



## **L'Énéide, une tragédie dans l'épopée, deux formes du sublime**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Anthropologie tragique et création poétique de l'Antiquité au XVIIe siècle français](#)

Auteur : Thomas (Joël)

Résumé : Les esthétiques tragique et épique s'articulent chez Virgile dans une construction poétique contrastée permettant de discerner les aspects et les phases de la conquête sublime entreprise par le héros Énée. Insérée dans un récit qui a rapport avec le sacré, la tragédie est au cœur d'une unité de sens, celle de l'aventure humaine qu'exalte l'épopée, emblématique des sacrifices que l'humanité doit faire pour favoriser l'assomption du héros, c'est-à-dire l'avènement d'une plénitude de l'humain.

Pages : 193 à 204

Collection : [Rencontres](#), n° 452

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406095477

ISBN : 978-2-406-09547-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09547-7.p.0193

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/09/2020

Langue : Français

Mots-clés : Tragédie, anthropologie, Didon, furor, ascèse, initiation, sacrifice, démesure, sublimation

[Afficher en ligne](#)