGILE, *Géorgiques*, texte établi et traduit par Eugène de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1926.

VIRGILE, *Géorgiques*, texte établi et traduit par Alain Michel, Jeanne Dion, Philippe Heuzé, Paris, Imprimerie nationale, La Salamandre, 1997.

VIRGILE, *Énéide*, texte établi et traduit par Jacques Perret, Tomes 1 à 3, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1977.

VIRGILE, *Œuvres*, texte latin avec notes critiques par F. Plessis et P. Lejay, Paris, Hachette, 1913.

VIRGILE, *Bucoliques, Géorgiques, Énéide*, texte et traduction de Maurice Rat, Paris, Classiques Garnier, 1932.

OVIDE

OVIDE, *Les Métamorphoses*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, Tomes 1 à 3, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1925.

OVIDE, *Les Métamorphoses*, traduction, introduction et notes par Joseph Chamonard, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.

OVIDE, *Les Métamorphoses*, texte établi par Georges Lafaye et traduit Olivier Sers, Paris, Les Belles Lettres, Classiques en Poche, 2009.

OVIDE, *Tristes*, texte établi et traduit par Jacques André, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1968.

OVIDE, *Pontiques*, texte établi et traduit par Jacques André, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1977.

DEREK WALCOTT

*Poésie*

WALCOTT, Derek, *25 Poems*, Port-of-Spain, Trinidad, Guardian Commercial Printery, 1948.

WALCOTT, Derek, *Epitaph for the Young : XII Cantos*, Bridgetown, Barbados Advocate, 1949.

WALCOTT, Derek, *Poems*, Kingston, Jamaica, Kingston City Printery, 1953.

WALCOTT, Derek, *In a Green Night*, London, J. Cape, 1962, published as *In a Green Night : Poems, 1948-1960*, London, J. Cape, 1969.

WALCOTT, Derek, *Selected Poems*, New York, Farrar & Straus, 1964.

WALCOTT, Derek, *The Castaway*, London, J. Cape, 1965.

WALCOTT, Derek, *The Gulf and Other Poems*, London, J. Cape, 1969, published with selections from *The Castaway* as *The Gulf : Poems*, New York, Farrar & Straus, 1970.

WALCOTT, Derek, *Another Life*, New York, Farrar & Straus, 1973, trad. fr. Claire Malroux, *Une autre vie*, Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 2002.

WALCOTT, Derek, *Sea Grapes*, London, Jonathan Cape, 1976, trad. fr. Claire Malroux, *Raisins de mer*, Essertines-sur-Rolle, éd. Demoures, 1999.

WALCOTT, Derek, *Selected Verse*, London Heinemann, 1976b.

WALCOTT, Derek, *The Star-Apple Kingdom*, New York, Farrar, Straus and Giroux, 1979, trad. fr. Claire Malroux, *Le Royaume du fruit-étoile*, Saulxures, éd. bilingue annotée, Circé, 1992.

WALCOTT, Derek, *The Fortunate Traveller*, New York, Farrar & Straus, 1981,

- trad. fr. Claire Malroux, *Heureux le voyageur*, édition bilingue annotée, Saulxures, Circé, 1993.
- WALCOTT, Derek, *The Caribbean Poetry of Derek Walcott and the Art of Romare Bearden*, New York, Limited Editions Club, 1984.
- WALCOTT, Derek, *Midsummer*, New York, Farrar & Straus, 1984b.
- WALCOTT, Derek, *Collected Poems, 1948-1984*, New York, Farrar & Straus, 1986.
- WALCOTT, Derek, *The Arkansas Testament*, New York, The Noonday Press, 1987, trad. fr. Thierry Gillybœuf, *La Lumière du monde*, édition bilingue annotée, Belval, Circé, 2005.
- WALCOTT, Derek, *Omeros*, New York, Farrar & Straus, 1990.
- WALCOTT, Derek, *The Bounty*, New York, Farrar & Straus, 1997.
- WALCOTT, Derek, *Tiepolo's Hound*, New York, Farrar & Straus, 2000, trad. fr. Marie-Claude Peugeot, *Le Chien de Tiepolo*, Monaco, éd. du Rocher, coll. « Anatolia », 2004.
- WALCOTT, Derek, *The Prodigal*, New York, Farrar & Straus, 2004.
- WALCOTT, Derek, *White Egrets*, New York, Farrar & Straus, 2010.

### *Théâtre (partiel)*

- WALCOTT, Derek, *The Sea at Dauphin : A Play in One Act*, Mona, Jamaica University, College of the West Indies, 1954a.
- WALCOTT, Derek, *Drums and Colours, An Epic Drama*, first produced in Port-of-Spain, Trinidad, 1958a, published in *Caribbean Quarterly*, March-June, 1961.
- WALCOTT, Derek, *Ti-Jean and His Brothers*, Port-of-Spain, Trinidad, 1958b, trad. fr. Paul Keïneg, *Ti-Jean et ses frères*, Belval, Circé, 1997.
- WALCOTT, Derek, *Odyssey : a Stage Version*, London, Faber and Faber, 1993.
- WALCOTT, Derek, *Walker and The Ghost Dance*, New York, Farrar & Straus, 2002a.
- WALCOTT, Derek, *The Haitian trilogy [Henri Christophe, Drums and colours, The Haitian earth]*, New York, Farrar & Straus, 2002b.
- WALCOTT, Derek, *Moon-Child*, New York, Farrar, Straus and Giroux, 2012.
- WALCOTT, Derek, *O Starry Starry Night*, New York, Farrar, Straus and Giroux, 2014.

### *Essais*

- WALCOTT, Derek, « What the Twilight Says, An Overture », avec *Dream on Monkey Mountain*, New York, Farrar, Straus, 1970.
- WALCOTT, Derek, « The Muse of History », avec *Is Massa Day Dead?*, New-York, ed. Orde Coombs, Anchor Books, 1974a.

- WALCOTT, Derek, « The Caribbean : Culture or Mimicry ? », *Journal of Interamerican Studies and World Affairs*, Vol. 16, No. 1, p. 3-13, Cambridge, Cambridge University Press, 1974b.
- WALCOTT, Derek, *The Poet in the Theatre*, London, Poetry Book Society, 1990.
- WALCOTT, Derek, *The Antilles : Fragments of Epic Memory*, New York, Farrar, Straus and Giroux, discours de réception du prix Nobel (1992), 1993, trad. fr. Béatrice Dunner, *Café Martinique*, Monaco, éd. du Rocher, coll. « Anatolia », 2004.
- WALCOTT, Derek, *Homage to Robert Frost*, en collaboration avec Joseph Brodsky et Seamus Heaney, New York, Farrar, Straus, 1996.
- WALCOTT, Derek, « Reflections on Omeros », *The Poetics of Derek Walcott : Intertextual Perspectives*. The South Atlantic Quarterly, Vol. 96, 2, p. 229-247, Durham, Duke University Press, 1997.
- WALCOTT, Derek, *What the Twilight Says* (compilation de 14 essais de 1972 à 1997), New York, Farrar, Straus and Giroux, 1998, trad. fr. Béatrice Dunner, *Café Martinique* (5 essais retenus), Monaco, éd. du Rocher, coll. « Anatolia », 2004.
- WALCOTT, Derek, *Another Life : Fully Annotated*, Colorado, Boulder, Lynne Rienner Publishers, 2004.
- WALCOTT, Derek, *Morning, Paramin*, avec les tableaux de Peter Doig, New York, Farrar, Straus, 2016, tr. fr. Pierre Vinclair, *Paramin*, Arles, Actes Sud, 2016.

PASCAL QUIGNARD

*Récits, contes, romans*

- QUIGNARD, Pascal, *Les Tablettes de buis d'Apronemia Avitia*, Paris, Gallimard, "Imaginaire", 1984.
- QUIGNARD, Pascal, *Albucius*, Paris, Livre de poche 4308, 1990a.
- QUIGNARD, Pascal, *La Raison*, Paris, Le Promeneur, 1990b.
- QUIGNARD, Pascal, *Pour trouver les Enfers*, Paris, Galilée, 2005.
- QUIGNARD, Pascal, *Les Larmes*, Paris, Grasset, 2016.

*Essais et traités*

- QUIGNARD, Pascal, *Petits Traités*, Paris, Gallimard, « Folio », t. I & t. II, 1980-1989.
- QUIGNARD, Pascal, *Le Sexe et l'effroi*, Paris, Gallimard, « Folio », 1993.
- QUIGNARD, Pascal, *Rhétorique spéculative*, Paris, Gallimard, « Folio », 1996.

Dernier Royaume (1998-2020) *comprend (pour l'heure)*

- QUIGNARD, Pascal, *Les Ombres errantes*, T. I, Paris, Gallimard, « Folio », 2002a.  
 QUIGNARD, Pascal, *Sur le Jadis*, T. II, Paris, Grasset, 2002b.  
 QUIGNARD, Pascal, *Abîmes*, T. III, Paris, Grasset, 2002c.  
 QUIGNARD, Pascal, *Paradisiales*, T. IV, Paris, Gallimard, « Folio », 2005a.  
 QUIGNARD, Pascal, *Sordidissimes*, T. V, Paris, Gallimard, « Folio », 2005b.  
 QUIGNARD, Pascal, *La Barque silencieuse*, T. VI, Paris, Seuil, 2009.  
 QUIGNARD, Pascal, *Les Désarçonnés*, T. VII, Paris, Grasset, 2012.  
 QUIGNARD, Pascal, *Vie secrète*, T. VIII, Paris, Gallimard, « Folio », 1998.  
 QUIGNARD, Pascal, *Mourir de penser*, T. IX, Paris, Grasset, 2014.  
 QUIGNARD, Pascal, *L'Enfant d'Ingolstadt*, T. X, Paris, Grasset, 2018.  
 QUIGNARD, Pascal, *L'Homme aux trois lettres*, T. XI, Paris, Grasset, 2020.
- QUIGNARD, Pascal, *Écrits de l'éphémère* [réédition des écrits courts de 1968 à 2002], Paris, Galilée, 2005.  
 QUIGNARD, Pascal, *La Nuit sexuelle*, Paris, Flammarion Arts, 2007, rééd. J'ai Lu, 2009.  
 QUIGNARD, Pascal, *Sur l'Image qui manqué à nos jours*, Paris, Arléa, 2014.  
 QUIGNARD, Pascal, *Sur l'Idée d'une communauté de solitaires*, Paris, Arléa, 2015.  
 QUIGNARD, Pascal, *Une Journée de bonheur*, Paris, Arléa, 2017.

CHRISTOPH RANSMAYR

*Récit, romans*

- RANSMAYR, Christoph, *Strablender Untergang* (photos de Willy Puchner), Wien, éd. Brandstätter, 1982.  
 RANSMAYR, Christoph, *Die Schrecken des Eises und der Finsternis* (Prix Elias Canetti), Wien, Christian Brandstätter Verlag & Edition, 1984, tr. fr. François et Régine Mathieu, *Les Effrois de la glace et des ténèbres*, Paris, Maren Sell Éditeurs, 1989.  
 RANSMAYR, Christoph, *Die letzte Welt*, Frankfurt-am-Main, Fischer Taschenbuch, 1988, tr. fr. Jean-Pierre Lefebvre, *Le Dernier des mondes*, Flammarion, Paris, 1989.  
 RANSMAYR, Christoph, *Morbus Kitabara*, Frankfurt-am-Main, Fischer Verlag, 1995, tr. fr. Bernard Kreiss, *Le Syndrome de Kitabara*, Paris, Albin Michel, 1997.  
 RANSMAYR, Christoph, *Der Weg nach Surabaya, Reportagen und kleine Prosa*, Frankfurt-am-Main, Fischer Verlag, 1997a.

- RANSMAYR, Christoph, *Die dritte Luft, oder Eine Bühne am Meer*, Frankfurt-am-Main, Fischer Verlag, 1997b.
- RANSMAYR, Christoph, *Die Unsichtbare. Tirade an drei Stränden*, Frankfurt-am-Main, Fischer Verlag, 2001.
- RANSMAYR, Christoph, *Der Ungeborene, oder Die Himmelsareale des Anselm Kiefer*, Frankfurt-am-Main, Fischer Verlag, 2002.
- RANSMAYR, Christoph, *Die Verbeugung des Riesen. Vom Erzählen*, Frankfurt-am-Main, Fischer Verlag, 2003.
- RANSMAYR, Christoph, *Geständnisse eines Touristen. Ein Verbör*, Frankfurt-am-Main, Fischer Verlag, 2004.
- RANSMAYR, Christoph, *Der fliegende Berg*, Frankfurt-am-Main, Fischer Verlag, 2006, tr. fr. Bernard Kreiss, *La Montagne volante*, Paris, Albin Michel, 2008.
- RANSMAYR, Christoph, *Damen und Herren unter Wasser, Eine Bildergeschichte nach sieben Farbtafeln von Manfred Wakolbinger*, Frankfurt-am-Main, Fischer Verlag, 2007, tr. fr. Nicole Taubes, *Dames et Messieurs sous les mers*, Paris, José Corti, 2010.
- RANSMAYR, Christoph, avec Martin Pollack, *Der Wolfsjäger. Drei polnische Duette*, Frankfurt-am-Main, Fischer Verlag, 2011.
- RANSMAYR, Christoph, *Atlas eines ängstlichen Mannes*, Frankfurt-am-Main, Fischer Verlag, 2012, tr. fr. Bernard Kreiss, *Atlas d'un homme inquiet*, Paris, Albin Michel, 2015.
- RANSMAYR, Christoph, *Cox oder Der Lauf der Zeit*, Frankfurt-am-Main, Fischer Verlag., 2016, tr. fr. Bernard Kreiss, *Cox ou la course du temps*, Paris, Albin Michel, 2017.

### *Théâtre*

- RANSMAYR, Christoph, *Odysseus, Verbrecher. Schauspiel einer Heimkehr*, Frankfurt-am-Main, Fischer Verlag, 2010.

### *Discours*

- RANSMAYR, Christoph, *Gerede : Elf Ansprachen*, Frankfurt-am-Main, Fischer Verlag, 2014.

### LITTÉRATURE GÉNÉRALE

- ACHEBE, Chinua, *Arrow of God*, London, Heineman, 1964, trad. fr. *La Flèche de Dieu*, Olga Mahougbé Simpson et Irène Assiba d'Almeida, Paris, Présence africaine, coll. « Écrits », 1978.

- AGALUSA, José Eduardo, *O vendedor de passado*, Lisbonne, Publicações Dom Quixote, 2004, tr. fr. C. Lombard, *Le marchand de passé*, Paris, Métailié, 2011.
- BATAILLE, Georges, *La part maudite*, Paris, Éditions de Minuit, 1949.
- BOCCACCIO, Giovanni, *Trattatello in laude di Dante* (1362), [*Petit traité à la louange de Dante* non tr. en fr.], Venise, 1<sup>re</sup> éd. Jean et Wendelin de Spire, 1468 ; éd. moderne Milan, Garzanti Libri, 1995.
- BRATHWAITE, Edward Kamau, *The Arrivants : A New World Trilogy*, Oxford, Oxford University Press, 1973.
- BONNEFOY, Yves, *Du mouvement et de l'immobilité de Douve*, Paris, Mercure de France, 1953.
- BONNEFOY, Yves, *L'Arrière-pays*, Paris, Skira, Les sentiers de la création, 1972.
- BRECHT, Bertold, *Poèmes*, Tome 6, *Poèmes d'exil, poèmes ne figurant pas dans des recueils, chansons et poèmes extraits des pièces* (1941-1947), Paris, L'Arche, 1967.
- BROCH, Herman, *Der Tod des Vergil*, New York, Pantheon Books, 1945, tr. fr. Albert Kohn, *La mort de Virgile*, Paris, Gallimard, 1955, rééd. Imaginaire Gallimard, 1980.
- CARPENTIER, Alejo, *El reino de este mundo*, Mexico, E.D.I.A.P.S.A., 1949, tr. fr. René L.-F. Durand, *Le Royaume de ce monde*, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1954 ; rééd. Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1980.
- CAVAFY, Constantin, Τα Ποιήματα 1897-1933, Εκδ. Θεσσαλονίκης, 1934 (réimpr. 2008) dont Περιμένοντας τους Βαρβάρους, choix de poèmes et trad. de Dominique Grandmont, *En attendant les barbares et autres poèmes*, Paris, Nrf Poésie Gallimard n° 386, 2003.
- CÉSAIRE, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal* (1939-1956), Paris, Présence africaine, 1994.
- CELAN, Paul, *Bremer Ansprache* (1958), *Gesammelte Werke*, vol. 3, p. 186-187, Frankfurt-am-Main, Suhrkamp, 1983, trad. fr. John E. Jackson, *Poèmes*, « Discours de Brême » éd. Unes, Le Muy, p. 16, et trad. fr. Jean Launay, *Le Méridien et autres proses*, Paris, Seuil, « La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle », 2002.
- CH'ONGJUN, Yi, *L'île d'Iô*, tr. fr. du coréen, Ch'oe Yun et Patrick Maurus, Paris, Actes Sud, 1991.
- DANTE, Alighieri, *Divina commedia* (1307-1321), Mainz, 1<sup>re</sup> éd. Magonza Johannes Numeister, 1492 ; éd. de Giorgio Petrocchi et Attilio Razzolini, Polistampa, Firenze, 2008, tr. fr. Henri Longnon, *La Divine comédie*, Paris, Classiques Garnier, 1989.
- DEFOE, Daniel, *The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe of York, Mariner*, London, éd. William Taylor, 1719, trad. fr. Pétrus Borel, *Robinson Crusoe*, Paris, Gallimard, Folio, 1996.
- GLISSANT, Édouard, *Les Indes : poèmes de l'une et l'autre terre*, eaux-fortes d'Enrique Zanartu, Paris, éditions Falaize, 1956.

- GLISSANT, Édouard, *La Lézarde*, Paris, Gallimard, 1958.
- GLISSANT, Édouard, *Le Sel noir*, Paris, éditions du Seuil, 1960.
- GLISSANT, Édouard, *La Terre, le feu, l'eau et les vents. Une anthologie de la poésie du Tout-Monde*, Paris, Galaade, 2010.
- JOYCE, James, *A Portrait of the Artist as a Young man*, New-York, éd. B. W. Huebsch, 1916, trad. fr. Jacques Aubert et Ludmilla Savitzky, *Portrait de l'artiste en jeune homme*, Paris, Gallimard, Folio, 1992.
- JOYCE, James, *Ulysses*, Paris, éd. Shakespeare and Company, 1922, trad. fr. Stuart Gilbert, Valéry Larbaud, Auguste Morel, Jacques Aubert, Pascal Bataillard, Michel Cusin, Sylvie Doizelet, Patrick Drevet ; trad. revue par Bernard Hoëpffner, Tiphaine Samoyault et Marie-Danièle Vors, Paris, Gallimard, Folio, 2006.
- JOYCE, James, *Letters of James Joyce*, T. 1 à 5, New York, Viking Press, 1957.
- KADARÉ, Ismaïl, *Le Crépuscule des dieux de la steppe* (1981), Paris, Gallimard, Folio, 1989.
- KATEB, Yacine, *Nedjma*, Paris, Points, 1956, rééd. 2008.
- KATEB, Yacine, *Le Polygone étoilé*, Paris, éd. du Seuil, 1966.
- KHATIBI, Abdelkébir, *Amour bilingue*, Montpellier, Fata Morgana, 1983.
- KAZANTZAKIS, Nikos, Οδύσσεια, Εκδ. Πυρσός, Αθήνα (1924/1938), trad. angl. Kimon Friar, *The Odyssey : A Modern Sequel*, New-York, Simon and Shuster, 1958 ; trad. fr. Jacqueline Moatti, *L'Odysée*, Paris, éd. Richelieu, Plon, 1968-1969.
- LABOU TANSI, Sony, *La Vie et demie*, Paris, Seuil, 1979, rééd. Paris, Points Seuil, 1998.
- MABANCKOU, Alain, *Mémoires de porc-épic*, Paris, Seuil, 2006.
- MALOUF, David, *An Imaginary Life*, New-York, éd. George Braziller, 1978 [français : non-traduit ; trad. allemande de Helga Herborth, *Das Wolfskind*, Nördlingen, Greno, 1987.
- MALRAUX, André, *La Tentation de l'Occident*, Paris, Grasset, 1926.
- MALRAUX, André, *Antimémoires*, Paris, Gallimard, 1967.
- MIANO, Léonora, *La Saison de l'ombre*, Paris, Grasset, 2013.
- MONTAIGNE, Michel Eyquem de, *Essais*, Livres I-III, 1592, Paris, PUF, « Quadrige », 2004.
- NAIPAUL, Vidiadhar Surajprasad, *The Mimic Men*, London, André Deutsch, 1967, trad. fr. Suzanne Mayoux, *Les Hommes de paille*, Paris, Christian Bourgois, 1981 ; rééd. Grasset, « Les Cahiers rouges », Paris, 2014.
- NGANANG, Patrice, *Temps de chien, chronique animale*, Paris, Le serpent à plumes, 2001.
- POUND, Ezra, *Pisan Cantos* (1948), éd. Richard Sieburth, New York, New Directions, 2003 ; trad. fr. Denis Roche, *Cantos pisans*, Paris, L'Herne, 1965.

- SANNAZARO, Jacopo, *Arcadia* (c. 1483-1502), 1<sup>re</sup> tr. fr. J. Martin, *L'Arcadie*, Paris, 1544 ; tr. moderne avec notes critiques, F. Erspamer et G. Marino, *Arcadia / L'Arcadie*, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- WEIL, Simone, « *L'Illiade* ou le poème de la force », *Les Cahiers du Sud*, Marseille, 1940 ; rééd. *Œuvres complètes*, II, 3, Paris, Gallimard, 1988.
- WEIL, Simone, « Formes de l'amour implicite de Dieu » (1942) dans *Attente de Dieu*, 1<sup>re</sup> éd. Paris, Le Vieux Colombier, 1950, puis éd. Fayard, Livre de Poche, 1966.
- WEIL, Simone, *L'Enracinement* (1943), Paris, Gallimard, 1949.

## ÉTUDES SUR LES AUTEURS

### ÉTUDES HOMÉRIQUES

- BAKKER, Egbert, *Pointing at the Past : From Formula to Performance in Homeric Poetics*, Washington, D.C., Center for Hellenic Studies, 2006.
- BAKKER, Egbert, *The Meaning of Meat and the Structure of the Odyssey*, Cambridge and New York, Cambridge University Press, 2013.
- BONIFAZI, Anna, « Inquiring into *Nostos* and Its Cognates », *American Journal of Philology* 130.4, 2009, p. 481-510.
- BORTHWICK, E. K., "Odysseus and the Return of the Swallow", *Greece & Rome*, Vol. 35.1, 1988, p. 14-22.
- CLAY, Jenny, *The Wrath of Athena : Gods and Men in the Odyssey*, Princeton, Princeton University Press, 1983.
- DALBY, Andrew, *Rediscovering Homer : Inside the Origins of Epic*, New York-London, W. W. Norton & Company, 2006.
- DAVIES, Malcolm, *The Epic Cycle*, London, Bristol Classical Press, 1989.
- DOUGHERTY, Carol, *The Raft of Odysseus : The Ethnographic Imagination of Homer's Odyssey*, Oxford, Oxford University Press, 2001.
- FENIK, Bernard, *Studies in the Odyssey*. Wiesbaden, Steiner, Hermes Einzelschriften 30, 1974.
- FRAME, Douglas, *The Myth of Return in Early Greek Epic*, New Haven, Yale University Press, 1978.
- GAINSFORD, Peter, « Formal Analysis of Recognition Scenes in the *Odyssey* », *Journal of Hellenic Studies* 123, 2003, p. 41-59.
- JONG, Irene, *A Narratological Commentary on the Odyssey*, New York, Cambridge University, 2001.

- LOUDEN, Bruce, *Homer's Odyssey and the Near East*, New York, Cambridge University Press, 2011.
- MURNAGHAN, Sheila, *Disguise and Recognition in the Odyssey*, Princeton, University Press, 1987.
- NAGY, Gregory, « Homeric Poetry and the Problems of Multiforimity : the 'Panathenaic Bottleneck' », *Classical Philology* 96.2, 2001, p. 109-119.
- NAGY, Gregory, « A Cretan Odyssey, Part One », *Classical Inquiries*, <https://classical-inquiries.chs.harvard.edu/a-cretan-odyssey-part-1> [consulté le 6 mars 2018], 2015.
- NORTWICK (van), Thomas, *The Unknown Odysseus : Alternate Worlds in Homer's Odyssey*, Ann Arbor, University of Michigan, 2010.
- PRATT, Louise, *Lying and Poetry from Homer to Pindar*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1993.
- PUCCI, Pietro, *Odysseus Polytropos*, Ithaca, Cornell University Press, 1996.
- REECE, Steve, « The Cretan Odyssey : A Lie Truer Than True », *American Journal of Philology* 115.2, 1994, p. 157-173.
- SCHMITZ, Thomas A., « Ist die *Odyssee* "spannend" ? Anmerkungen zur Erzähltechnik des homerischen Epos », *Philologus* 138, 1994, p. 3-23.
- SCHMITZ, Thomas, « Homerische Poetik », *Homer Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*, éd. Antonios Rengakos et Bernhard Zimmermann, Stuttgart, Metzler, 2011, p. 64-78.
- SCHMITZ, Thomas, « Eric-Emmanuel Schmitts Ulysse from Bagdad. Moderne Migration im Spiegel der homerischen Odyssee », *Europäische Gründungsmythen im Dialog der Literaturen. Festschrift für Michael Bernsen zum 65. Geburtstag*, éd. Roland Ißler, Rolf Lohse et Ludger Scherer, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, Gründungsmythen Europas in Literatur, Musik und Kunst 13, 2019, p. 305-318.
- SEGAL, Charles, *Singers, Heroes, and Gods in the Odyssey*, Ithaca, Cornell University Press, 1994.
- SIPIORA, Phillip et Baumlen (dir.), *Rhetoric and Kairos : Essays in History, Theory, and Praxis*, Albany, State University of New York, 2002.
- TSAGALIS, Christos, *The Oral Palimpsest. Exploring Intertextuality in the Homeric Epics*. Washington D.C., Center for Hellenic Studies, Hellenic Studies Series 29, 2008.
- WEST, Martin, *The East Face of Helicon : West Asiatic Elements in Greek Poetry*, Oxford, Clarendon Press Oxford, 1997.
- ZERBA, Michelle, *Doubt and Skepticism in Antiquity and the Renaissance*, New York, Cambridge University Press, 2012.

## ÉTUDES VIRGILIENNES

- BERRES, Thomas, « Die Entstehung der *Aeneis* », Wiesbaden, F. Steiner, Hermes Einzelschriften n° 45, 1982.
- BINDER, Gerhard, *Aeneas und Augustus. Interpretationem zum 8. Buch der Aeneis*, Meisenheim am Glan, Anton Hain, Beiträge zur klassischen Philologie 38, 1971.
- BÜCHNER, Karl, *P. Vergilius Maro, der Dichter der Römer*, Stuttgart, Alfred Druckenmüller Verlag, 1960.
- COLLIN, Franck, *Pan etiam Arcadia mecum si iudice certet. Virgile et l'esthétique arcadienne dans la poésie latine*, Paris, Thèse de Doctorat, Paris IV-Sorbonne, 2005.
- COLLIN, Franck, « Poétique de l'Arcadie, de Virgile à Bonnefoy », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 2, 2006 p. 92-122.
- COLLIN, Franck, « *Carmina tum melius, cum uenerit ipse, canemus* (*Bucoliques* 9, 67) – À propos d'un tombeau poétique virgilien » (2008), *Stylus : la parole dans ses formes. Mélanges en l'honneur de Jacqueline Dangel*, éd. Marc Baratin, Carlos Lévy, Régine Utard, Anne Videau, Paris, Garnier, 2011, p. 593-610.
- COLLIN, Franck, « L'utopie : réflexion sur les lois les meilleures (Iamboulos, Virgile, Platon) » (2011), *Lois des hommes, lois des dieux*, éd. Patrick Voisin et Marielle De Béchillon, Paris, L'Harmattan, Kubada, 2017, p. 189-206.
- COLLIN, Franck, « L'Arcadie virgilienne dans les *Commentaires* de Servius » (2014), *Fragments d'érudition. Servius et le savoir antique*, éd. M.-K. Lhommé, A. Garcea et D. Vallat, Hildesheim, Olms, 2016, p. 259-297.
- COLLIN, Franck, « L'Arcadie de Théocrite et de Virgile » (2015), *Présence de Théocrite*, éd. C. Cusset, C. Kossaifi, R. Poignault, Tours, Centre de recherches André Piganiol, coll. Caesarodunum 50-51bis, 2017, p. 447-466.
- COLLIN, Franck, « Nature et contemplation : du paysage sacro-idyllique à la fin de l'Eden » (2009), *Le Sacre de la nature*, éd. B. Sajaloli et E. Grésillon, PUPS, Presses Universitaires de la Sorbonne, T. 1, 2018, p. 63-78.
- COLLIN, Franck, « Mythopoétique du *veternus* dans la dialectique de l'âge d'or et de l'âge arcadien », *Dialectiques de la vieillesse dans l'Antiquité*, éd. Sandrine Coin-Longeray et Daniel Vallat, Hildesheim, Olms, 2021, p. 273-294.
- COLLIN, Franck, *L'invention de l'Arcadie. Virgile et la naissance d'un mythe*, Paris, H. Champion, Babeliana 20, 2021.
- DESPORT, Marie, *L'incantation virgilienne. Essai sur les mythes du poète enchanteur et leur influence dans l'œuvre de Virgile*, Bordeaux, éd. Delmas, 1952.
- HEUZÉ, Philippe, *L'Énéide, Virgile*, Paris, Ellipses, « Textes fondateurs », 1999.
- HÖLZER, Volkmar, *Umbra : Vorstellung und Symbol im Leben des Römer*, Marburg / Lahn, Diss. Philipps-Universität, 1955.
- NAVAKOVA, Julia, *Umbra : ein Beitrag zur dichterischen Semantik*, Berlin, Akademie-Verlag, 1964.
- PANOFSKY, Erwin, « *Et in Arcadia ego* : Poussin and the elegiac tradition »,

- Meaning in the visual Arts*, chap. 7, Chicago, University of Chicago Press, 1955, trad. Marthe et Bernard Teyssède, « *Et in Arcadia ego* : Poussin et la tradition élégiaque », *L'Œuvre d'art et ses significations : essais sur les « arts visuels »*, chap. 7, Paris, Gallimard, Idées, 1969 p. 278-303.
- SNELL, Bruno, « Arkadien, die Entdeckung einer geistigen Landschaft », *Antike und Abendland I*, Berlin, Walter de Gruyter, 1945, p. 26-43 = *Die Entdeckung des Geistes*, chap. 10, Hambourg, 1946, p. 257-274, trad. fr. M. Charrière et P. Escaig, *La Découverte de l'esprit*, Paris, éd. de l'Éclat, chap. 16, 1994, p. 367-393.
- THOMAS, Joël, *Structures de l'imaginaire dans l'Énéide de Virgile*, Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- THOMAS, Joël, « De l'ordalie à l'initiation : le voyage d'Énée », *Latomus* 48, 1989, p. 36-44.
- THOMAS, Joël, « La Rome historique et la Rome imaginaire : essai de mythanalyse », *Euphrosyne* n° 2, 1993, p. 275-289.
- THOMAS, Joël, « L'espace de l'Énéide ou la quête du sens », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, oct. 1992, p. 252-261.
- ZIOLKOWSKI, Theodore, *Virgil and the Moderns*, Princeton, Princeton University Press, 1993.

## ÉTUDES OVIDIENNES

- BARCHIESI, Allesandro, *The Poet and the Prince : Ovid and Augustan Discourse*, Berkeley / Los Angeles, Univ. of California Press, 1997.
- BONVICINI, Mariella, *Le forme del pianto. Catullo nei Tristia di Ovidio*, Bologna, Pàtron, 2000.
- BREDOW (von), Iris, « Tomi », *Der Neue Pauly* 12/1, 2002.
- BRODERSEN, Kai, *Terra cognita. Studien zur römischen Raumerfassung*, Hildesheim-Zürich-New York, Olms, 1995.
- BROWN, Sarah Annes, *The Metamorphosis of Ovid. From Chaucer to Ted Hughes*, London, Duckworth, 1999.
- CLAASSEN, Jo-Marie, « Ovid's Poetic Pontus », *Papers of the Leeds International Seminar* 6, 1990, p. 65-94.
- CLAASSEN, Jo-Marie, *Displaced Persons. The Literature of Exile from Cicero to Boethius*, London, Duckworth, 1999.
- DANOFF, Christo, « Tomi », *Paulys Realencyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft*, éd. Georg Wissowa, Supplementband IX, 1962, p. 1397-1428.
- DOBLHOFER, Ernst, *Exil und Emigration. Zum Erlebnis der Heimatferne in der römischen Literatur*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Impulse der Forschung 51, 1988.
- FORNARO, Pierpaolo, *Metamorfosi con Ovidio. Il classico da riscrivere sempre*, Firenze, Olschki, 1994.

- FROESCH, Hartmut, « *Exul poeta* – Ovid als Chorführer verbannter und geflohenener Autoren », *Lateinische Literatur, heute wirkend*, éd. Hans-Joachim Glücklich, T. I, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1987.
- HARDIE, Philip, *Ovid's Poetics of Illusion*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- HARZER, Friedmann, *Ovid*, Stuttgart/Weimar, Metzler, 2002.
- HOFMANN, Heinz, « Ovid's *Metamorphoses* : *carmen perpetuum*, *carmen deductum* », *Papers of the Liverpool Latin Seminar* 5, 1985, p. 223-241.
- HOLZBERG, Niklas, « Ovid – der erste moderne Dichter der Antike », *Gymnasium* 100, 1993, p. 126-143.
- HOLZBERG, Niklas, *Ovid. Dichter und Werk*, München, Beck, 1997.
- KETTEMANN, Rudolf, « Ovids Verbannungsort – ein *locus horribilis* ? », *Ovid. Werk und Wirkung. Festgabe für Michael von Albrecht*, Werner Schubert (dir.), Frankfurt, Lang, 1999, p. 717-735.
- KIENAST, Dietmar, *Augustus. Prinzeps und Monarch*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1999.
- NAWOTKA, Krzysztof, *The Western Pontic Cities. History and Political Organization*, Amsterdam, Hakkert, 1997, p. 65-79.
- NÉRAUDAU, Jean-Pierre, « Les tapisseries de Minerve et d'Arachné (Ovide, *Métamorphoses*, VI, 70-128) », *L'Information littéraire* 35, 1983, p. 83-89.
- PODOSSINOV, Alexander, *Ovids Dichtung als Quelle für die Geschichte des Schwarzmeergebietes*, Konstanz, Universitätsverlag Konstanz, Xenia 19, 1987.
- PODOSSINOV, Alexander, « Die Exil-Muse Ovids in russischer Dichtung des XX. Jahrhunderts (Mandelstam und Brodsky) », *Ovid. Werk und Wirkung, Festgabe für Michael von Albrecht zum 65. Geburtstag*, éd. Werner Schubert, Frankfurt, Peter Lang, 1999, p. 1061-1077.
- RIPERT, Émile, *Ovide, poète de l'amour, de dieux et de l'exil*, Paris, A. Colin, 1921.
- SCHMITZER, Ulrich, *Zeitgeschichte in Ovids Metamorphosen. Mythologische Dichtung unter politischem Anspruch*, Stuttgart, Teubner, 1990.
- SCHMITZER, Ulrich, *Ovid, Leben und Werk. Eine Einführung anhand der Elegie trist. 4,10*. München, Bayerischer Philologenverband, 1994.
- SPÄHLINGER, Lothar, *Ars latet arte sua. Untersuchungen zur Poetologie in den Metamorphosen Ovids*, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1996.
- STOIAN, Iorgu, *Tomitana. Contribut papii epigrafice la istoria cetatii Tomis*, Bucarest, Editura Academiei Republicii Populare Romîne, 1962.
- STOIAN, Iorgu, *Études Histriennes*, Bruxelles, Latomus, 1972, p. 147-166.
- THIBAUT, John, *The Mystery of Ovid's Exile*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1964.
- VIAL, Hélène, *La Métamorphose dans les Métamorphoses d'Ovide. Étude sur l'art de la variation*, Paris, Les Belles Lettres, Collection d'études anciennes, 2010.

- WHEELER, Stephen, *A Discourse of Wonders. Audience and Performance in Ovid's Metamorphoses*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1999.
- WILLIAMS, Gareth, « Ovid's Exilic Poetry. Worlds Apart », *Brill's Companion to Ovid*, éd. Barbara Boyd, Leiden, Brill, 2002, p. 337-381.
- ZIOLKOWSKI, Theodore, *Ovid and the Moderns*, Ithaca, Cornell University Press, 2004.

## ÉTUDES WALCOTTIENNES

- ANDERSON, Jervis, « Derek Walcott's *Odyssey* », *New Yorker* 68, 1992, p. 71-79.
- BRESLIN, Paul, *Nobody's Nation : Derek Walcott*, Chicago, University of Chicago Press, 2001.
- BRODSKY, Joseph 1983. « Introduction », *The Caribbean Poetry of Derek Walcott and the Art of Romare Bearden*, p. IX-XIX, New-York, Limited Editions Club, 1983.
- BROWN, Robert et JOHNSON, Cheryl, « Thinking Poetry : An Interview with Derek Walcott », (1990), *Conversations with Derek Walcott*, éd. William Baer, Jackson, University Press of Mississippi, 1996, p. 175-188.
- BURNETT, Paula, *Derek Walcott : Politics and Poetics*, Gainesville, University Press of Florida, 2000.
- BURRIS, Sidney, « An Empire of Poetry », *Postcolonial Literatures : Achebe, Ngugi. Desai, Walcott*, éd. Michael Parker et Roger Starkey, London, Macmillan Press Ltd, 1995, p. 259-268.
- CHAKRABARTY, Dipesh, « Postcoloniality and the Artifice of History », *The Postcolonial Studies Reader*, éd. B. Ashcroft, G. Griffiths, H. Tiffin, London, Routledge, 1995, p. 383-388.
- CHENG, Vincent, *Joyce, Race, and Empire*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- DABYDEEN, David, « "A Continual Sense of Isness" : An Interview with Derek Walcott », *Agenda : Special Issue on Derek Walcott*, Vol. 3.9, éd. M.-C. Fumagalli, London, Polprint, 1999, p. 154-163.
- DAVIS, Gregson, « "With no Homeric Shadow" : The Disavowal of Epic in Derek Walcott's *Omeros* », *The Poetics of Derek Walcott : Intertextual Perspectives. The South Atlantic Quarterly*, Vol. 96.2, éd. Gregson Davis, Durham, Duke University Press, 1997, p. 321-334.
- DORNON, Arnaud, « Le monde méditerranéen et la transposition caraïbe du mythe d'Ulysse », *Babel* 2, <http://journals.openedition.org/babel/2748> ; DOI : 10.4000/babel.2748 [consulté le 12 juin 2018], 1997.
- DOUGHERTY, Carol, « Homer after *Omeros* : Reading a H/Omeric Text », *The Poetics of Derek Walcott : Intertextual Perspectives. The South Atlantic Quarterly*, Vol. 96.2, éd. Gregson Davis, Durham, Duke University Press, 1997, p. 335-358.

- FARREL, Joseph, « Classical Epic in a Postmodern World », *The Poetics of Derek Walcott : Intertextual Perspectives. The South Atlantic Quarterly*, Vol. 96, n° 2, éd. Gregson Davis, Durham, Duke University Press, 1997, p. 247-274.
- FUMAGALLI, Maria Cristina, « Derek Walcott's *Omeros* and Dante's *Commedia*. Epics of the Self and Journeys into Language », *The Cambridge Quarterly*, Vol. 29, n° 1, 2000, p. 17-36.
- FUMAGALLI, Maria Cristina, *The Flight of the vernacular ; Seamus Heaney, Derek Walcott and the Impress of Dante*, Rodopi, Amersterdam-New-York, 2001.
- GREGSON, Davis, « "Pastoral Sites" : Aspects of Bucolic Transformation in Derek Walcott's "Omeros" », *The Classical World* vol. 93, n° 1, *From Homer to Omeros : Derek Walcott's « Omeros » and « Odysseus »*, 1999, p. 43-49.
- HAMNER, Robert, *Epic of the Dispossessed : Derek Walcott's Omeros*, Columbia, University of Missouri Press, 1997.
- HIRSCH, Edward, « An interview with Derek Walcott » (1977), *Conversations with Derek Walcott*, éd. William Baer, Jackson, University Press of Mississippi, 1996, p. 50-63.
- HOFMEISTER, Timothy, « "This Is We Calypso" : An Ithacan and Antillean Topos in Derek Walcott's "Omeros" », *The Classical World*, vol. 93, n° 1, *From Homer to Omeros : Derek Walcott's "Omeros" and "Odysseus"*, 1999, p. 51-70.
- HOWES, Marjorie, Attridge Derek (éd.), *Semicolonial Joyce*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- ISMOND, Patricia, *Abandoning Dead Metaphors : The Caribbean Phase of Derek Walcott's Poetry*, West Indies, University of West Indies Press, 2001.
- ISMOND, Patricia, « Walcott versus Brathwaite », *Critical Perspectives on Derek Walcott*, éd. Hamner Robert, Washington DC, Three Continents Press, 1997, p. 220-236.
- JAY, Paul, « Fated to Unoriginality : The Politics of Mimicry in Derek Walcott's "Omeros" », *Callaloo* vol. 29, n° 2, 2006, p. 545-559.
- KING, Bruce, *Derek Walcott : A Caribbean Life*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- MARTYNIUK, Irene, « The Irish in the Caribbean : Derek Walcott's Examination of the Irish in *Omeros* », *The South Carolina Review : Ireland in the Arts and humanities*, 32.1, 1999, p. 142-148.
- MARTYNIUK, Irene, « Playing with Europe : Derek Walcott's Retelling of Homer's "Odyssey" », *Callaloo* vol. 28, n° 1, *Derek Walcott : A Special Issue*, 2005, p. 188-199.
- MONTENEGRO, David, « An Interview with Derek Walcott », *Conversations with Derek Walcott*, éd. William Baer, Jackson, University Press of Mississippi, 1996, p. 135-150.
- MORRISON, James, « Homer Travels to the Caribbean : Teaching Walcott's

- “Omeros” », *The Classical World*, Vol. 93.1, *From Homer to Omeros : Derek Walcott's « Omeros » and « Odyssey »*, Sept.-Oct., 1999, p. 83-99.
- POLLARD, Charles, *New World Modernisms : T.S. Eliot, Derek Walcott, Kamau Brathwaite*, Charlottesville, University of Virginia, Press, 2004.
- POLLARD, Charles, « Travelling with Joyce : Derek Walcott's Discrepant Cosmopolitan Modernism », *Twentieth Century Literature*, Vol. 47.2, Hempstead, Hofstra University, 2001, p. 197-216.
- RAMAZANI, Jahan, « Modernist Bricolage, Postcolonial Hybridity », *Modernism and Colonialism*, éd. Richard Begam et Valdez Michael Moses, North Carolina, Duke University Press, 2007, p. 445-463.
- RAMAZANI, Jahan, « The Wound of Postcolonial History », *Derek Walcott : Bloom's Modern Critical Views*, éd. Harold Bloom, Broomall, Chelsea House Publishers, 2003, p. 175-204.
- REI, Terada, *Derek Walcott's poetry. American mimicry*, Boston, Northeastern University Press, 1992.
- SAMPIETRO, Luigi, « Derek Walcott's Omeros » (interview avec Walcott), *Caribana* 3, 1992, p. 31-44.
- SCHOENBERGER, Nancy, « An Interview with Nancy Schoenberger », *Conversations with Derek Walcott*, éd. William Baer, Jackson, University Press of Mississippi, 1996, p. 86-94.
- SÖLBERG, Leif, « An Interview with Derek Walcott », *Conversations with Derek Walcott*, éd. William Baer, Jackson, University Press of Mississippi, 1996, p. 79-85.
- THIEME, John, *Derek Walcott : Contemporary World Writers*, Manchester, Manchester University Press, 1999.
- TYNAN, Maeve, *Postcolonial Odyssey's : Derek Walcott's Voyages of Homecoming*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2011.
- WALLART, Kerry-Jane, « Reprise homérique et commentaire décalé dans Omeros et The Odyssey de Derek Walcott », *Sillages critiques* 9 [URL : <http://journals.openedition.org/sillagescritiques/997>, consulté le 19 avril 2018], 2008.
- WHITE, J.P., « An Interview with Derek Walcott », *Conversations with Derek Walcott*, éd. William Baer, Jackson, University Press of Mississippi, 1996, p. 151-174.

#### ÉTUDES QUIGNARDIENNES

- BLANCKEMAN, Bruno, « La transposition dans la transposition : les *Petits Traités* de Pascal Quignard », *Protée*, vol. 31, n° 1, 2003, p. 101-115.
- BONNEFIS, Philippe, LYOTARD, Dolorès (dir.), *Pascal Quignard, figures d'un lettré*, Paris, Galilée, 2005.

- CALLE-GRUBER, Mireille, DECLERCQ, Gilles, SPRIET, Stella (éd.), *Pascal Quignard ou la littérature démembrée par les Muses*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011.
- CALLE-GRUBER, Mireille, FRANTZ, Anaïs (éd.), *Dictionnaire sauvage de Pascal Quignard*, Paris, Hermann, 2016.
- COLLIN, Franck, « L'autonymie inventive de Pascal Quignard en regard des rhéteurs latins » (2015), *Les Illusions de l'autonymie*, éd. David Diop, Christine Copy, Marie-Françoise Marein, Bérengère Moricheau-Airaud, Paris, Herrmann, 2019, p. 91-111.
- COLLIN, Franck, « *Paideia* de l'anthropomorphose – Pascal Quignard en son *Dernier Royaume* » (2016), *Paideia et Humanitas : Former et instruire hier et aujourd'hui*, éd. A. F.Araújo, H. M. Carvalho, J. Magalhães, C. Martins, J. P. Serra, T. Rosa, Ribeirão, Edições Húmus, 2018, p. 489-516.
- COLLIN, Franck, « Rhétorique spéculative de Virgile, Horace et Ovide selon Pascal Quignard » (2017), éd. Hélène Vial, *Lectures rhétoriques des poètes augustéens, à paraître*.
- COLLIN, Franck, « Ovide réinvesti par Pascal Quignard : une poématique engagée dans le devenir » (2018), *Présences ovidiennes*, éd. Rémy Poignault et Hélène Vial, PU Centre de recherches André Piganiol, coll. Caesarodunum 52-53bis, 2020, p. 355-386.
- GORRILLOT, Bénédicte, « Le latin de Pascal Quignard », *Pascal Quignard, figures d'un lettré*, Paris, Galilée, 2005, p. 199-218.
- GORRILLOT, Bénédicte, « L'auteur Pascal Quignard », *Littérature* n° 155, 2009, p. 68-81.
- LALVÉE-LAURENT, Brigitte, « Pascal Quignard et les fantasmes d'Albucius », *Critique* 527, 1991, p. 276-297.
- LAPEYRE-DESMAYSON, Chantal, *Mémoires de l'origine*, Paris, Flohic, 2001.
- LAPEYRE-DESMAYSON, Chantal, *Pascal Quignard, le solitaire*, entretien, Paris, Flohic, 2001 (rééd. Galilée 2006).
- LAPEYRE-DESMAYSON, Chantal, *Résonances du Réel. De Balzac à Pascal Quignard*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- LAPEYRE-DESMAYSON, Chantal, « Variations sur le lieu perdu », *Les Lieux de Pascal Quignard, Actes du colloque de l'université du Havre, 29 et 30 avril 2013*, éd. Agnès Cousin de Ravel, Chantal Lapeyre-Desmaison, Dominique Rabaté, Paris, Gallimard, Cahiers de la NRF, 2014, p. 105-118.
- MARCHETTI, Adriano (dir.), *Pascal Quignard : la mise au silence*, Paris, Champ Vallon, « Détours », 1998.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, « Quignard secret », *Travaux de Littérature* 13, Paris, L'Adirel, 2000, p. 319-335.
- NANCY, Jean-Luc, « Jadis, jamais, bientôt (l'amour) », *Pascal Quignard, figures d'un lettré*, Paris, Galilée, 2005, p. 383-401.

- POIGNAULT, Rémy, « Fronton revu par Pascal Quignard », *Présence de l'Antiquité grecque et romaine au XX<sup>e</sup> siècle*, éd. R. Poignault, Tours, Centre de recherches André Piganiol, Coll. Caesarodunum 34-35bis, 2002, p. 145-174.
- POIGNAULT, Rémy, « Albucius aux origines du roman chez Pascal Quignard », *Présence du roman grec et latin*, éd. Rémy Poignault et Sandrine Dubel, p. 745-768, Tours, Centre de recherches André Piganiol, Coll. Caesarodunum 40-41 bis, 2011.
- RABATÉ, Dominique, *Pascal Quignard. Étude de l'œuvre*, Paris, Bordas, 2008.
- VOUILLOUX, Bernard, *La Nuit et le silence des images. Penser l'image avec Pascal Quignard*, Paris, Éditions Hermann, 2010.

## ÉTUDES RANSMAYRIENNES

- ALBRECHT (von), Michael, « Ovidio e 'Il Mondo Estremo' di Christoph Ransmayr », *Metamorfosi. Atti del Convegno Internazionale di Studi. Sulmona 20-22 Novembre 1994*, éd. Giuseppe Papponetti, Sulmona, Centro Ovidiano, 1994.
- ANGELOVA, Penka, « Christoph Ransmayrs Romanwerk oder Was heißt und zu welchem Ende verlässt man die Universalgeschichte », *Geschichte der österreichischen Literatur*. T. I, éd. Donald Daviau et Herbert Arlt, St. Ingbert, Röhrig Verlag, 1996, p. 416-433.
- ANZ, Thomas, « Spiel mit der Überlieferung der Postmoderne in Ransmayrs 'Die letzte Welt' », *Die Erfindung der Welt. Zum Werk von Christoph Ransmayr*, éd. Uwe Wittstock, Frankfurt a. M., Fischer Taschenbuch Verlag 13433, 1997, p. 120-132.
- BACHMANN, Peter, « Die Auferstehung des Mythos in der Postmoderne. Philosophische Voraussetzungen zu Christoph Ransmayrs Roman 'Die letzte Welt' », *Diskussion Deutsch* 21, 1990, p. 639-651.
- BARTSCH, Kurt, « Dialog mit Antike und Mythos. Christoph Ransmayrs Ovid-Roman 'Die letzte Welt' », *Modern Austrian Literature* 23, 1990, p. 121-133.
- BARTSCH, Kurt, « 'Und den Mythos zerstört man nicht ohne Opfer'. Zu den Ovid-Romanen 'An imaginary life' von David Malouf und 'Die letzte Welt' von Christoph Ransmayr », *Lesen und Schreiben. Literatur – Kritik – Germanistik. Festschrift für Manfred Jürgensen zum 55. Geburtstag*, éd. Volker Wolf, Tübingen-Basel, Francke Verlag, 1995, p. 15-22.
- BERNSMEIER, Helmut, « Keinem bleibt seine Gestalt – Ransmayrs 'Letzte Welt' », *Euphorion*, 85, 1991, p. 252-269.
- BOCK-LINDENBECK, Nicola, *Letzte Welten – Neue Mythen. Der Mythos in der deutschen Gegenwartsliteratur* [p. 95-114 pour *Die letzte Welt*], Köln, Böhlau, 1999.

- BOURSICAUT, Hélène, « Métamorphoses des *Métamorphoses* : *Le Dernier des mondes* de Christoph Ransmayr », *L'Allemagne des Lumières à la modernité. Mélanges offerts à Jean-Louis Bandet*, éd Pierre Labaye, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997, p. 385-401.
- BOURSICAUT, Hélène, « Les figures féminines dans *Le Dernier des mondes* de Christoph Ransmayr », *Lectures croisées de Christoph Ransmayr* : « Le Dernier des mondes », éd Lajarrige Jacques, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Monde germanophone », 2003, p. 43-60.
- BURNEVA, Nikolina, « Metamorphosen des Textes als literarisches Thema », *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens* 5, 1996, p. 27-30.
- BURNEVA, Nikolina, « Gleitende Autorschaft in der *Letzten Welt* », *Lectures croisées de Christoph Ransmayr* : « Le Dernier des mondes », éd Lajarrige Jacques, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Monde germanophone », 2003, p. 145-160.
- CHRISTENSEN, Peter, « The Metamorphosis of Ovid in Christoph Ransmayr's 'The Last World' », *Classical Modern Literature*, 12.2, 1992, p. 139-151.
- DECREUS, Freddy, « Vom Chaos zur Ordnung und von der Ordnung zum Chaos. Über das Erfinden und Verlieren der Wirklichkeit in Christoph Ransmayrs 'Die letzte Welt' », *Germanistische Mitteilungen*, 43/44, 1996, p. 175-190.
- DUHAMEL, Roland, « Von Vergil bis Ovid. Kunst und Künstler bei Hermann Broch und Christoph Ransmayr », *Germanistische Mitteilungen*, 43/44, 1996, p. 191-200.
- EPPLE, Thomas, « Phantasie contra Realität – eine Untersuchung zur zentralen Thematik von Christoph Ransmayrs 'Die letzte Welt' », *Literatur für Leser* 1, 1990, p. 29-43.
- EPPLE, Thomas, *Christoph Ransmayr : Die letzte Welt. Interpretation*, München, Oldenburg-Interpretationen 59, 2000.
- FITZ, Angela, « *Wir blicken in ein ersonnenes Sehen* ». *Wirklichkeits- und Selbstkonstruktion in zeitgenössischen Romanen. Sten Nadolny, Christoph Ransmayr, Ulrich Woelk*, St. Ingbert, Röhrig Universitätsverlag (= Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 60), [p. 215-305 pour *Die letzte Welt*], 1998.
- FRÖHLICH, Monica, *Literarische Strategien der Entsubjektivierung. Das Verschwinden des Subjekts als Provokation des Lesers in Christoph Ransmayrs Erzählwerk*, Würzburg, Ergon-Verlag (= *Literatura, Wissenschaftliche Beiträge zur Moderne und ihrer Geschichte*, Bd.13), 2001, p. 102-111.
- FÜLLEBORN, Ulrich, « Ransmayrs Roman *Letzte Welt*. Mythopoesie und das Unverfügbare von Natur und Geschichte », *Hermenautik – Hermeneutik. Literarische und geisteswissenschaftliche Beiträge zu Ehren von Peter Horst Neumann*, éd. Holger Helbig, Würzburg, Königshausen & Neumann, 1996, p. 355-367.

- GEHLHOFF, Esther Felicitas, *Wirklichkeit hat ihren eigenen Ort. Lesarten und Aspekte zum Verständnis des Romans Die letzte Welt von Christoph Ransmayr*, Paderborn, Ferdinand Schöningh (= *Modellanalysen : Literatur*, Bd. 28), 1998.
- GLEI, Reinhold, « Ovid in den Zeiten der Postmoderne. Bemerkungen zu Christoph Ransmayrs Roman 'Die letzte Welt' », *Poetica* 26, 1994, p. 409-427.
- HARBERS, Henk, « Die Erfindung der Wirklichkeit. Zu Christoph Ransmayrs 'Die letzte Welt' », *The German Quartely* 67, 1994, p. 58-72.
- KIEL, Martin, *Nexus : postmoderne Mythenbilder. Vexierbilder zwischen Spiel und Erkenntnis. Mit einem Kommentar zu Christoph Ransmayr 'Die letzte Welt'*, Frankfurt/M., Peter Lang (= Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1566) [sur Ransmayr et *Die letzte Welt*, p. 171-247], 1996.
- LAJARRIGE, Jacques (dir.), *Lectures croisées de Christoph Ransmayr : « Le Dernier des mondes »*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Monde germanophone », 2003.
- LAJARRIGE, Jacques « De Rome au rivage des Scythes – Lieux, présence et réception du texte littéraire dans *Die letzte Welt* de Christoph Ransmayr », *Lectures croisées de Christoph Ransmayr : « Le Dernier des mondes »*, éd Lajarrige Jacques, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Monde germanophone », 2003, p. 109-144.
- LEFEBVRE, Jean-Pierre, « Christoph Ransmayr romancier », *Lectures croisées de Christoph Ransmayr : « Le Dernier des mondes »*, éd. Lajarrige Jacques, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Monde germanophone », 2003, p. 9-12.
- LEFEBVRE, Jean-Pierre, « La verticale de Tomi, Sur les schèmes de résonance dans *Die letzte Welt* », *Lectures croisées de Christoph Ransmayr : « Le Dernier des mondes »*, éd. Lajarrige Jacques, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Monde germanophone », 2003, p. 161-170.
- LÖNKER, Fred, « Das Ende der Deutungen : zu Christoph Ransmayrs Roman 'Die letzte Welt' », *Kreuzwege : Transformationen des Mythischen in der Literatur*, éd. Dietmar Jacobsen, Frankfurt-a-M.-Berlin, Peter Lang, 1999, p. 61-80.
- MÄRTI, Ralf-Peter, « Ransmayrs Rom », *Die Erfindung der Welt. Zum Werk von Christoph Ransmayr*, éd. Uwe Wittstock, Frankfurt, Fischer, 1997, p. 113-119.
- NAUMANN, Barbara, « Topos-Romane oder Entgrenzung von Zeit und Raum bei Groß, Ransmayr und Malouf », *Arcadia. Zeitschrift für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft* 27, 1992, p. 95-105.
- RUSHDIE, Salman, « Der Künstler, zermalmt von den Mythen eines Tyrannen », *Die Erfindung der Welt. Zum Werk von Christoph Ransmayr*, éd. Uwe Wittstock, Frankfurt-a-M., Fischer Taschenbuch Verlag, 1997, p. 14-17.
- SCHMIDT-DENGLER, Wendelin, « 'Keinem bleibt seine Gestalt'. Christoph

- Ransmayrs Roman *Die letzte Welt* », *Die Erfindung der Welt. Zum Werk von Christoph Ransmayr*, éd. Uwe Wittstock, Frankfurt-a-M., Fischer Taschenbuch Verlag, p. 100-112 [repris de W. Schmidt-Dengler, *Bruchlinien. Vorlesungen zur österreichischen Literatur 1945 bis 1990*, Salzburg, Wien, Residenz Verlag, 1995, p. 520-532], 1997.
- SCHMIDT-DENGLER, Wendelin, « Das imaginierte Exil », *Lectures croisées de Christoph Ransmayr* : « Le Dernier des mondes », éd. Lajarrige Jacques, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Monde germanophone », 2003, p. p. 93-108.
- SCHMITZER, Ulrich, « Tomi, das Kaff, Echo die Hure – Ovid und Christoph Ransmayrs *Die letzte Welt* : eine doppelte Wirkungsgeschichte », *Mythen in nachmythischer Zeit. Die Antike in der deutschsprachigen Literatur der Gegenwart*, éd. Bernd Seidensticker et Martin Vöhler, Berlin-New York, Walter de Gruyter, 2002, p. 276-297.
- SCHMITZER, Ulrich, « Das Kaff, das Irgendwo – Die Erfindung von Tomi durch Ovid und Christoph Ransmayr », *Lectures croisées de Christoph Ransmayr* : « Le Dernier des mondes », éd. Lajarrige Jacques, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Monde germanophone », 2003, p. 13-32.
- TÖCHTERLE, Karlheinz, « Gegen das Große und Ganze, für das Kleine und Viele : Ovids Metamorphosen und ihre Nutzung durch Christoph Ransmayr », *Pannonia* 18, 1990-1991, p. 12-13, augmenté dans *Lateinforum* 14, 1991, p. 36-41.
- TÖCHTERLE, Karlheinz, « Von der Natur zur Kultur und zurück Ransmayrs Anti-Ovid », *Lectures croisées de Christoph Ransmayr* : « Le Dernier des mondes », éd. Lajarrige Jacques, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Monde germanophone », 2003, p. 33-42.
- VOGEL, Juliane, « Letzte Momente / Letzte Welten. Zu Christoph Ransmayrs Ovidischen Etüden », *Jenseits des Diskurses. Literatur und Sprache in der Postmoderne*, éd. Albert Berger et Gerda Elisabeth Moser, Wien, Passagen, 1994, p. 309-321.
- VOLLSTEDT, Barbara, *Ovids 'Metamorphoses', 'Tristia' und 'Epistulae ex Ponto' in Christoph Ransmayrs Roman 'Die letzte Welt'*, Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1998.
- WEINMANN, Ute, « Dramaturgie der Untergangsvisionen in Christoph Ransmayrs Roman *Die letzte Welt*, Nasos Rede im Stadion / Echos Offenbarung in der Bucht der Balustraden », *Lectures croisées de Christoph Ransmayr* : « Le Dernier des mondes », éd. Lajarrige Jacques, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Monde germanophone », 2003, p. 61-80.
- WESTPHAL, Bertrand, « Tomes ou le vide au milieu. Géocritique d'un lieu d'exil », *Le rivage des mythes. Une géocritique méditerranéenne. 1. Le lieu et son mythe*, éd. Bertrand Westphal, Limoges, Pulim, p. 307-320, 2001.

- WESTPHAL, Bertrand, « Ovide et la pierre d'exil », *Lectures croisées de Christoph Ransmayr* : « Le Dernier des mondes », éd. Lajarrige Jacques, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Monde germanophone », 2003, p. 81-92.
- WITTSTOCK, Uwe (éd.), *Die Erfindung der Welt. Zum Werk von Christoph Ransmayr*, Fischer, Frankfurt-a-M., 1997.

## ÉTUDES D'ENSEMBLE

### ÉTUDES PHILOSOPHIQUES

- ADORNO, Theodor W., « Kulturkritik und Gesellschaft », *Gesammelte Schriften*, Bd. 10, 1 : *Kulturkritik und Gesellschaft*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1997, p. 11-30.
- ANDERS, Günther, *Die Antiquiertheit des Menschen*, München, G. H. Beck, 1986 (t. 1) et 1980 (t. 2), tr. fr. Christophe David, *L'Obsolescence de l'homme*, Paris, éd. Ivrea et éd. de l'Encyclopédie des Nuisances, 2002 (t. 1) et éd. Fario, 2011 (t. 2).
- ARENDT, Hannah, *Between Past and Future*, New-York, Viking Press, 1961-1968, trad. fr. P. Lévy et al., *La Crise de la culture*, Paris, Gallimard, 1972.
- BIDAR, Abdennour, *Histoire de l'humanisme en Occident*, Paris, A. Colin, Le Temps des idées, 2014.
- BRAGUE, Rémi, *Le Règne de l'homme, Genèse et échec du projet moderne*, Paris, Gallimard, 2015.
- DEBORD, Guy, *La société du spectacle*, Paris, Buchet-Chastel, 1967, rééd. Gallimard, Folio, 1992.
- DEGRYSE, Lucas, « Le surhomme et la volonté de puissance », *Le Philosophoire* n° 18, Vrin, 2002/3, p. 69-80.
- DERRIDA, Jacques, *Le monolinguisme de l'autre ou la prothèse d'origine*, Paris, Galilée, 1996.
- DERRIDA, Jacques, *L'animal que donc je suis*, Paris, Galilée, 2006.
- DÉTIENNE, Marcel et VERNANT, Jean-Pierre, *Les ruses de l'intelligence. La mètis des Grecs* (1974), Paris, Champs Flammarion, 2009.
- FANON, Frantz, *Peau noire, masques blancs* (1952), Paris, rééd. Le Seuil, « Points », 2001.
- FANON, Frantz, *Les Damnés de la terre* (1961), Paris, rééd. La Découverte, 2002.
- FANON, Frantz, *Pour la révolution africaine. Écrits politiques* (1964), Paris, rééd. La Découverte, 2006.

- FANON, Frantz, *Écrits sur l'aliénation et la liberté* (1953-1956), Paris, La Découverte, 2015 (T. 1), 2018 (T. 2).
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard, Tel, 1966.
- FOUCAULT, Michel, *Le Corps utopique*, suivi de *Les Hétérotopies* (1966), Paris, Lignes, 2009.
- FRANCE-LANORD, Adrien, *Paul Celan et Martin Heidegger. Le sens d'un dialogue*, Paris, Fayard, 2003.
- FREUD, Sigmund, *Das Unbehagen in der Kultur*, Wien, Internationaler Psychoanalytischer Verlag (1930), trad. fr. Ch. et J. Odier, *Malaise dans la civilisation*, Paris, Denoël et Steele, 1934, rééd. Paris, PUF, 2004.
- GAUCHET, Marcel, *Un monde désenchanté*, Paris, Éditions de l'Atelier, 2004.
- GLISSANT, Édouard, *L'Intention poétique*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Pierres vives », 1969, rééd. *Poétique II*, Gallimard, 1997.
- GLISSANT, Édouard, *Le Discours antillais*, Paris, Seuil, 1981.
- GLISSANT, Édouard, *Poétique de la Relation, Poétique III*, Paris, Gallimard, 1990.
- GLISSANT, Édouard, *Poétique de la Relation chez Segalen et Saint-John Perse*, Conférence à la Fondation Perse, [Fondationsaintjohnperse.fr/Souffle/Souffle\\_2\\_Glissant.pdf](http://fondationsaintjohnperse.fr/Souffle/Souffle_2_Glissant.pdf), 18/05/1990 [consulté le 21/04/2018], 1990.
- GLISSANT, Édouard, *Introduction à une Poétique du Divers*, Paris, Gallimard, 1996.
- GLISSANT, Édouard, *Traité du Tout-Monde, Poétique IV*, Paris, Gallimard, 1997.
- GLISSANT, Édouard, avec Alexandre Leupin, *Les Entretiens de Baton Rouge*, Paris, Gallimard, 2008.
- GLISSANT, Édouard, *L'Intraitable beauté du monde. Adresse à Barack Obama*, avec Patrick Chamoiseau, Paris, éditions Galaade / Institut du Tout-monde, 2009.
- GLISSANT, Édouard, *Philosophie de la Relation. Poésie en étendue*, Paris, Gallimard, 2009.
- GRUZINSKI, Serge, *La pensée métisse*, Paris, Fayard, 1999.
- HABERMAS, Jürgen, *Technik und Wissenschaft als „Ideologie“*, Suhrkamp, Frankfurt-am-Main, 1968, tr. fr. J. R. Ladmiral, *La technique et la science comme « idéologie »*, Paris, Gallimard, 1973.
- HABERMAS, Jürgen, *Die Zukunft der menschlichen Natur. Auf dem Weg zu einer liberalen Eugenik ?*, Frankfurt-am-Main, Suhrkamp, 2001, trad. fr. Christian Bouchindhomme, *L'avenir de la nature humaine. Vers un eugénisme libéral ?*, Paris, Gallimard, 2002.
- HADOT, Pierre, « Exercices spirituels », *Annuaire de l'École pratique des hautes études, Section des sciences religieuses*, T. 84, 1974, p. 25-70.
- HADOT, Pierre, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1995.
- HADOT, Pierre, *Le Voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de nature*. Paris, Gallimard, NRF essais, 2004.

- HEIDEGGER, Martin, *Sein und Zeit*, Halle, Max Niemeyer, 1927 ; trad. François Vezin, *Être et temps*, Paris, Gallimard, Bibl. de philosophie, 1990.
- HEIDEGGER, Martin, *Über den Humanismus*, Frankfurt am Main, Klostermann, 1947, trad. fr. de Roger Munier, *Lettre sur l'humanisme*, Paris, Aubier Montaigne, 1970.
- HEIDEGGER, Martin, « Die Frage nach der Technik », in *Vorträge und Aufsätze*, Munich, Oldenburg, 1954, trad. fr. A. Préau, « La question de la technique », *Essais et Conférences*, Paris, Gallimard, « TEL », 1958, p. 9-48.
- HEGEL, Wilhelm G. F., *La Raison dans l'histoire*, Union Générale d'Éditions, coll. 10/18, Paris, 1965.
- HÉRACLITE, *Fragments*, éd. Marcel Conche, Paris, PUF, « Épiméthée », 1986.
- JAEGER, Werner, *Paideia : Die Formung des griechischen Menschen*, Berlin-Leipzig, de Gruyter Verlag, t. 1-3, 1933-1947, trad. fr. André et Simonne Devyver, *Paideia : La formation de l'homme grec. La Grèce archaïque, le génie d'Athènes*, Paris, Gallimard, 1964.
- JUDET DE LA COMBE, Pierre, WISMANN, Heinz, *L'avenir des langues. Repenser les humanités*, Paris, Cerf, 2004.
- KHATIBI, Abdelkébir, *Mémoire tatouée*, Paris, Denoël, 1971.
- KHATIBI, Abdelkébir, avec Ghita El Khayat, *Correspondance ouverte (1995-1999)*, Rabat, éd. Marsam, 2005.
- KORFF-SAUSSE, Simone, « La première demeure. Les traces du prénatal », *L'Esprit du temps* n° 56, « Champ psychosomatique », p. 183-197, 2009.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire, livre XI, Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Paris, Le Seuil, 1964.
- LEVINAS, Emmanuel, *Totalité et infini*, La Haye, éd. Martinus Nijhoff, 1961, rééd. Paris, Livre de Poche, « Biblio Essais », 1991.
- LEVINAS, Emmanuel, *L'Éthique comme philosophie première*, Paris, Rivages, 1998.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Tristes Tropiques*, Paris, Plon, 1955.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « Les trois humanismes », *Demain* n° 35, 1956, p. 318-338, repris dans *Anthropologie structurale II*, 1973, p. 312-322.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La Pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « Discours de récipiendaire à la remise du prix Érasme », *Praemium Erasmianum* 1973, Amsterdam, Stichting Praemium Erasmianum, 1973, p. 24-28.
- LYOTARD, Jean-François, *Le postmoderne expliqué aux enfants*, Paris, Livre de poche, 1988.
- MAALOUF, Amin, *Le Dérèglement du monde*, Paris, Grasset, 2012.
- MALRAUX, André, *Les Voix du silence*, Paris, Gallimard, 1951.
- MALRAUX, André, *La Métamorphose des dieux*, Paris, Gallimard, 1957, rééd. 1. *Le Surnaturel* (1977), 2. *L'Irréel* (1974), *L'Intemporel* (1976).

- MBEMBE, Achille, *Critique de la raison nègre*, Paris, La Découverte, coll. « Cahiers libres », 2013.
- MÉNIL, Alain, « La créolisation, un nouveau paradigme pour penser l'identité? », « *Rue Descartes* » n° 66, 2009, p. 8-19.
- NANCY, Jean-Luc, *La Communauté désœuvrée*, Paris, Christian Bourgois, 1986.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ainsi parlait Zarathoustra* (1883-1885), *Par-delà le bien et le mal* (1886), *Le Crépuscule des idoles* (1889), dans *Œuvres*, éd. Jean Lacoste et Jacques le Rider, tome 2, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.
- NGUGI, Wa Thiong'O, *Decolonising the Mind*, London, James Currey, 1986.
- PLATON, *Phèdre, Parménide, Timée*, trad. Léon Robin, Paris, Pléiade, tome 2, 1950.
- PLOTIN, *Ennéades* VI, 1, « Sur les genres de l'être », *Traité* 42, trad. J-L Brisson et J.-F. Pradeau, Paris, GF, 2008.
- PRADEAU, Jean-François, *Gouverner avec le monde : réflexions antiques sur la mondialisation. Entreprises et société*, Paris, Les Belles Lettres, Manitoba, 2015.
- PROST, François, « *Humanitas* : originalité d'un concept cicéronien », *L'Art du Comprendre* n° 15, « *Philosophies de l'Humanisme* », Paris, 2006, p. 31-46.
- RICCEUR, Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 2000.
- SAÏD, Edward W., *Orientalism*, London, Routledge & Kegan Paul, 1978, tr. fr. Catherine Malamoud, *L'Orientalisme, l'orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil, 1980.
- SCHMIDT, Alfred, « Humanismus und Naturbeherrschung » [« Humanisme et domination de la nature »], J. Zimmermann (éd.), *Das Naturbild des Menschen*, Zürich, Fink, 1982, p. 301-306.
- SLOTERDIJK, Peter, *Regeln für den Menschenpark. Ein Antwortschreiben zu Heideggers Brief über den Humanismus*, Frankfurt-am-Main, Suhrkamp, 1999, trad. fr. O. Mannoni, *Règles pour le parc humain, Une lettre en réponse à la Lettre sur l'Humanisme de Heidegger*, Paris, Éditions Mille et une nuits, 2000.

#### ÉTUDES CRITIQUES

- ACHEBE, Chinua, « Handicaps of writing in a second language », *Spears Magazine*, Nigeria, 1964.
- ALVESSON, M., DEETZ, S., « Critical Theory and Postmodernism Approaches to Organizational Studies », Clegg, Hardy and Nord (éd.), *Handbook of Organizational Studies*, Thousand Oaks, Sage Publications, 1996, p. 191-217.
- AMOSSY, Ruth, « La double nature de l'image d'auteur », *Argumentation et Analyse du Discours* n° 3, 2009, p. 1-16.
- ARMSTRONG, Philip, « The Postcolonial Animal », <http://www.animalsandsociety.org/wp-content/uploads/2015/11/armstrong.pdf> [consulté le 25/06/2019], 2015.

- ATTRIDGE, Derek et HOWES, Marjorie, *Semicolonial Joyce*, Cambridge, University Press, 2000.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis : The Representation of Reality in Western Literature*, Princeton, Princeton University Press, 1953.
- BACHELARD, Gaston, *L'eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, Paris, Corti, 1942.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, *Métamorphoses d'Arachné : l'artiste en araignée dans la littérature occidentale*, Genève, Droz, 2006.
- BALUTANSKY, Kathleen, SOURIEAU, Marie-Agnès (éd.), *Caribbean Creolization : Reflections on the Cultural Dynamics of Language, Literature and Identity*, Gainesville, University Press of Florida, 1998.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Le Seuil, 1970.
- BARTHES, Roland, *Leçon*, Paris, Seuil, 1978.
- BÉGHAIN, Valérie et LARRÉ, Lionel (dir.), *La fabrique du sauvage dans la culture nord-américaine*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2009.
- BENITEZ-ROJO, Antonio, *The Repeating Island : The Caribbean and the Postmodern Perspective*, Durham-Londres, Ed. Duke University Press, 2001.
- BEARDEN, Romare, *Romare Bearden 1911-1988 : A Memorial Exhibition*, New York, ACA Galleries, 1989.
- BONNEFOY, Yves, *L'improbable*, Paris, Mercure de France, et Gallimard, « Idées », 1959.
- BRAHWAITTE, Edward Kamau, *The Development of Creole Society in Jamaica, 1770-1820*, Oxford, Clarendon Press, 1971.
- BRAHWAITTE, Edward Kamau, « Nation Language », *The Post-Colonial Studies Reader*, éd. Bill Ashcroft, Gareth Griffiths et Helen Tiffin, London, Routledge, 1984, p. 309-313.
- BOEHMER, Ellecke, *Colonial and Postcolonial Literature*, Oxford, Oxford University Press, 1995.
- BOOTH, Wayne, « The Self-Conscious Narrator in Comic Fiction before Tristram Shandy », *PMLA* 67, 1952, p. 163-184.
- BRISSON, Luc, *Sauver les mythes*, Paris, Vrin, 2005.
- BRUNEL, Pierre, *Mythocritique. Théorie et parcours*, Paris, PUF, 1992.
- BRUNEL, Pierre, *Mythopoétique des genres*. Paris, PUF, 2003.
- CALAME, Claude, *Poétique des mythes dans la Grèce ancienne*. Paris, Hachette, 2000.
- CHAMOISEAU, Patrick, *Écrire en pays dominé*, Paris, Gallimard, 1997.
- CHAMOISEAU, Patrick, *Césaire, Perse, Glissant : les liaisons magnétiques*, Paris, Philippe Rey, 2013.
- CERRI, Giovanni, *Dante e Omero : il volto di Medusa*, Lecce, Argo, 2007.
- CHAUVIN, Danièle, SIGANOS, André, WALTER, Philippe (dir.), *Questions de mythocritique. Dictionnaire*, Paris, Imago, 2005.

- CHENG, Vincent, *Joyce, Race and Empire*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- CHIA, R., « From Modern to Postmodern Organizational Analysis », *Organization Studies*, 16/4, 1995, p. 579-604.
- CHIA, R., *Organizational Analysis as Deconstructive Practice*, New York, Walter de Gruyter, 1996.
- CLAVARON, Yves, *Poétique du roman postcolonial*, Paris, H. Champion, 2011.
- CLAVARON, Yves, *Francophonie, postcolonialisme et mondialisation*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- COLLIN, Franck, « L'art de la parole imagée chez Fronton : philosophie et pensée littéraire », *L'Art du discours dans l'Antiquité : de l'orateur au poète* (2010), éd. P. Voisin et M. de Béchillon, Paris, L'Harmattan, « Kubada », 2011, p. 213-234.
- COLLIN, Franck, « *Loca incognita*. Espaces marginaux et fantasmés de l'imaginaire latin » (2013), *L'Espace dans l'Antiquité. Utilisation, fonction et représentation*, M. de Béchillon et P. Voisin, Paris, L'Harmattan, Kubada, 2015, p. 185-210.
- COLLIN, Franck, « Mythopoétique comparée du corps déchiré dans la littérature postcoloniale » (2015), *Qu'est-ce que la pensée postcoloniale ?*, éd. R. Solbiac, Paris, L'Harmattan, 2018, p. 141-170.
- COLLIN, Franck, « Éléments d'une mythopoétique de la casuistique chez Apulée de Madaure » (2016), *Les savoirs d'Apulée*, éd. Emmanuel Plantade et Daniel Vallat, Hildesheim, Olms, « Spudasmata » n° 175, 2018, p. 213-245.
- COLLIN, Franck, « Mythopoétique de l'*homo-lupus* comme figure initiatique du civilisé dans la pensée contemporaine » (2017), *Le mythe dans la pensée contemporaine*, éd. Alya Chelly-Zemni et Marie-José Fourtanier, Paris, L'Harmattan, 2018, p. 226-254.
- COLLIN Franck, ZERBA Michelle, « La dialectique Méditerranée-Caraïbe d'Édouard Glissant » (2018), *Édouard Glissant, l'éclat et l'obscur*, Dominique Aurélia et Alexandre Leupin, Fort-de-France, Presses Universitaires des Antilles, 2020, p. 237-260.
- COLLIN, Franck, « La fabrique des humanités : idéal de formation ou modèle dominant de formatage ? » (2014), *Éduquer en pays dominé (Afrique, Amériques, Europe)*, éd. Franck Collin, Jean Moomou, Caroline Seveno, Paris, Karthala, 2018, p. 21-52.
- COOPER, Robert, BURRELL, Gibson, « Modernism, Postmodernism and Organizational Analysis : An Introduction », *Organization Studies* 9.1, 1988, p. 91-112.
- COOPER, Robert, FOX, Stephen, « The "Texture" of Organizing », *Journal of Management Studies*, 27.6, 1990, p. 575-582.
- DAMROSCH, David, *What is world literature ?*, Oxford, Princeton University Press, 2003.

- DASH, Michael, *The Other America : Caribbean Literature in a World Context*, Charlottesville-London, University Press of Sara, 1998.
- DELOUGHREY, Elizabeth, *Routes and Roots : Navigating Caribbean and Pacific Literatures*, Honolulu, University of Hawai'i Press, 2007.
- DUBUISSON, Marcel, « *Utraque lingua* », *L'Antiquité classique*, t. 50, fasc. 1-2, Paris, 1981a, p. 274-286.
- DUBUISSON, Marcel, « Problèmes du bilinguisme romain », *Les Études Classiques* 49, 1981b, p. 27-45.
- DUPONT, Florence, « Rome ou l'altérité incluse », *Rue Descartes* n° 37, 2002/3, p. 41-54.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Dunod, 1969.
- DURAND, Guillaume, « Spécificités anthroponymiques antillaises : les noms de famille des Martiniquais d'ascendance servile », *Nouvelle revue d'onomastique*, n° 39-40, 2002, p. 307-329.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula*, Milano, Bompiani, 1979 ; trad. fr. Myriam Bouzaher, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la coopération dans les textes narratifs*, Paris, Grasset, 1985.
- ELIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, 1963.
- FONKOUA, Romuald, *Les discours de voyages, Afrique – Antilles*, Paris, Karthala, coll. « Lettres du Sud », 1998.
- FONKOUA, Romuald, *Essai sur une mesure du monde au xx<sup>e</sup> siècle : Édouard Glissant*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- FRIOUX, Stéphane, PÉPY, Émilie-Anne (dir.), *L'animal sauvage entre nuisance et patrimoine en France, xv<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup>*, Lyon, ENS éd., 2009.
- FRYE, Northrop, « Literature and Myth », *Relations of Literary Study : Essays on Interdisciplinary Contributions*, p. 22-55, New-York, Modern Language Association, 1967, tr. fr. Jacques Ponthoreau, « Littérature et mythe », *Poétique* n° 8, 1971, p. 489-514.
- FUKUYAMA, Francis, *The End Of History and the Last Man*, Free Press, New-York, Macmillan, 1992, trad. fr. Denis-Armand Canal, *La fin de l'Histoire et le dernier homme*, Paris, Flammarion, « Champs », 1992.
- GALLY, Michèle, *Le bûcher des humanités*, Paris, A. Colin, 2006.
- GARIN, Eugenio, *L'Educazione in Europa, 1400-1600*, Laterza, Bari, 1957, trad. fr. Jacqueline Humbert, *L'Éducation de l'homme moderne 1400-1600*, Paris, Fayard, 1968.
- GARNIER, Xavier, *Sony Labou Tansi. Une écriture de la décomposition impériale*, Paris, Karthala, 2015.
- GÉLY, Véronique, « Mythes et littérature : perspectives actuelles », *Revue de Littérature Comparée*, 3, 2004, p. 329-347.

- GÉLY, Véronique, « Pour une mythopoétique : quelques propositions sur les rapports entre mythe et fiction », *Revue Silène*, Centre de recherches en littérature et poétique comparées de Paris-Ouest-Nanterre-La Défense, <http://www.vox-poetica.org/sflgc/biblio/gely.html> [consulté le 2 février 2014] 2006. p. 1-27.
- GÉLY, Véronique, LUCIEN, Renée-Clémentine, WALLART, Kerry-Jane (dir.), *La valeur littéraire à l'épreuve de l'archipel caraïbe*, *Revue de Littérature Comparée*, 2017.4, n° 384.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Le Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Nouveaux discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.
- GENETTE, Gérard, « Das Bild des Autors. Überlegungen zum Begriff des "impliziten Autors" und seines Potentials zur kulturwissenschaftlichen Beschreibung von inzenierten Autorschaft », *Sprachkunst* 33, 2002, p. 329-345.
- GIRAUD, Michel, « La créolisation. Le muscle ou la graisse », *L'Homme*, « Un miracle créole ? » [revue en ligne : <http://journals.openedition.org/lhomme/24699>, consulté le 19 avril 2018], 2013, p. 207-208.
- HUGGAN, Graham, TIFFIN, Helen, *Postcolonial Ecocriticism. Literature, Animal, Environment*, Londres-New York, Routledge, 2010.
- KINDT, Thomas, « "L'auteur implicite". Remarques à propos de l'évolution de la critique d'une notion entre narratologie et théorie de l'interprétation », *Théorie du récit. L'apport de la recherche allemande*, éd. John Pier, p. 59-84, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2007.
- KINDT, Thomas, MÜLLER, Hans-Harald, *The Implied Author. Concept and Controversy*, Berlin, de Gruyter, 2006.
- GYSELS, Kathleen, *Passes et impasses dans le comparatisme postcolonial caribéen. Cinq traverses*, Paris, H. Champion, 2010.
- HUTCHEON, Linda, *A Poetics of Postmodernism : History, Theory, Fiction*, Londres-New-York, Routledge, 1988.
- LEBDAL, Benaouda, « De l'importance de l'enseignement des littératures dans le cadre éducatif : le cas de l'Afrique. Approche théorique. », *Éduquer en pays dominé*, éd. F. Collin, J. Moomou, C. Seveno, Paris, Karthala, 2018, p. 127-140.
- LINSTEAD, S., « Deconstruction in the Study of Organizations », *Postmodernism and Organization*, éd. J. Hassard, M. Parker, Londres, Sage, 1993, p. 49-70.
- LINTVELT, Jaap, *Essai de typologie narrative*, Paris, Corti, 1981.
- MADÉLINE, Philippe, MORICEAU, Jean-Marc (dir.), *Repenser le sauvage grâce au retour du loup. Les sciences humaines interpellées*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2010.
- MADOU, Jean-Pol, *Errance et épopée. Glissant Segalen Walcott*, Caen, Passage(s), coll. « Essais », 2016.

- MARX, William, *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation (xviii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Éditions de Minuit, 2005.
- MARX, William, *La Haine de la littérature*, Paris, Éditions de Minuit, 2015.
- MARX, William, *Un Savoir gai*, Paris, Éditions de Minuit, 2018.
- MESCHONNIC, Henri, *Poétique du traduire*, Verdier, Paris, 1999.
- MIDIOHOUAN, Guy Ossito, « Littérature africaine française et littérature française », *Peuples Noirs Peuples Africains*, n° 52, 1986.
- MOUGIN-HUMBERT, Sylvie (dir.), *Figures mythiques féminines à l'époque contemporaine. Reconfigurations et décentrement*, Paris, éd. Kimé, 2019.
- O'MEALLY, Robert G., *Romare Bearden : A Black Odyssey*, New-York, DC Moore Gallery, 2007.
- PINSON, Jean-Claude, *Sentimentale et naïve. Nouveaux essais sur la poésie contemporaine*, Seyssel, Champ Vallon, 2002.
- PINSON, Jean-Claude, *Poétique. Une autothéorie*, Seyssel, Champ Vallon, 2013.
- POLLARD, Charles W., *New World Modernisms : T.S. Eliot, Derek Walcott, and Kamau Brathwaite*, Charlottesville, University of Virginia Press, 2004.
- PRICE, Sally, PRICE, Richard, *Romare Bearden : The Caribbean Dimension*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2006.
- RABAULT-FEUERHAHN, Pascale (dir.), *Théories intercontinentales. Voyages du comparatisme postcolonial*, Paris, Demopolis, 2014.
- SELLIER, Philippe, « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire ? ». *Littérature* n° 55, 1984, p. 112-125.
- SIGANOS, André, *Le Minotaure et son mythe*, Paris, PUF, 1993.
- SPIEGEL, Marjorie, *The dreaded Comparison : Human and Animal Slavery*, New York, Mirror Books, 1996.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty, *A Critique of Post-Colonial Reason : Toward a History of the Vanishing Present*, Cambridge, Harvard University Press, 1999.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty, *Death of a Discipline*, New York, Columbia University Press, 2003.
- STEINER, Georges, *Antigones*, New Haven-London, Yale University Press, 1984, trad. fr. Ph. Blanchard, *Les Antigones*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 1986.
- STEINER, Georges, *Real Presences. Is there anything in what we say ?*, Londres, Faber and Faber, 1989, t. fr. Michel de Pauw, *Réelles présences. Les arts du sens*, Paris, Gallimard, 1991.
- SURYA, Michel, *Humanimalités*, Paris, Léo Scheer, 2004.
- TUPET, Anne-Marie, *La Magie dans la poésie latine, I. Des origines à la fin du règne d'Auguste*. Paris, Les Belles Lettres, 1976.
- VEYNE, Paul, *L'Élégie érotique romaine. L'amour, la poésie et l'Occident*, Chap. 7 : « La pastorale en costume de ville », Paris, Le Seuil, 1983.

## ÉTUDES HISTORIQUES ET SOCIOLOGIQUES

- ADÉKÒYA, Olumuyiwa Anthony, *Yoruba : tradição oral e história*, São Paulo, Terceira Margem, 1999.
- AFEISSA, Hicham-Stéphane (dir.), *Éthique de l'environnement. Nature, valeur, respect*, Paris, Vrin, 2007.
- BERNAL, Martin, *Black Athena : The Afroasiatic Roots of Classical Civilization Volume One : The Fabrication of Ancient Greece 1785-1985*, London, Free Association Books, 1987 ; trad. fr. Maryvonne Menget et Nicole Genaille, *Black Athena. Les racines afro-asiatiques de la civilisation classique*, vol. I, *L'invention de la Grèce antique 1785-1985*, Paris, PUF, 1996.
- BURKERT, Walter, *Babylon, Memphis, Persepolis : Eastern Contexts of Greek Culture*, Cambridge, Harvard University Press, 2007.
- BRAUDEL, Fernand, *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II* (1949), volumes 1-3, Paris, Armand Colin, 1993, puis Livre de poche, 1996.
- CHELEBOURG, Christian, *Les écofictions. Mythologies de la fin du monde*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2012.
- CORNEVIN, Marianne, *Les secrets du continent noir révélés par l'archéologie*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1998.
- DIOP, Cheikh-Anta, *Nations nègres et culture : de l'Antiquité nègre égyptienne aux problèmes culturels de l'Afrique noire d'aujourd'hui*, Paris, Présence africaine, 1954.
- DIOP, Cheikh-Anta, *Antériorité des civilisations nègres : mythe ou vérité historique ?*, Paris, Présence Africaine, 1967.
- DIOP, Cheikh-Anta, *Civilisation ou Barbarie*, Paris, Présence africaine, 1981.
- ELIAS, Norbert, *Über den Prozeß der Zivilisation : soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen*, Basel, Verlag Haus zum Falken, 1939 ; trad. fr. Pierre Kamnitzer, *La dynamique de l'Occident*, Paris, Calmann-Lévy, 1975.
- FROUDE, James Anthony, *The English in the West Indies or the Bow of Ulysses [Les Anglais aux Antilles ou l'arc d'Ulysse]*, Londres, Longmans Green and co., <http://www.manioc.org/patrimon/HASH1f8a614646a92da7410ddd> [consulté le 10 avril 2019], 1888.
- GUERNIER, Eugène, *L'apport de l'Afrique à la pensée humaine*, Paris, Payot, 1952.
- HUGGAN, Graham, TIFFIN, Helen, « Green Postcolonialism », *Interventions* 9.1, 2007, p. 1-11.
- JOHNSON, Samuel, *The history of the Iorubas : from the earliest times to the beginning of the British Protectorate*, London, Routledge, 1921.
- MBEMBE, Achille, BANCEL, Nicolas, « Nécropolitique », *Raisons politiques*, n° 21, 2006, p. 29-60.
- MBEMBE, Achille, BANCEL, Nicolas, « De la pensée postcoloniale », *Cultures Sud* n° 165, 2007, p. 117-133.

- LAJEUNESSE, Maude, « Identité raciale et guerres culturelles dans le champ intellectuel américain : la controverse autour de Black Athena », *Controverses. Accords et désaccords en sciences humaines et sociales*, éd. Yves Cingras, Paris, CNRS Editions, 2017, p. 65-109.
- LARONDE, André, LECLANT, Jean (éd.), *La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques, Actes du XVII<sup>e</sup> colloque de la villa Kérylos (2006)*, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Cahiers de la villa "Kérylos" n° 18, De Boccard, 2007.
- LOVEJOY, Paul, « Les apports de l'Afrique à la science, à la technologie et au développement », *La route de l'esclave*, Paris, UNESCO, 2002.
- MARROU, Henri-Irénée, *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité*, 1. *Le monde grec*, 2. *Le monde romain*, Paris, Seuil, 1948.
- M'BOKOLO, Elikia, LE CALLENEC, Sophie, BAH, Thierno, COPANS, Jean, MATÉSO, Locha, NZUZI, LÉLO (dir.), *Afrique noire. Histoire et Civilisations*, T. 1, *Jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle* ; T. 2, *XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Hatier-Aupelf, 1992.
- NAIPAUL, Vidiadhar Surajprasad, *The Middle Passage, Impressions of Five Societies – British, French and Dutch in the West Indies and South America*, London, André Deutsch, 1962, trad. fr. Marc Cholodenko, *La Traversée du milieu, aperçus de cinq sociétés, britanniques, françaises et hollandaises, aux Indes occidentales et en Amérique*, Paris, Plon, « Feux croisés », 1994, rééd. 10/18, 1999.
- NAESS, Arne, *Écologie, communauté et style de vie* (1976), tr. fr. du norvégien par Charles Ruelle, Paris, MF éditions, 2008.
- NDAYWEL È NZIEM, Isidore, *Nouvelle histoire du Congo. Des origines à la République Démocratique*, Bruxelles, MRAC / Le Cri / Afrique Éditions, 2009.
- NIXON, Rob, « Environmentalism and Postcolonialism », *Postcolonial Studies and Beyond*, éd. A. Loomba, S. Kaul, M. Bunzl, A. Burton, J. Esty, Durham-Londres, Duke University Press, 2005.
- NORA, Pierre, « L'histoire en France a été le nerf de l'unité nationale », entretien avec Valérie Toranian et Robert Kopp, *Revue des deux Mondes*, novembre 2017, p. 8-30.
- POLLACK, Eileen, *Woman Walking Ahead : In Search of Catherine Weldon and Sitting Bull*. Albuquerque, University of New Mexico Press, 2002.
- SINGER, Peter, *Animal Liberation : Towards and End to Man's Inhumanity to Animals*, Wellingborough, Norhants, Thorsons, 1975, tr. fr. Louise Rousselle, *La libération animale*, Paris, Grasset, 1993.
- SNOWDEN, Frank M., *Blacks in. Antiquity : Ethiopians in the Greco-Roman Experience*, Cambridge, Harvard University Press, 1970.
- STEWART, Charles, *Creolization : History, Ethnography, Theory*, California, Left Coats Press, 2007.
- SYLLA, Abdou, *Création et imitation dans l'art africain traditionnel*, Dakar, I.F.A.N., 1988.