



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BABY (Hélène), ASSAËL (Jacqueline) (dir.), *Anthropologie tragique et création poétique de l'Antiquité au XVII^e siècle français*, p. 509-513

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09547-7.p.0509](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09547-7.p.0509)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Hélène BABY et Jacqueline ASSAËL	
Avant-propos	7

PREMIÈRE PARTIE

LES « PRÉMICES » ET L'ANTIQUITÉ GRECQUE

Hélène BABY et Jacqueline ASSAËL	
Introduction à la première partie	19

Pierre VOELKE	
Le bouc et le taureau.	
Figures animales des genres dionysiaques (tragédie <i>versus</i> dithyrambe)	27

Lucie THÉVENET	
Personnage de tragédie et homme tragique.	
Une création sous contraintes ?	49

Claude CALAME	
De l'esthétique romantique du tragique à l'anthropologie de la tragédie attique.	
L'Édipe de Sophocle en mortel face au destin et aux dieux	71

Laurent GOURMELEN	
La <i>technè</i> humaine à l'épreuve de la tragédie.	
<i>Les Trachiniennes</i> de Sophocle	87

Jocelyne PEIGNEY	
Les deux routes du <i>Philoctète</i> de Sophocle	105
Michel FARTZOFF	
La dramaturgie euripidéenne.	
Une anthropologie tragique singulière ?	123
Antonin COSSART	
L'héroïsme ou la monstruosité de l'Héraclès d'Euripide	139
Jacqueline ASSAËL	
La mue du personnage éponyme, ses ailes	
et son masque de lunaison, dans l' <i>Hélène</i> d'Euripide	157

DEUXIÈME PARTIE

LA LATINITÉ CLASSIQUE

Hélène BABY et Jacqueline ASSAËL	
Introduction à la deuxième partie	179
Giampiero SCAFOGLIO	
L'interprétation anthropologique de la religion	
dans la tragédie romaine archaïque	183
Joël THOMAS	
L' <i>Énéide</i> , une tragédie dans l'épopée,	
deux formes du sublime	193
Évrard DELBEY	
Les tragédies de Sénèque définissent-elles une <i>stasis</i> latine ?	
La problématique impériale de la ville et du tyran	205

TROISIÈME PARTIE
LES MARCHES DE LA MODERNITÉ

Hélène BABY et Jacqueline ASSAËL Introduction à la troisième partie	227
Jean-Frédéric CHEVALIER Modèles antiques et « anthropologie » humaniste. Les tragédies latines en Italie entre 1300 et 1450	233
Michele MASTROIANNI Traduction/réélaboration de la tragédie classique à la Renaissance. <i>L'Antigone de Sophocles</i> de Calvy de la Fontaine, texte chrétien ?	249
Olivier MILLET L'humanité tragique de Philippe Melanchthon, au croisement des différentes disciplines cultivées par cet humaniste réformateur	265
Carine FERRADOU <i>Jephthes sive Votum</i> de George Buchanan (1554). Inspiration euripidéenne et anthropologie chrétienne à la Renaissance	279
Tiphaine KARSENTI Des conquérants inquiets. Interprétations d'un motif tragique	297
Florence DE CAIGNY Méditation sur les voies du salut et nature du personnage tragique. Les cas d'Hercule et de Déjanire dans les commentaires de Del Rio de l' <i>Hercule sur l'Œta</i> de Sénèque	315

QUATRIÈME PARTIE
LA MODERNITÉ CLASSIQUE

Hélène BABY et Jacqueline ASSAËL Introduction à la quatrième partie	339
Charles MAZOUER Présence et figures de la transcendance dans la tragédie moderne (XVI ^e et XVII ^e siècles)	345
Simone DE REYFF La tragédie à martyre est-elle tragique ? Réflexion sur un cas limite	359
Hélène BABY Mairet, Corneille et Racine, ou comment survivre à l'innocence ?	377
Éric VAN DER SCHUEREN Les enfants dans les tragédies de Jean Racine. Sources anciennes et suggestions poétiques	399
Anne-Estelle TROMBITAS-MICHELANGELI La figuration de Didon en héroïne de tragédie lyrique dans une gravure-frontispice du <i>Recueil général des opéra[s]</i>	421
Georges FORESTIER <i>Catharsis</i> et tragique. À propos de quelques malentendus	447
Charles MAZOUER Postface	461
Bibliographie générale	465

Index des personnages	491
Index des auteurs	495
Résumés	499