



Présence et figures de la transcendance dans la tragédie moderne

(XVI^e et XVII^e siècles)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Anthropologie tragique et création poétique de l'Antiquité au XVII^e siècle français](#)

Auteur : Mazouer (Charles)

Résumé : De Jodelle à Racine, toujours écartelée entre son identité païenne et la christianisation systématique qu'elle subit, la tragédie n'en porte pas moins une interrogation constante de l'homme dans son rapport à Dieu. Le théâtre peut donner des manifestations visibles de la transcendance, mais importe surtout le sentiment que le drame parvient à donner de sa présence, de sa puissance et de son rôle dans l'action : le XVI^e siècle y réussit infiniment mieux que le XVII^e siècle.

Pages : 345 à 357

Collection : [Rencontres](#), n° 452

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406095477

ISBN : 978-2-406-09547-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09547-7.p.0345

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/09/2020

Langue : Français

Mots-clés : Tragédie, anthropologie, Satan, Théodore de Bèze, Buchanan, Saül, Providence, théophanie, liberté, tragédie biblique

[Afficher en ligne](#)