



Personnage de tragédie et homme tragique

Une création sous contraintes ?

Collectif : [Anthropologie tragique et création poétique - de l'Antiquité au xvii^e siècle français](#)

Array

Array

Résumé : La tragédie émerge dans la distance angoissante creusée entre les représentations mythiques et la réalité socio-politique ; elle place sous les yeux des spectateurs un personnage issu mais échappé du cadre du mythe. Le personnage emblématique devient personne tragique. La puissance poétique du théâtre, dans l'incarnation de l'humain sur la scène et dans l'intervalle du regard porté par le spectateur, crée la condition d'une *anthropologie* en tant que réflexion et discours sur l'homme tragique.

Nombre de pages : 513

ISBN : 978-2-406-09547-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09547-7.p.0049

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Tragédie, anthropologie, Aristote, mythologie, souffrance, destin, liberté, fatalité, spectateur

[Afficher en ligne](#)