



Personnage de tragédie et homme tragique

Une création sous contraintes ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Anthropologie tragique et création poétique de l'Antiquité au XVIIe siècle français](#)

Auteur : Thévenet (Lucie)

Résumé : La tragédie émerge dans la distance angoissante creusée entre les représentations mythiques et la réalité socio-politique ; elle place sous les yeux des spectateurs un personnage issu mais échappé du cadre du mythe. Le personnage emblématique devient personne tragique. La puissance poétique du théâtre, dans l'incarnation de l'humain sur la scène et dans l'intervalle du regard porté par le spectateur, crée la condition d'une *anthropologie* en tant que réflexion et discours sur l'homme tragique.

Pages : 49 à 69

Collection : [Rencontres](#), n° 452

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406095477

ISBN : 978-2-406-09547-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09547-7.p.0049

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/09/2020

Langue : Français

Mots-clés : Tragédie, anthropologie, Aristote, mythologie, souffrance, destin, liberté, fatalité, spectateur

[Afficher en ligne](#)