



***Catharsis* et tragique**

À propos de quelques malentendus

Collectif : [Anthropologie tragique et création poétique - de l'Antiquité au xvii^e siècle français](#)

Array

Array

Résumé : Si l'on accepte de distinguer le processus de ses effets extra-artistiques, l'interprétation psychologico-esthétique de la catharsis n'exclut ni les interprétations éthiques et politiques, ni la lecture médicale. En dissipant le malentendu qui repose sur la confusion des perspectives intra et extra artistiques, il apparaît que la *catharsis* n'est pas une propriété de la structure de l'intrigue tragique, mais qu'elle est bien un phénomène de psychologie du public lié à la représentation des fictions.

Nombre de pages : 513

ISBN : 978-2-406-09547-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09547-7.p.0447

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Aristote, émotions, terreur, imitation, purgation, psychologie, Saint Augustin, plaisir, figuration

[Afficher en ligne](#)