



La dramaturgie euripidéenne

Une anthropologie tragique singulière ?

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Anthropologie tragique et création poétique de l'Antiquité au XVIIe siècle français](#)

Author: Fartzoff (Michel)

Abstract: La reconnaissance d'Oreste par sa sœur, dans *Iphigénie en Tauride* est-elle artificielle et donc assez peu réussie, comme l'estime Aristote d'après les critères de sa *Poétique* ? Cette construction surprenante met en évidence l'inattendu de la vie ; et l'intentionnalité d'un tel schéma dramatique est soulignée par les réactions des personnages. Alors que la dramaturgie de Sophocle repose sur un système de causalité clairement établi, celle d'Euripide fait entrer en jeu une grande part d'aléatoire.

Pages: 123 to 138

Collection: [Encounters](#), n° 452

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406095477

ISBN: 978-2-406-09547-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09547-7.p.0123

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 09-16-2020

Language: French

Keyword: Tragédie, anthropologie, dénouement, identité, ironie, invraisemblance, surprise, méta-théatralité

[Display online](#)