



Présence et figures de la transcendance dans la tragédie moderne (XVI^e et XVII^e siècles)

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Anthropologie tragique et création poétique de l'Antiquité au XVII^e siècle français](#)

Author: Mazouer (Charles)

Abstract: De Jodelle à Racine, toujours écartelée entre son identité païenne et la christianisation systématique qu'elle subit, la tragédie n'en porte pas moins une interrogation constante de l'homme dans son rapport à Dieu. Le théâtre peut donner des manifestations visibles de la transcendance, mais importe surtout le sentiment que le drame parvient à donner de sa présence, de sa puissance et de son rôle dans l'action : le XVI^e siècle y réussit infiniment mieux que le XVII^e siècle.

Pages: 345 to 357

Collection: [Encounters](#), n° 452

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406095477

ISBN: 978-2-406-09547-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09547-7.p.0345

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 09-16-2020

Language: French

Keyword: Tragédie, anthropologie, Satan, Théodore de Bèze, Buchanan, Saül, Providence, théophanie, liberté, tragédie biblique

[Display online](#)