



Les tragédies de Sénèque définissent-elles une *stasis* latine ?

La problématique impériale de la ville et du tyran

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Anthropologie tragique et création poétique de l'Antiquité au XVIIe siècle français](#)

Auteur : Delbey (Évrard)

Résumé : Par rapport à ses œuvres philosophiques qui s'attachent à dégager les lois du bon comportement individuel, le théâtre de Sénèque observe ce qui, dans le comportement des hommes de pouvoir, pourrait favoriser l'unité d'une cité. Ses tragédies pointent de manière antithétique et utopique les efforts d'une construction intellectuelle et philosophique qui envisage les alliances, la solidarité et l'abdication d'un exercice exclusif du mal, dans le but d'assurer la pérennité de la construction sociale.

Pages : 205 à 223

Collection : [Rencontres](#), n° 452

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406095477

ISBN : 978-2-406-09547-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09547-7.p.0205

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/09/2020

Langue : Français

Mots-clés : Tragédie, anthropologie, Rome, sédition, communauté, politique, tyran, prince, latinité

[Afficher en ligne](#)