



La figuration de Didon en héroïne de tragédie lyrique dans une gravure frontispice du *Recueil général des opéra[s]...*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Anthropologie tragique et création poétique de l'Antiquité au XVII^e siècle français](#)

Auteur : Trombitas-Michelangeli (Anne-Estelle)

Résumé : L'entreprise d'Ertinger consiste à hisser l'opéra à la dignité morale de la tragédie parlée, tout en insistant sur sa dimension spectaculaire. Le caractère stoïque et tragique du geste de Didon se dissout dans un décor sensuel, et cette hésitation entre la Didon chaste et la Didon impudique témoigne d'un tournant, à l'aube des Lumières, aussi bien dans la représentation de l'héroïne de tragédie que dans la conception de l'image illustrative qui d'image de savoir devient image de plaisir.

Pages : 421 à 445

Collection : [Rencontres](#), n° 452

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406095477

ISBN : 978-2-406-09547-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09547-7.p.0421

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/09/2020

Langue : Français

Mots-clés : Opéra, tragédie lyrique, frontispice, gravure, Ertinger, Didon, Esther, suicide, livret.

[Afficher en ligne](#)