



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BEAUDIN (Jean-Dominique), « Bibliographie »,  
*Antigone ou la Pieté tragedie*, GARNIER (Robert), p. 279-285

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5889-7.p.0274](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5889-7.p.0274)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre  
moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1997. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### I - EDITIONS:

#### A - Robert Garnier:

##### 1) éditions parues du vivant de l'auteur:

*Antigone, ou la piété*, tragédie de Rob. Garnier, conseiller du Roy, et de Monseigneur frere unique de sa Majesté, lieutenant general Criminel au siege Presidial et Seneschausee du Mayne. A Paris. Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne, 1580. Avec privilege.

*Les Tragedies* de Robert Garnier, conseiller du Roy, et de Monseigneur frere unique de sa Majesté, lieutenant general Criminel au siege Presidial et Seneschausee du Mayne. A Paris. Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne, 1580. Avec privilege.

*Les Tragedies* de Robert Garnier, conseiller du Roy, et de Monseigneur frere unique de sa Majesté, lieutenant general Criminel au siege Presidial et Seneschausee du Mayne. A Paris. Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne, 1582. Avec privilege.

*Les Tragedies* de Robert Garnier, conseiller du Roy, Lieutenant general Criminel au siege Presidial et Seneschausee du Maine; au Roy de France et de Polongne, à Paris. Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy, chez Robert Estienne, 1585. Avec privilege.

*Les Tragedies* de Robert Garnier, conseiller du Roy, Lieutenant general Criminel au siege Presidial et Seneschausee du Maine; au Roy de France et de Polongne. A Tholose (=Toulouse), par Pierre Jagourt, 1588.

##### 2) principales éditions parues depuis 1882:

Robert Garnier: *Les Tragédies*, éditées par W. Færster, Heilbronn, Verlag von Gebr. Henninger, 1882-1883, 4 vol. (*Antigone* est placée dans le troisième volume); réédition Genève, Slatkine, 1970.

Robert Garnier : *Œuvres complètes*, éditées par L. Pinvert, Paris, Garnier, 1923, 2 vol.

*Œuvres complètes de Robert Garnier*, éditées par Raymond Lebègue, Paris, Société Les Belles Lettres, 1949-1974, 4 vol.; *Antigone* figure dans le même volume que *La Troade* (1952); *l'Hymne de la Monarchie* se trouve dans celui qui contient *Les Juives* et *Bradamante* (1949).

### B - Autres auteurs:

- Aristote, *Poétique*, traduite par Michel Magnien, Le Livre de Poche classique, Paris, Librairie Générale Française, 1990.
- Baif (Jean-Antoine de), *Antigone*, adaptation française de la pièce de Sophocle, 1573; nos citations renvoient au texte édité par Simone Maser (qui suit, en modernisant l'orthographe, l'édition procurée par Ch. Marty-Laveaux, dans les *Œuvres en rime de Ian Antoine de Baif*, tome III, Genève, Slatkine reprints); dans *La tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, première série, vol. 5, coll. Théâtre français de la Renaissance, dirigée par Enea Balmas et Michel Dassonville, Florence, Leo S. Olschki, et Paris, P.U.F., 1993.
- Bodin (Jean), *Les Six Livres de la République*, Paris, Jacques du Puys, 1576.
- Du Bellay, *La Deffence et Illustration de la Langue Française*, éd. H. Chamard, Paris, Didier, 1948; rééd. 1970.
- Eschyle, *Théâtre*, traduction nouvelle, en français, avec texte, avant-propos, notices et notes par Emile Chambry, Paris, Garnier, 1956.
- Euripide, *Les Bacchantes*, introduction, texte, traduction, commentaire, analyse métrique des parties lyriques, par Maurice Lacroix, Paris, 1976.
- Euripide, *Les Phéniciennes*, texte traduit et annoté par Louis Méridier, établi et annoté par Fernand Chapouthier, Paris, Société d'Édition «Les Belles Lettres», 1961.
- Grévin (Jacques), *Cesar*, 1561, éd. Mariangela Mazzochi Doglio, dans *La tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, première série, vol.2, coll. Théâtre français de la Renaissance, dirigée par Enea Balmas et Michel Dassonville, Florence, Leo S. Olschki, et Paris, P.U.F., 1989.
- La Taille (Jean de), *De l'Art de la Tragedie*, dans *Saül le furieux, La Famine ou les Gabeonites*, édition critique par Elliott Forsyth, Paris, Librairie Marcel Didier, 1968.
- Nonnos de Panopolis, *Les Dionysiaques*, Paris, Société d'Édition «Les Belles Lettres», en cours de publication depuis 1976.
- Ronsard, *Dithyrambes*, dans *Les Amours*, édition établie, présentée et annotée par André Gendre, Paris, Le Livre de Poche classique, Librairie générale Française pour l'introduction et les notes, 1993.

- Ronsard, *Les Hymnes de 1555*, éd. P. Laumonier, tome VIII des *Œuvres complètes*, troisième tirage revu et augmenté, Paris, Librairie Marcel Didier, 1973.
- Ronsard, *Hymne de Bacchus*, 1560, dans *Œuvres complètes*, éditées par Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994, tome II, pp.594-601.
- Ronsard, *Odes*, dans *Œuvres complètes*, éditées par Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994, tome I, pp.587-1010.
- Ronsard, *Preface sur la Franciade*, dans *Œuvres complètes*, éditées par Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994, tome I, pp.1161-1180.
- Sénèque, *Tragédies*, texte établi et traduit par Léon Herrmann, Paris, Société d'Édition «Les Belles Lettres», 1928-1982, 2 vol.
- Sophocle, *Théâtre complet*, édité et traduit en français par R. Pignarre, Paris, Garnier, 1947, 2 vol.
- Stace, *Thébaïde*, texte établi et traduit par Roger Lesueur, tome III, Paris, Société d'Édition «Les Belles Lettres», 1994.

## II - OUVRAGES:

### A - Sur le contexte historique:

- G. Zeller, *Les Institutions de France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, P.U.F., 1948.
- M. Orlea, *La Noblesse aux Etats généraux de 1576 et de 1588- Etude politique et sociale*, Paris, P.U.F., 1980.
- M. Pernot, *Les Guerres de religion en France, 1559-1598*, Paris, C.D.U.-S.E.D.E.S., 1987.
- D. Crouzet, *Les Guerriers de Dieu- La Violence en France au temps des troubles de religion, vers 1525-vers 1610*, Seyssel, Champ Vallon, coll. Epoques, 1990, 2 vol.

### B - Sur la tragédie de la Renaissance et le genre dramatique:

- E. Faguet, *Essai sur la tragédie française au XVI<sup>e</sup> siècle*, thèse, Paris, Hachette, 1883, rééd. Paris, Fontemoing et Cie, 1912.
- E. Rigal, *De Jodelle à Molière*, Paris, Hachette, 1911.

- G. Lanson, *Esquisse d'une histoire de la tragédie française*, New-York, 1920; nouvelle édition, Paris, 1927, rééd. 1954.
- R. Lebègue, *La Tragédie française de la Renaissance*, Bruxelles, Office de Publicité, 1944; 2<sup>e</sup> édition, Paris, S.E.D.E.S., 1954.
- H.B. Charlton, *Senecan tradition in Renaissance tragedy*, Manchester, 1946.
- J. Morel, *La Tragédie*, Paris, A. Colin, coll. U, 2<sup>e</sup>éd., 1964.
- M. Sakharoff, *Le Héros, sa liberté et son efficacité de Garnier à Rotrou*, Paris, Nizet, 1967.
- A.-J. Festugière, *De l'Essence de la tragédie grecque*, Paris, Aubier-Montaigne, 1969.
- P. Larthomas, *Le Langage dramatique*, Paris, Armand Colin, 1972.
- P. Leblanc, *Les Ecrits théoriques et critiques des années 1540-1561 sur la tragédie*, Paris, Nizet, 1972.
- J. Morel, *Littérature française, La Renaissance, III*, pp. 137-167, Paris, Arthaud, 1973.
- C. Federici, *Réalisme et dramaturgie. Etude de quatre écrivains: Garnier, Hardy, Rotrou, Corneille*, Paris, Nizet, 1974.
- D. Stone, *French humanist tragedy. A reassessment*, Manchester University Press, 1974.
- F. Charpentier, *Pour une lecture de la tragédie humaniste (Jodelle, Garnier, Montchrestien)*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1979.
- M. Lazard, *Le Théâtre en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, P.U.F., 1980.
- A. Couprie, *Lire la tragédie*, Paris, Dunod, 1994.

### C - Sur Robert Garnier:

- S. Bernage, *Etude sur Robert Garnier*, Paris, Delalain frères, 1880.
- H. Chardon, *R. Garnier: sa vie, ses poésies inédites*, R.H. Archives, 1905, rééd. Genève, Slatkine, 1970.
- D. Frick, *R. Garnier als barocker Dichter*, Zurich, 1951.
- M.-M. Mouflard, *Robert Garnier, 1545-1590*, La Ferté-Bernard, Bellanger, et La Roche-sur-Yon, Imprimerie Centrale de l'Ouest, 3 vol.: *La Vie*, 1961; *L'Œuvre*, 1963; *Les Sources*, 1964.
- M. Gras, *Robert Garnier, son art et sa méthode*, Travaux d'Humanisme et Renaissance, Genève, Droz, 1965.

- G. Jondorf, *Robert Garnier and the themes of political tragedy in the sixteenth century*, Cambridge University Press, 1969.
- J. Holyoake, *A Critical Study of the Tragedies of Robert Garnier (1545-1590)*, American University Studies, Series II Romance Languages and Literature, vol. 57, Peter Lang [New-York, Bern, Frankfurt am Main, Paris]-Peter Lang Publishing, Inc., New-York, 1987.

### D - Sur ANTIGONE:

- M. Gantner, *Wie hat Garnier in seiner Antigone die antiken Dichtungen benutzt?* Passau, 1887.
- J. Izarn, *Les imitations et l'originalité de R. Garnier dans Antigone*, mémoire inédit, présenté à la Faculté des Lettres de Paris, 1949.
- Index des mots de l'Antigone de Robert Garnier*, concordance, éd. Quemada, Besançon, Faculté des Lettres et Sciences humaines, 1959.
- S. Fraisse, *Le Mythe d'Antigone*, Paris, A. Colin, coll. U. Prisme, 1974.

### III - ARTICLES ET RECUEIL D'ARTICLES:

#### A - Sur la tragédie de la Renaissance:

- G. Lanson, «Etudes sur les origines de la tragédie classique», *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol.X, Paris, Armand Colin, 1903, pp.177-231 et 413-436.
- R. Lebègue, «La représentation des tragédies au seizième siècle», dans *Mélanges Chamard*, Paris, Nizet, 1951, pp.199-204.
- R. Griffiths, «The Influence of formulary rhetoric upon French Renaissance tragedy», *The Modern Language Review*, 1964, pp.201-208.
- J. Jacquot et alii, *Les Tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*, C.N.R.S., 1964.
- Ch. Mazouer, «Les Mythes antiques dans la tragédie française du XVI<sup>e</sup> siècle», dans *L'imaginaire du changement en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. Cl. Dubois, Presses Universitaires de Bordeaux, 1984, tome I, pp. 132-161.

### B - Sur Robert Garnier:

- R. Lebègue, «R. Garnier», *Revue des Cours et Conférences*, 1931-1932. (Le dernier des cinq articles a été réimprimé au tome I des *Etudes sur le théâtre français*, Paris, Nizet, 1977).
- R. Lebègue, «Notes sur le vocabulaire de Garnier», *Le Français Moderne*, vol. XVII, 1949, pp.165-181.
- R. Lebègue, «Tradition et nouveauté dans le théâtre de Robert Garnier», *Actes du colloque Renaissance-Classicisme du Maine*, Paris, Nizet, 1975, pp. 283-289.
- J. Emelina, «La Mort dans les tragédies de R. Garnier», *Mélanges Jean Larmat*, Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Nice, n° 39, 1982; Paris, Les Belles Lettres, 1983, pp. 321-334.
- J. Bailbé, «Ronsard et Robert Garnier» dans *Ronsard et la Grèce, 1585-1985*, *Actes du colloque d'Athènes et de Delphes, 4-7 octobre 1985*, présentés par Kyriaki Christodoulou, Publications de l'Union scientifique franco-hellénique, série Recherches, n° 3, Paris, Nizet, 1988, pp. 263-275.
- F. Lestringant, «Pour une lecture politique du théâtre de Robert Garnier: le commentaire d'André Thevet en 1584», dans *Parcours et rencontres, Mélanges de langue, d'histoire et de littérature françaises offerts à Enea Balmas*, Paris, Klincksieck, 1993, tome 1, pp.405-422.

### C - Sur ANTIGONE:

- R. Lebègue, «L'unité de lieu dans l'*Antigone* de R. Garnier», *Revue du XVI<sup>e</sup> siècle*, 1924, XI, pp. 238-251.
- Th. Maulnier, «L'*Antigone* de Robert Garnier», *Revue de Paris*, juin 1946, pp. 62-69.
- J. Morel, «Le mythe d'Antigone, de Garnier à Racine», dans la *Revista de Letras*, Assis (Brésil), 1964; publié de nouveau sous le titre «Le mythe d'Antigone», dans *Agréables mensonges*, Paris, Klincksieck, 1991.
- R. Aulotte, «L'*Ode à l'aimée* de Sapho chez Robert Garnier», dans *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 4<sup>e</sup> série, n° 1, mars 1965.
- R. Garapon, «L'*Antigone* de Robert Garnier et la légende d'Œdipe», dans *Studi di letteratura francese, XV- Edipo in Francia*, Firenze, Leo Olschki editore, 1989, pp.33-39.
- Ch. Mazouer, «La vision tragique de Robert Garnier dans *Hippolyte, La Troade et Antigone*», dans *Tragedia e sentimento del tragico nella*

*letteratura francese del Cinquecento*, Studi di Letteratura francese, vol. 232-XVIII, Firenze, Leo Olschki editore, 1990.

- V. Sasu «Un cas d'intertextualité au XVI<sup>e</sup> siècle: l'*Antigone* de Robert Garnier», dans *Romania*, *Les Mélanges à la mémoire d'Enzo Giudici*, Acta Universitatis Lodziensis, Folia litteraria, n° 26, 1990, pp.257-282.