



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie générale », in BABY (Hélène), ASSAËL (Jacqueline) (dir.), *Anthropologie tragique et création poétique de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle français*, p. 465-490

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09547-7.p.0465](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09547-7.p.0465)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

### TEXTES SOURCES

- ACCIIUS, *L'Astyanax di Accio. Saggio sul background mitografico, testo critico e commento dei frammenti*, éd. Giampiero Scafoglio, Bruxelles, Latomus, 2006.
- ACCIIUS, *Ceuvres (fragments)*, texte établi, traduit et commenté par Jacqueline Dangel, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- ALAMANNI, Luigi, *Tragedia di Antigone*, a cura di Francesco Spera, Torino, Edizioni RES, 1997.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, traduction de Jean Voilquin, Paris, Flammarion, 1992.
- ARISTOTE, *La Poétique d'Aristote*, traduit et annoté par André Dacier, Paris, Claude Barbin, 1692.
- ARISTOTE, *La Poétique*, traduction et notes de lecture par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Le Seuil, 1980.
- ARISTOTE, *Poétique*, traduction de Joseph Hardy, Paris, Les Belles Lettres, « C.U.F. », 1932.
- ARISTOTE, *La Vérité des songes*, trad. Jackie Pigeaud, Paris, Payot-Rivages, 1995.
- AUGUSTIN, (Saint), *Confessions*, trad. Arnauld d'Andilly (1649), éd. Philippe Sellier, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1993.
- AVES, Sieur d', *Tragédie de Sainte Agnès*, Rouen, David du Petit Val, 1615. Réédition Jules Deschamps, Paris, Librairie du Bibliophile, 1875.
- BATTEUX, Charles, *Les Quatre Poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les Traductions et des Remarques*, Paris, Saillant et Nyon, 1771.
- BOAISTUAU Pierre et BODIN Jean, *Nouvelles histoires tragiques*, Paris, Guillaume Bichon, 1586.
- BOETHIUS, *De consolatione philosophiae. Opuscula theologica*, éd. C. Moreschini, Monachii-Lipsiae, Saur, « Bibliotheca Teubneriana », 2000.
- BUCHANAN, George, *Traduction et commentaire de deux tragédies sacrées de George Buchanan, Jephte et Baptiste*, Carine Ferradou (auteur), Lille, Atelier national de reproduction des thèses, 2001.

- BUCHANAN, George, *Tragedies*, introduction, établissement du texte latin, traduction anglaise et notes par Peter Sharratt et P. G. Walsh, Édimbourg, Scottish Academic Press, 1983.
- CALVY DE LA FONTAINE, François, *L'Antigone de Sophocles*, a cura di Michele Mastroianni, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2000.
- CAMUS, Albert, *Théâtre, Récits, Nouvelles*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1962.
- CASSIUS, Dion, *Histoire romaine*, livre 47, éd. et trad. Valérie Fromentin et Estelle Bertrand, Paris, Belles Lettres, 2014.
- CICÉRON, *Della divinazione*, introduzione, traduzione e note di Sebastiano Timpanaro, Milano, Garzanti, 1988.
- CICÉRON, *Les Devoirs, livres II et III*, éd. et trad. M. Testard, Paris, Les Belles Lettres, « C.U.F. », 1970.
- CICÉRON, *On Divination, Book 1*, traduit et commenté par David Wardle Oxford, Clarendon Press, 2006.
- CICÉRON, *Tusculanes*, tome I, éd. Georges Fohlen, Paris, Les Belles Lettres, « C.U.F. », 1931, rééd. 1970.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », vol. 1, 1980, vol. 2, 1984 et vol. 3, 1987.
- CRATINOS, *Archilochoi-Empipramenoi (fr. 1-68)*, Introduzione, traduzione, commento de Francesco Paolo Bianchi, Heidelberg, Verlag Antike, 2016.
- DE CROY, Dorothée, *Cinnatus et Camma, tragi-comédie*, manuscrit daté de 1637.
- DENYS D'HALICARNASSE, *Antiquités romaines*, VII, 72, 10.
- ENNIUS, *The Tragedies of Ennius : the fragments*, edited with an introduction and commentary by Henry David, Cambridge, Cambridge University Press, 1969.
- ENNIUS, *Tragicorum Romanorum Fragmenta*, vol. II, éd. Gesine Manuwald, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2012.
- ESCHYLE, *Agamemnon III*, ed. with commentary by Eduard Fraenkel, Oxford, Clarendon Press, 1950.
- ESCHYLE, *L'Agamemnon d'Eschyle. Commentaire des dialogues*, seconde partie, éd. Pierre Judet de La Combe, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2001.
- ESCHYLE, *Théâtre complet*, traduction, notices et notes d'Émile Chambry, Paris, GF-Flammarion, 1964.
- EURIPIDE, *Helen*, edited with introduction and commentary by Amy Marjorie Dale, Oxford, Oxford University Press, 1967.
- EURIPIDE, *Helena*, t. I et II, éd. Richard Kannicht, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1969.
- EURIPIDE, *Hélène*, texte établi et trad. par Henri Grégoire et Louis Méridier, Paris, Les Belles Lettres, « C. U. F. », 1973.

- EURIPIDE, *Helen*, ed. with introduction, translation and commentary by Peter Burian, Warminster, Aris & Phillips, 2007.
- EURIPIDE, *Helen*, éd. William Allan, New York & Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- EURIPIDE, *Hélène*, éd. Christine Amiech, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- EURIPIDE, *Fabulae*, éd. James Diggle, Oxford, « Oxford Classical Texts », t. I, 1984 ; t. II, 1981 ; t. III, 1994.
- EURIPIDE, *Herakles*, éd. Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, Berlin, Weidmann, 1889.
- EURIPIDE, *Heracles*, with introduction and commentary by Godfrey Bond, New York, Oxford University Press, 1981.
- EURIPIDE, *Iphigénie en Tauride*, éd. Henri Weil, Paris, Hachette, 1879.
- EURIPIDE, *Iphigénie en Tauride*, texte établi par Henri Grégoire et Léon Parmentier, traduction et commentaire de Christine et Luc Amiech, Paris, Les Belles Lettres, « Commentario », 2017.
- EURIPIDE, *Médée*, traduit par Myrto Gondicas et Pierre Judet de La Combe, Paris, Les Belles Lettres, « Classiques en Poche », 2012.
- EURIPIDE, *Phoenissae*, ed. with an introd. & comm. by Donald J. Mastronarde, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 1994.
- EURIPIDE, *Tragédies*, tome II : *Hippolyte – Andromaque – Hécube*, texte établi et traduit par Louis Méridier, Paris, Les Belles Lettres, 1927.
- EURIPIDE, *Tragédies III, Héraclès-Les Suppliantes-Ion*, trad. Léon Parmentier, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- EURIPIDE, *Les Troyennes, Iphigénie en Tauride, Électre*, éd. et trad. Léon Parmentier et Henri Grégoire, Paris, Les Belles Lettres, 1925.
- FONTENELLE, *Réflexions sur la poétique, Œuvres complètes*, Paris, Fayard, « Corpus des Œuvres de philosophie en langue française », 1989.
- FRANÇOIS DE SALES, (Saint), *Œuvres, Introduction à la Vie Dévote*, textes présentés et annotés par André Ravier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- GRENAILLE, Sieur de, *Ouverture générale à toute la pièce, avec un discours sur les Poèmes Dramatiques de ce temps*, en tête de *L'Innocent malheureux*, Paris, J. Paslé, 1639.
- GRÉVIN, Jacques, *Le Théâtre de Jacques Grévin de Clermont en Beauvaisis*, Paris, Vincent Sertenas et Guillaume Barbé, 1561.
- HARDY, Alexandre, *Le Théâtre d'Alexandre Hardy*, t. IV, Rouen, David du Petit Val, 1626.
- HÉDELIN, François, dit abbé d'Aubignac, *La Pratique du théâtre* [1657], éd. Hélène Baby, Paris, Honoré Champion, 2011.

- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Vorlesungen über die Ästhetik*, éd. Heinrich Gustav Hotho, Berlin, Verlag von Duncker und Humblot, 1842 ; trad. fr. par Charles Bénard, Paris, Librairie générale française, 1997.
- JODELLE, Étienne, *Les Œuvres et mélanges poétiques d'Étienne Jodelle*, éd. Charles de La Mothe, Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson, 1574.
- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte Jules Pilet de, *La Poétique*, Paris, Antoine de Sommaville, 1640 ; éd. Jean-Marc Civardi, Paris, Champion, 2015.
- LA TAILLE, Jacques de, *Alexandre, tragédie de Jacques de La Taille, du pays de Beauce*, Paris, F. Morel, 1573.
- LA TAILLE, Jean de, *Saül le furieux*, Paris, F. Morel, 1572.
- LUCIEN, *Les œuvres de Lucien de Samosate, philosophe excellent, non moins utiles que plaisantes*, traduites du grec par Filbert Bretin Aussonois, Paris, Abel l'Angelier, 1583.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Comment écrire l'histoire*, éd. et trad. André Hurst, Paris, Les Belles Lettres, « La Roue à Livres », 2010.
- LUSCHUS, Antonius, CORRER, Gregorio, DATI, Leonardo, *Trois tragédies latines humanistes*, éd. Jean-Frédéric Chevalier, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- MACROBE, *Les Saturnales. Livres I-III*, trad. Charles Guittard, Paris, Les Belles Lettres, « La Roue à Livres », 1997.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *Des ballets anciens et modernes selon les règles du théâtre*, Paris, René Guignard, 1682.
- MURET, Marc-Antoine, *Jules César* [1546], traduction Pierre Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- NICOLE, Pierre, *Traité de la Comédie*, éd. Laurent Thirouin, Paris, Champion, 1998.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik*, Leipzig, E. W. Fritsch, 1872 repris dans *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe* Giorgio von Colli & Mazzino Montinari, Berlin, de Gruyter – DTV, 1980 ; trad. fr. par Geneviève Bianquis, Paris, Gallimard, 1949.
- ORIGÈNE, *Contre Celse*, tome II (Livres III et IV), éd. et trad. Marcel Borret, Paris, Les Éditions du Cerf, Sources Chrétiennes n° 136, 1968.
- PACUVIUS, *Die Tragödien des Pacuvius, ein Kommentar zu den Fragmenten mit Einleitung, Text und Übersetzung von Petra Schierl*, Berlin-New York, De Gruyter, 2006.
- PETRARCA, Francesco, *Secretum (Il mio segreto)*, édition et traduction Enrico Fenzi, Milano, Mursia, 1992.
- PÉTRARQUE, *Mon secret*, trad. F. Dupuigrenet Desrousilles, Paris, Éditions Rivages, 1991.
- PLATON, *Banquet*, éd. et trad. Paul Vicaire, Paris, Belles Lettres, 2010.
- Poetae Melici Graeci*, éd. Denys Lionel Page, Oxford, Clarendon Press, 1962.

- POGGIO BRACCIOLINI, Gian Francesco dit Le Pogge, *Les Ruines de Rome (De uarietate fortunae, livre I)*, éd. et trad. Jean-Yves Boriaud, Paris, Les Belles Lettres, « Les Classiques de l'Humanisme », 1999 (rééd. 2014).
- RACINE, Jean, *Œuvres*, présentation, notes et commentaires de Raymond Picard, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes*, t. I, *Théâtre-Poésie*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- RIBADANEIRA, Pedro de, *Fleurs des vies des Saints et des fêtes de toute l'année liturgique*, traduction de René Gaultier, Paris, Denys de La Noue, 1616.
- RONCARD, Pierre de, préface de *La Franciade*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993, t. I, p. 1164.
- SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph von, *Philosophie der Kunst. Sämtliche Werke* I. Abt., Bd. 5, Stuttgart, Cotta, 1859, p. 353-736 (voir p. 687); trad. fr. par Caroline Sulzer et Alain Pernet, *Philosophie de l'art*, Grenoble, Jérôme Millon, 1999.
- SCHILLER, Friedrich, « Über die tragische Kunst », *Neue Thalia* 1, 1792 repris dans *Sämtliche Werke in 5 Bänden, V. Philosophische Schriften, vermischte Schriften*, München, Winkler, 1968.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Les Femmes illustres ou les harangues héroïques*, Paris, chez Antoine de Sommaville & Augustin Courbé, 1642.
- SÉNÈQUE, *Des Bienfaits*, trad. François Préhac, Paris, Les Belles Lettres, 1972.
- SÉNÈQUE, *Philosophie*, trad. Jeanne Hersch, Paris, Berlin, Springer, 1986.
- SÉNÈQUE, *Medea, Fedra*, introduction et notes Giuseppe Gilberto Biondi, traduction Alfonso Traina, BUR Rizzoli, « Classici greci e latini », 1989, rééd. 2010.
- SÉNÈQUE, *Tragédies*, présenté et traduit par Olivier Sers, Paris, Les Belles Lettres, « Classiques en Poche », 2011.
- SÉNÈQUE, *Hercule furieux*, dans *Théâtre complet*, traduction de Florence Dupont Paris, Actes Sud, 2012.
- SHAKESPEARE, *Tragédies II*, éd. Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.
- SOPHOCLE, *Antigone*, trad. Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1955.
- SOPHOCLE, *Antigones*, éd. George Steiner, Oxford, Clarendon Press, 1984.
- SOPHOCLE, *Philoctetes*, éd. Roger D. Dawe, Stuttgart-Leipzig, Teubner, [1991] 1996.
- SOPHOCLE, *Philoctetes*, éd. Seth Schein, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.
- SOPHOCLE, *Philoctète, Œdipe à Colone*, trad. Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- SOPHOCLE, *The Plays of Sophocles*, éd. Jan Coenraad Kamerbeek, Brill, Leyde, 1963-1984.

- SOPHOCLE, *The Plays and Fragments, Philoctetes*, with critical notes, commentary and translation in English prose by sir Richard Claverhouse Jebb, Cambridge, University press [1891], 1898.
- TACITE, *Annales*, trad. P. Wuilleumier, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- TERTULLIEN, *Le Manteau*, éd. Marie Turcan, Paris, Les éditions du Cerf, 2007.
- VIRGILE, *Géorgiques*, texte établi et traduit par E. de Saint-Denis, Paris, les Belles Lettres, 1956.
- VIRGILE, *L'Énéide*, présentation et nouvelle traduction de Paul Veyne, Paris, Albin-Michel, 2012.

## TEXTES CRITIQUES

### OUVRAGES

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle*, III, Paris, Albin Michel, 1997 (1<sup>re</sup> éd., Paris, Domat, 1948-1956).
- AÉLION, Rachel, *Euripide, héritier d'Eschyle*, Paris, Les Belles Lettres, 1983.
- AHL, Frederick, *Sophocles' Oedipus. Evidence and Self-Conviction*, Ithaca NY, Cornell University Press, 1991.
- ALLEN, James Turney, *A concordance to Euripides*, Londres, Cambridge University Press, 1954.
- ANSGAR KELLY, Henry, *Ideas and Forms of Tragedy from Aristotle to the Middle Ages*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- ANSGAR KELLY, Henry, *Tragedy and Comedy from Dante to Pseudo-Dante*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 1989.
- ARIÈS, Philippe, *L'Enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.
- ARMEL, Aliette (éd.), *Antigone, figures mythiques*, Paris, Éditions Autrement, 1999.
- ARNOULD, Jean-Claude, DEMAROLLE, Pierre et MIRANDA, Marie Roig (dir.), *Tourments, doutes et ruptures dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Champion, 1995.
- AUSTIN, Norman, *Sophocles' Philoctetes and the Great Soul Robbery*, Madison-Londres, The University of Wisconsin Press, 2011.
- BABY, Hélène et ÉMELINA, Jean (éd.), *Racine et la Méditerranée. Soleil et mer, Neptune et Apollon [...]*, Nice, Faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines de Nice-Centre de recherches littéraires pluridisciplinaires, 1999.

- BAKOLA, Emmanuela et al. (dir.), *Greek Comedy and the Discourse of Genres*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.
- BARBAFIERI, Carine, *Atrée et Céladon. La galanterie dans le théâtre tragique de la France classique (1634-1702)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.
- BARDELMANN, Claire (dir.), *Shakespeare et la musique en France (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles), Actes du colloque international organisé par Écritures et IDEA*, Université de Lorraine, Metz, 6-7 oct. 2016, à paraître.
- BARTHES, Roland, *Sur Racine*, Paris, Éditions du Seuil, 1963.
- BEDOUELLE, Guy, BELIN, Christian et REYFF, Simone (de) (dir.), *L'Art de la Tradition*, Fribourg, Academic Press of Fribourg, 2005.
- BEER, Josh, *Sophocles and the Tragedy of Athenian Democracy*, Wesport, Greenwood Publishing Group, 2004.
- BELFIORE, Elizabeth, *Tragic Pleasures : Aristotle on Plot and Emotion*, Princeton, Princeton University Press, 1992.
- BÉRARD, Claude et al. (dir.), *Images et société en Grèce ancienne. L'iconographie comme méthode d'analyse*, Lausanne, Cahiers d'archéologie romande, 1987.
- BERNSTEIN, Frank, *Ludi publici. Untersuchungen zur Entstehung und Entwicklung der öffentlichen Spiele im republikanischen Rom*, Stuttgart, Steiner, 1998.
- BETTINI Maurizio, et BRILLANTE, Carlo (dir.), *Le mythe d'Hélène*, Paris, Belin, 2010.
- BEYER, Hartmut, *Das politische Drama im Italien des 14. und 15. Jahrhunderts. Humanistische Tragödien in ihrem literarischen und funktionalen Kontext*, Münster, Rhema, 2008.
- BIET, Christian et FRAGONARD, Marie-Madeleine (éd.), *Tragédies et récits de martyres en France (fin XVI<sup>e</sup> – début XVII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Garnier, 2009.
- BLAISE, Albert, *Dictionnaire latin-français des auteurs chrétiens*, Turnhout, Brepols, 1954, rééd. 1997.
- BLOEMENDAL, Jan et NORLAND, Howard B. (dir.), *Neo-Latin Drama and Theatre in Early Modern Europe*, Leiden-Boston, Brill, 2013.
- BLONDELL, Ruby, *Helen of Troy. Beauty, Myth, Devastation*, Oxford, Oxford University Press, 2013.
- BOEHM, Isabelle, FERRARY, Jean-Louis et FRANCHET D'ESPÈREY, Sylvie (dir.), *L'Homme et ses Passions, Actes du XVII<sup>e</sup> congrès international Guillaume Budé, Lyon, 26-29 août 2013*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- BONNECHERE, Pierre, *Le Sacrifice humain en Grèce ancienne*, Athènes-Liège, Centre international d'Études de la Religion grecque, 1994.
- BORDIER, Jean-Pierre et LASCOMBES, André (dir.), *Dieu et les dieux dans le théâtre de la Renaissance, Actes du XLV<sup>e</sup> Colloque d'Humanisme et Renaissance, Tours, CESR, 1-6 juillet 2002*, Turnhout, Brepols, 2007.



- BORGEAUD, Philippe & RENDU LOISEL, Anne-Caroline (dir.), *Violentes émotions. Approches comparatistes*, Genève, Droz, 2009.
- BORIAUD, Jean-Yves (dir.), *Saül le Furieux*, Paris, Ellipses, 1998.
- BOULÈGUE, Laurence (dir.), *Commenter et philosopher à la Renaissance. Tradition universitaire, tradition humaniste*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2014.
- BOULÈGUE, Laurence, JONES-DAVIES, Margaret, MALHOMME, Florence (dir.), *La Douceur dans la pensée moderne. Esthétique et philosophie d'une notion*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- BOUVIER, David, *Le Sceptre et la Lyre. L'Iliade ou les héros de la mémoire*, Grenoble, Éditions Jérôme Millon, 2002.
- BREMER, Jan Maarten, *Hamartía. Tragic Error in the « Poetics » of Aristotle and in Greek Tragedy*, Amsterdam, Hakkert, 1969.
- BREMOND, Henri, *Racine et Valéry. Notes sur l'initiation poétique*, Paris, Grasset, 1930.
- BURKERT, Walter, *Sauvages originels. Mythes et rites sacrificiels en Grèce ancienne*, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- BUXTON, Richard, *Myths and Tragedies in their Ancient Greek Contexts*, Oxford, Oxford University Press, 2010.
- CALAME, Claude, DUPONT, Florence, LORTAT-JACOB, Bernard, MANCA, Maria, *La Voix actée. Pour une nouvelle ethnopoétique*, Paris, Kimé, 2010.
- CALAME, Claude, *L'Éros dans la Grèce antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1996.
- CALAME, Claude, *La tragédie chorale : poésie grecque et rituel musical*, Paris, Les Belles Lettres, 2017.
- CALAME, Claude, *Les chœurs de jeunes filles en Grèce archaïque*, I, Rome, Ed. dell'Ateneo e Bizzarri, 1977.
- CALAME, Claude, *Qu'est-ce que la mythologie grecque ?*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2015.
- CANFORA, Luciano, *Histoire de la littérature grecque d'Homère à Aristote*, Paris, Desjonquères, 1994 (Roma-Bari 1986).
- CARASTRO, Marcello, *La Cité des mages. Penser la magie en Grèce ancienne*, Grenoble, Jérôme Millon, 2006.
- CASSIN, Barbara, *L'Effet sophistique*, Paris, Gallimard, 1995.
- CAVALLO, Guglielmo, FEDELI, Paolo, GIARDINA, Andrea (dir.), *Lo spazio letterario di Roma antica*, vol. II, *La circolazione del testo*, Roma, Salerno editrice, 2<sup>e</sup> éd. 1993.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, Paris, Klincksieck, 1968.
- CHASSIGNET, Martine (éd.), *L'étiologie dans la pensée antique*, Turnhout, Brepols, 2008.

- CHEMLA, Paul, *Sénèque. L'Homme apaisé, Colère et Clémence*, Paris, Arléa, 1990.
- CHRONOPOULOS, Stylianos & ORTH, Christian (dir.), *Fragmente einer Geschichte der griechischen Komödie. Fragmentary History of Greek Comedy*, Heidelberg, Verlag Antike, 2015.
- CLAUDEL, Paul, *Conversation sur Racine*, Paris, Gallimard, 1956.
- CLERC, Hervé, *Dieu par la face Nord*, Paris, Albin Michel, 2016.
- CONCA, Fabrizio (dir.), *Ricordando Raffaele Cantarella. Miscellanea di studi*, Milano, Cisalpino, 1999.
- COOMARASWAMY, Ananda Kentish, *La Doctrine du Sacrifice*, Paris, Dervy, 1978.
- COURCELLE, Pierre, *La Consolation de philosophie dans la tradition littéraire : antécédents et postérité de Boèce*, Paris, Études Augustiniennes, 1967.
- CSAPO, Eric & MILLER, Margaret C. (dir.), *The Origins of Theater in Ancient Greece and Beyond. From Ritual to Drama*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- DAGRON, Gilbert, *L'Hippodrome de Constantinople*, Paris, Gallimard, 2011.
- DARMON, Jean-Charles (dir.), *Littérature et thérapie des passions. La catharsis en question*, Paris, Hermann, 2011.
- DEBAILLY, Pascal et DUMORA, Florence (éd.), *Peur et puissance royale du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> s., Textuel*, 51, 2007.
- DECLERQ, Gilles et DE GUARDIA, Jean (codir.), *Iconographie théâtrale et genres dramatiques, Mélanges offerts à Martine de Rougemont*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008.
- DEFORGE, Bernard, *Le Festival des cadavres. Morts et mises à mort dans la tragédie grecque*, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- DETIENNE, Marcel, *La notion de Daimôn dans le pythagorisme ancien, De la pensée religieuse à la pensée philosophique* (Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, Fasc. CLXV), Paris, Les Belles Lettres, 1963.
- DEUBNER, Ludwig, *Attische Feste*, Berlin, Keller, 1932.
- DION, Nicholas, *Entre les larmes et l'effroi. La tragédie classique française, 1677-1726*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII<sup>e</sup> siècle », 2012.
- DOUBROVSKY, Serge, *Corneille et la dialectique du héros*, Paris, Gallimard, 1963.
- DUNN-LARDEAU, Brenda et BIRON, Johanne (éd.), *Le Livre médiéval et humaniste dans les Collections de l'UQAM*, Actes de la première journée d'études sur les livres anciens suivis du Catalogue de l'exposition *L'Humanisme et les imprimeurs français au XVI<sup>e</sup> siècle*, Montréal, UQAM, 2006.
- DUPONT, Florence, *Aristote ou le vampire du théâtre occidental*, Paris, Aubier-Flammarion, 2007.
- DUPONT, Florence, *L'Insignifiance tragique*, Paris, Gallimard, « Le Promeneur », 2001.

- DUPONT, Florence, *Les Monstres de Sénèque*, Paris, Belin, 1995.
- EDMUNDS, Lowell, *Stealing Helen : The Myth of the Abducted Wife in Comparative Perspective*, Princeton, Princeton University Press, 2016.
- EUBEN, J. Peter (éd.), *Greek Tragedy and Political Theory*, Berkeley, University of California Press, 1986.
- FORD, Philip, TAYLOR, Andrew (dir.), *The Early Modern Cultures of Neo-Latin Drama*, Louvain, Leuven University Press, « *Supplementa Humanistica Lovaniensia* », n° 32, 2013.
- FORESTIER, Georges, *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*, Paris, PUF, 2003.
- FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre*, Paris, Klincksieck, 1996.
- FRAISSE, Simone, *Le Mythe d'Antigone*, Paris, Colin, 1974.
- FRASCHETTI, Augusto, *Rome et le prince*, Paris, Belin, « L'Antiquité au présent », 1994.
- FUHRING, Peter, BREJON DE LAVERGNÉE, Barbara, GRIVEL, Marianne, LEPAPE, Séverine, MEYER, Véronique (codir.) *L'Estampe au grand siècle. Études offertes à Maxime Préaud*, Paris, École nationale des Chartes, Bibliothèque nationale de France, 2010.
- FURLEY, William D. & BREMER, Jan Maarten, *Greek Hymns. Selected Cult Song from the Archaic to the Hellenistic Period*, Tübingen, Mohr Siebeck, 2001.
- GALY, Jean-Michel et GUELFUCCI, Marie-Rose (dir.) *L'Homme grec face à la nature et face à lui-même*, Nice, Publications de la faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines de Nice, nouvelle série, n° 60, 2000.
- GARANI, Mirto, KONSTAN, David (dir.), *The Philosophizing Muse. The Influence of Greek Philosophy on Roman Poetry*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014.
- GASPARINI, Valentino (éd.), *Vestigia. Miscellanea di studi storico-religiosi in onore di Filippo Coarelli nel suo 80° anniversario*, Stuttgart, Steiner, 2016.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine (dir.), *La Fascination pour Alexandre le Grand dans les littératures européennes (x<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècles)*, Turnhout, Brepols, 2014.
- GEBAUER, Jörg, *Pompe und Thysia. Attische Tieropferdarstellungen auf schwarz- und rotfigurigen Vasen*, Münster, Ugarit Verlag, 2002.
- GENTILI, Bruno, CATENACCI, Carmine, GIANNINI, Pietro, LOMIENTO, Liana, *Pindaro. Le Olimpiche*, Milano, Mondadori, 2013.
- GEONGET, Stéphan, *La notion de perplexité à la Renaissance*, Genève, Droz, 2006.
- GOLDBERG, Sander M., *Epic in Republican Rome*, Oxford, Oxford University Press 1995.
- GOLDHILL, Simon, *Sophocles and the Language of Tragedy*, Oxford, Oxford University Press, 2012.

- GOODKIN, Richard E., *Birth Marks : the Tragedy of Primogeniture in Pierre Corneille, Thomas Corneille, and Jean Racine*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2000.
- GREENWOOD, Rodolph Vincent Tasker, *The Biblical Doctrine of the Wrath of God*, London, Tyndale, 1951.
- GRESCHAT, Martin, *Philippe Melancthon : théologien, pédagogue et humaniste (1497-1560)*, trad. par Matthieu Arnold, Paris, PUF, 2011.
- GUASTELLA, Gianni (dir.), *Le rinascite della tragedia. Origini classiche e tradizioni europee*, Roma, Carocci editore, 2006.
- HAM-TISSERANT, Monique, *Cannibalisme et immortalité. L'Enfant dans le chaudron en Grèce ancienne*, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- HARDIE, Philip (éd.), *Augustan Poetry and the Irrational*, Oxford, Oxford University Press, 2016.
- HARRISON, George W. M. (éd.), *Brill's Companion to Roman Tragedy*, Leiden, Brill, 2015.
- HÉNIN, Emmanuelle, *Ut pictura theatrum – Théâtre et peinture de la Renaissance italienne au classicisme français*, Genève, Droz, 2003.
- HEUZÉ, Philippe, *L'Image du corps dans l'œuvre de Virgile*, Rome, École française de Rome, 1985.
- HODGSON, Richard G. (dir.), *La Femme au XVII<sup>e</sup> siècle-Actes du colloque de Vancouver Université of British Columbia, 5-7 octobre 2000*, Tübingen, Narr, 2002.
- HUBERT, Judd D., *Essai d'exégèse racinienne. Bérénice, Bajazet, Athalie*, Paris, Librairie Nizet, 1985.
- IERANÒ, Giorgio, *Il ditirambo di Dioniso. Le testimonianze antiche*, Pisa, Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 1997.
- IRIGOIN, Jean, *La Tradition des textes grecs : pour une critique historique*, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- JACCOTTET, Anne-Françoise, *Choisir Dionysos. Les associations dionysiaques ou la face cachée du dionysisme*, Kilchberg, Akanthus, 2003.
- JACOBY, Felix, *Die Fragmente der Griechischen Historiker*, vol. IIB, Berlin, Weidmann, 1929.
- JAY-ROBERT, Ghislaine et JUBIER GALINIER, Cécile (dir.), *Actes du colloque international : Héros voyageurs et constructions identitaires (Perpignan, 21-24 novembre 2012)*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2014.
- JOUANNA, Arlette, *Le Devoir de révolte : la noblesse française et la gestation de l'État moderne. 1559-1661*, Paris, Arthème Fayard, 1989.
- JOUANNA, Jacques, *Sophocle*, Paris, Fayard, 2007.
- JOUANNO, Corinne (dir.), *Figures d'Alexandre à la Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2012.

- JUDET DE LA COMBE, Pierre, *Les tragédies grecques sont-elles tragiques ? Théâtre et théorie*, Montrouge, Bayard, 2010.
- KLOTZ, Volker, *Geschlossene und offene Formen im Drama*, Munich, Carl Hanser, 1960.
- KNOX, Walker, *The Heroic Temper*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1964.
- KOWALZIG, Barbara & WILSON, Peter (dir.), *Dithyramb in Context*, Oxford, Oxford University Press, 2013.
- KULLMANN, Wolfgang *et al.* (dir.), *Mythos. Deutung und Bedeutung*, Innsbruck, Institut für Sprachwissenschaft der Universität Innsbruck, 1987.
- KYRIAKOU, Poulheria, *A Commentary on Euripides' Iphigenia in Tauris*, Berlin, De Gruyter, 2006.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the XVII<sup>th</sup> Century*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1929 ; Paris, PUF, 1929-1942 (9 vol.).
- LANZA, Diego, *Le Tyran et son public*, Paris, Belin, 1997.
- LA PENNA, Antonio, *Fra teatro, poesia e politica romana*, Torino, Einaudi, 1979.
- LAVECCHIA, Salvatore, *Pindari dithyramborum fragmenta*, Roma-Pisa, Ateneo, 2000.
- LAVOCAT, Françoise et LECERCLE, François (dir.), *Dramaturgies de l'ombre, Actes du colloque 27-30 mars 2002*, Rennes, PUR, 2005.
- LE GOFF, Jacques et NORA, Pierre (dir.), *Faire de l'histoire*, t. III, Paris, NRF-Gallimard, « Folio Essais », 1974.
- LEBÈGUE, Raymond, *La Tragédie religieuse en France. Les débuts (1514-1573)*, Paris, H. Champion, « Bibliothèque Littéraire de la Renaissance », 1929.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la différence*, Genève, Droz, 1993.
- LEFÈVRE, Eckard, *Studien zur Originalität der römischen Tragödie. Kleine Schriften*, Berlin-München-Boston, De Gruyter, 2015.
- LINKE, Bernhard, STEMMLER, Michael (dir.), *Mos maiorum. Untersuchungen zu den Formen der Identitätstiftung und Stabilisierung in der römischen Republik*, Stuttgart, Steiner, 2000.
- LISSARRAGUE, François, *La Cité des satyres. Une anthropologie ludique (Athènes, VI<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.)*, Paris, EHESS, 2013.
- LORAUX, Nicole, *Façons tragiques de tuer une femme*, Paris, Hachette, 1985.
- LORAUX, Nicole, *La Cité divisée*, Paris, Payot, 1997.
- LORAUX, Nicole, *Les Expériences de Tirésias. Le féminin et l'homme grec*, Paris, Gallimard, 1989.
- LUPASCO, Stéphane, *Le Principe de l'antagonisme et la logique de l'énergie*, Paris, Hermann, 1951.
- MACTOUX, Marie-Madeleine & GENY, Évelyne (dir.), *Mélanges Pierre Lévêque*, Paris, Les Belles-Lettres, 1989.

- MALEUVRE, Jean-Yves, *La Mort de Virgile d'après Horace et Ovide*, préface de Joël Thomas, Paris, Touzot, 1999.
- MANUWALD, Gesine, *Roman Republican Theatre*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
- MARKANTONATOS, Andreas (dir.), *Brill's Companion to Sophocles*, Leyde, Brill, 2012.
- MARSHALL, C. W. & KOVACS, George (dir.), *No Laughing Matter. Studies in Athenian Comedy*, London, Bristol Classical Press, 2012.
- MARSHALL, Christopher W., *The Stagecraft and Performance of Roman Comedy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- MARX, William, *Le Tombeau d'Œdipe. Pour une tragédie sans tragique*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2012.
- MASTROIANNI, Michele, *La Tragédie sainte en France (1550-1610). Problématiques d'un genre*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- MASTROIANNI, Michele, *Le « Antigoni » sofoclee del Cinquecento francese*, Firenze, Olschki, 2004.
- MASTRONARDE, Donald J., *The Art of Euripides : Dramatic Technique and Social Context*, Cambridge – New York, Cambridge University Press, 2010.
- MATTHIESSEN, Kjeld, Elektra, Taurische Iphigeneia und Helena. *Untersuchungen zur Chronologie und zur dramatischen Form im Spätwerk des Euripides*, Göttingen, Hypomnemata IV, 1964.
- MAURON, Charles, *L'Inconscient dans l'œuvre et la vie de Racine*, Gap, Ophrys, 1957.
- MAZOUER, Charles, *Théâtre et christianisme. Études sur l'ancien théâtre français*, Paris, Champion, 2015.
- MÉNIEL Bruno et RIBÉMONT, Bernard (dir.), *La Figure de Jules César au Moyen Âge et à la Renaissance (I), Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 13 spécial, 2006.
- MÉNIEL, Bruno et RIBÉMONT, Bernard (dir.), *La Figure de Jules César au Moyen Âge et à la Renaissance (II), Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 14 spécial, 2007.
- MICHEL, Alain, VERDIÈRE Raoul (dir.), *Ciceroniana. Hommages à K. Kumaniecki*, Leiden, Brill, 1975.
- MIKALSON, Jon D., *Honor thy Gods. Popular Religion in Greek Drama*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1991.
- MOLINARI, Cesare, *Storia di Antigone. Un mito nel teatro occidentale*, Bari, De Donato, 1977.
- MONTANI, Pietro (a cura di), *Antigone e la filosofia*, Roma, Donzelli, 2001.
- NAVAUD, Guillaume, *Persona : le théâtre comme métaphore théorique de Socrate à Shakespeare*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2011.
- ORLIN, Eric M., *Temples, Religion, and Politics in the Roman Republic*, Leiden-New York, Brill, 1997.



- ORMAND, Kirk (dir.), *A Companion to Sophocles*, Chichester, Blackwell [2012], 2015.
- PATZER, Harald, *Die Anfänge der griechischen Tragödie*, Wiesbaden, Steiner, 1962.
- PÉROUSE, Gabriel-A. (dir.), *Ordre et désordre dans la civilisation de la Renaissance*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1996.
- PFISTER, Manfred, *Das Drama*, Munich, Fink, 1977, trad. anglaise, *The Theory and Analysis of Drama*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- PICARD, Raymond, *De Racine au Parthénon : Essais sur la littérature et l'art à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1977.
- PICKARD-CAMBRIDGE, Arthur, *Dithyramb, Tragedy and Comedy* [1927], Oxford, Clarendon Press, 1962.
- PICKARD-CAMBRIDGE, Arthur, *The Dramatic Festivals of Athens* [1953], Oxford, Clarendon Press, 1988.
- PITTALUGA, Stefano, *La Scena Interdetta. Teatro e letteratura fra Medioevo e Umanesimo*, Napoli, Liguori, 2002.
- PUCCI, Pietro, *Œdipus and the Fabrication of the Father. Œdipus Tyrannus in Modern Criticism and Philosophy*, Baltimore-London, The Johns Hopkins University Press, 1992.
- REBUFFAT, René, *Le Sacrifice du fils de Créon dans Les Phéniciennes d'Euripide*, Paris, Les Belles Lettres, 1972.
- REVERMANN, Martin & WILSON, Peter (dir.), *Performance, Iconography, Reception. Studies in Honour of Oliver Taplin*, Oxford, Oxford University Press, 2008.
- ROMILLY, Jacqueline (de), *La Modernité d'Euripide*, Paris, Presses Universitaires de France, 1986.
- ROMILLY, Jacqueline (de), *Tragédies grecques au fil des ans*, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- ROMILLY, Jacqueline (de), *L'Invention de l'histoire politique chez Thucydide*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, « Études de littérature ancienne 15 », 2005.
- ROSCHER, Wilhelm Heinrich, *Ausführliches Lexikon der Griechischen und Römischen Mythologie*, t. IV, Leipzig, Teubner, 1909-1913.
- RUBIN, David Lee et MCKINLEY, Mary (éd.), *Convergences. Rhetorical and Poetic in Seventeenth Century France. Essays for Hugh M. Davidson*, Columbus, Ohio University Press, 1989.
- SÂÏD, Suzanne, *La Faute tragique*, Paris, Maspero, 1968.
- SCHEIBLE, Heinz, *Melanchthon Vermittler der Reformation. Eine Biographie*, München, C. H. Beck, 2016.
- SCHERER, Jacques, *Racine et/ou la cérémonie*, Paris, Presses universitaires de France, « Littératures modernes », 1982.
- SCHNAPP, Alain, *Le chasseur et la cité. Chasse et érotique dans la Grèce ancienne*, Paris, Albin Michel, « L'évolution de l'humanité », 1997.

- SCHOECK, Richard J. (dir.), *Acta Conventus Neo-Latini Bononiensis*, Binghamton-New York, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1985.
- SEGAL, Charles P., *Tragedy and Civilization. An Interpretation of Sophocles*, Cambridge, Mass. – Londres, Harvard University Press, 1981.
- SEVERYNS, Albert, *Le cycle épique dans l'école d'Aristarque*, Bibliothèque de la Faculté de philosophie et lettres de l'Université de Liège, fasc. XL, Liège-Paris, Vaillant-Carmanne-Champion, 1928.
- SILK, Michael S. (dir.), *Tragedy and the Tragic : Greek Theater and Beyond*, Oxford, Clarendon Press, 1999.
- SIMON, Erika, *Festivals of Athens*, Madison, University of Wisconsin Press, 1983.
- SKUTSCH, Otto (éd.), *Ennius*, Vandœuvre-Genève, Fondation Hardt, « Entretiens sur l'Antiquité classique », 1972.
- SKUTSCH, Otto (éd.), *The Annals of Quintus Ennius*, Oxford, Oxford University Press, 1985.
- SNELL, Bruno, *Die Entdeckung des Geistes. Studien zur Entstehung des europäischen Denkens bei den Griechen*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1975.
- SOKOLOWSKI, Franciszek, *Lois sacrées des cités grecques. Supplément*, Paris, De Boccard, 1962.
- SOURVINOU-INWOOD, Christiane, *Hylas, the Nymphs, Dionysos and Others. Myth, Ritual, Ethnicity*, Stockholm, Svenska Institutet i Athen, 2005.
- SOURVINOU-INWOOD, Christiane, *Tragedy and Athenian Religion*, Oxford, Lanham, 2003.
- SOZZI, Lionello, *Rome n'est plus Rome. La polémique anti-italienne et autres essais sur la Renaissance, suivis de « la dignité de l'homme »*, Paris, Champion, 2002.
- SPINETO, Natale, *Dionysos a teatro. Il contesto festivo del dramma greco*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2005.
- STAROBINSKY, Jean, *Trois Fureurs*, Paris, Gallimard, 1974.
- SUERBAUM, Werner, *Die archaische Literatur : von den Anfängen bis Sullas Tod ; die vorliterarische Periode und die Zeit von 240 bis 78 v. Chr.*, München, Beck, 2002.
- SZONDI, Peter, *Poésie et poétique de l'idéalisme allemand*, traduit de l'allemand par Jean Bollack, avec la collaboration de Barbara Cassin, Isabelle Michot, Jacques Michot et Hélène Stierlin, Paris, Gallimard, 1991.
- SZONDI, Peter, *Versuch über das Tragische*, [Frankfurt a/M., Insel-Verlag, 1961], repris dans *Schriften*, Frankfurt a/M., Suhrkamp, 1978, p. 149-260 ; trad. fr. par Jean-Louis Besson *et al.*, Paris, Circé, 2003.
- SZUSZKIN, Marc, *L'Espace tragique dans le théâtre de Racine*, Paris, L'Harmattan, « Univers théâtral », 2014.
- TÉTART, Gilles, *Le sang des fleurs. Une anthropologie de l'abeille et du miel*, Paris, Odile Jacob, 2004.



- THÉVENET, Lucie, *Le Personnage, du mythe au théâtre*, Paris, Les Belles Lettres, « Vérité des mythes », 2009.
- THIROUIN, Laurent, *L'Aveuglement salutaire. Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, Champion, 2007.
- TORRANCE, Isabelle, *Metapoetry in Euripides*, Oxford, Oxford University Press, 2013.
- TUILIER, André, *Recherches critiques sur le texte d'Euripide*, Paris, Klincksieck, 1968.
- UGOLINI, Gherardo, *Untersuchungen zur Figur des Sebers Teiresias*, Tübingen, Gunter Narr, 1995.
- URE, Michael et FROST, Mervyn (dir.), *The Politics of Compassion*, Abingdon-Oxon, Rutledge, 2014.
- VAN DER WEIDEN, M. J. H., *The Dithyrambs of Pindar*, Amsterdam, Gieben, 1991.
- VENESOEN, Constant, *Le Complexe maternel dans le théâtre de Racine*, Paris, Éditions Les Lettres Modernes, 1987.
- VERNANT, Jean-Pierre et VIDAL-NAQUET Pierre, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris, Maspero, 1972.
- VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte, 2001.
- VICKERS, Michael, *Sophocles and Alcibiades : Athenian Politics in Ancient Greek Literature*, Ithaca, Cornell University Press, 2008.
- VOELKE, Pierre, *Un théâtre de la marge. Aspects figuratifs et configurationnels du drame satyrique dans l'Athènes classique*, Bari, Levante, 2001.
- WEBER, Max, *La Domination*, Paris, La Découverte, 2014.
- WEIL, Simone, *Intuitions pré-chrétiennes*, Paris, Fayard, 1985.
- WELCKER, Friedrich Gottlieb, *Nachtrag zu der Schrift über die Aeschylische Trilogie*, Frankfurt, Brönnner, 1826.
- WEST, Martin L., *Studies in Aeschylus*, Stuttgart, Teubner, 1990.
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, Ulrich von, *Qu'est-ce qu'une tragédie attique ?* [1889], Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- WILSON, Peter (dir.), *The Greek Theatre and Festivals. Documentary Studies*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- WILSON, Peter, *The Athenian Institution of the Khoregia. The Chorus, the City and the Stage*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- WINIARCZYK, Marek, *The Sacred History of Eubemeros of Messene*, Berlin-Boston, De Gruyter, 2013.
- WINKLER, John J. & ZEITLIN Froma I. (dir.), *Nothing to do with Dionysos ? Athenian Drama and Its Social Context*, Princeton, Princeton University Press, 1990.

- WRIGHT, Matthew, *Euripides' Escape-Tragedies. A Study of Helen, Andromeda and Iphigeneia among the Taurians*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2005.
- WRIGHT, Matthew, *The Lost Plays of Greek Tragedy*, vol. 1, London, Bloomsbury, 2016.
- ZANIN, Enrica, *Fins tragiques : poétique et éthique du dénouement dans la tragédie de la première modernité, Italie, France, Espagne, Allemagne*, Genève, Droz, 2014.
- ZUNTZ, Günther, *An Inquiry into the Transmission of the Plays of Euripides*, Cambridge, Cambridge University Press, 1965.

## ARTICLES

- ANDRÉ, Jean-Marie, « La philosophie religieuse de Cicéron : dualisme académique et tripartition varronienne », dans *Ciceroniana. Hommages à K. Kumaniecki*, dir. Alain Michel et Raoul Verdère, Leiden, Brill, 1975, p. 11-21.
- ASSAËL, Jacqueline, « L'Hélène d'Euripide, un drame initiatique », *La parola del passato* 383, 2012, p. 81-103.
- ASSAËL, Jacqueline, « L'Héraclès d'Euripide et les ténèbres infernales », *Les Études Classiques* 62, 1994, p. 313-326.
- ASSAËL, Jacqueline, « La violence dans l'Héraclès furieux d'Euripide. Lecture girardienne », *Rursus* 6, 2011. URL : < <http://rursus.revues.org/563> >.
- BADIAN, Ernst, « Ennius and his friends », dans *Ennius*, éd. Otto Skutsch, Vandœuvre-Genève, Fondation Hardt, « Entretiens sur l'Antiquité classique », 1972, p. 151-208.
- BAKHOUCHE, Béatrice, « Quelques réflexions sur le *De diuinatione* de Cicéron, ou du texte au contexte », *L'information littéraire*, n° 54, 2002, p. 3-12.
- BARLOW, Shirley A., « Sophocles' *Ajax* and Euripides' *Herakles* », *Ramus* 10, 1981, p. 111-128.
- BASSY, Alain-Marie « Le texte et l'image » dans *Histoire de l'édition française*, tome 2, *Le Livre triomphant 1660-1830*, dir. Henri-Jean Martin, Roger Chartier et Jean-Pierre Vivet, Paris, Promodis, 1984, p. 140-161.
- BAUCHAU, Henry, « La lumière Antigone », dans *L'Écriture à l'écoute*, Le Méjan (Arles), Actes Sud, 2000, p. 99-05.
- BELAYCHE, Nicole et RÜPKE, Jörg, « Divination et révélation dans les mondes grec et romain », *Revue de l'Histoire des Religions* 2, 2007, p. 139-147.
- BELFIORE, Elizabeth, « Aristotle and Iphigeneia » dans *Essays on Aristotle's Poetics*, éd. Amélie Oksenberg Rorty, Princeton, Princeton University Press, p. 359-377.
- BELFIORE, Elizabeth, « Tragédie, *thumos* et plaisir esthétique », *Les Études philosophiques* 67, 2003/4, p. 451-465.
- BEUGNOT, Bernard « Martin Del Rio, *Syntagma tragœdiæ latinæ*, 1593 », dans *Le Livre médiéval et humaniste dans les Collections de l'UQAM*, Actes de la

- première journée d'études sur les livres anciens suivis du Catalogue de l'exposition *L'Humanisme et les imprimeurs français au XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. Brenda Dunn-Lardeau et Johanne Biron, Montréal, UQAM, 2006, p. 145-153.
- BIET, Christian, « La sainte, la prostituée, l'actrice. L'impossible modèle religieux dans *Théodore vierge et martyre* de Corneille », *Littératures classiques*, n° 39, 2000, p. 81-103.
- BIGGS, Penelope, « The Disease Theme in Sophocles' *Ajax*, *Philoctetes* and *Trachiniae* », *Classical Philology* 61, 1966, p. 223-235.
- BOURQUI, Claude, « "Le droit de mourir et l'honneur du martyr." Gloire et sainteté dans *Théodore vierge et martyre* (1647) de Pierre Corneille », *Il Tema dell'Onore nel Teatro barocco in Europa*, éd. A. Roncaccia et al., Florence, Franco Cesati Editore, 2004, p. 189-201.
- BOUSQUET, Philippe, « Le suicide féminin au XVII<sup>e</sup> siècle : un acte héroïque ? » dans *La Femme au XVII<sup>e</sup> siècle-Actes du colloque de Vancouver Université of British Columbia, 5-7 octobre 2000*, dir. Richard G. Hodgson, Tübingen, Narr, 2002, p. 183-200.
- BREMER, Jan Maarten, « Euripides *Heracles* 581 », *Classical Quarterly* 22, 1972, p. 236-240.
- BROGGIATO, Maria, « Eratosthenes, Icaria and the Origins of Tragedy », *Mnemosyne* 67, 2014, p. 885-899.
- BRYSON BONGIE, Elisabeth, « Heroic Elements in the *Medea* of Euripides », *Transactions of the American Philological Association* 107, 1977, p. 27-56.
- BURKERT, Walter, « Greek Tragedy and Sacrificial Ritual », *Greek, Roman, and Byzantine Studies* 7, 1966, p. 87-121.
- CECCHETTI, Dario, « La nozione di *tragédie sainte* in Francia tra Rinascimento e Barocco », dans *Mélanges de poésie et d'histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle offerts à Louis Terreaux*, dir. Jean Balsamo, Paris, Champion, 1994, p. 395-413.
- CHEVALIER, Jean-Frédéric, « Dieux et divinités dans les tragédies latines (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.) », dans *Dieu et les dieux dans le théâtre de la Renaissance, Actes du XLV<sup>e</sup> Colloque d'Humanisme et Renaissance, Tours, CESR, 1-6 juillet 2002, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours*, éd. Jean-Pierre Bordier et André Lascombes, Turnhout, Brepols, 2007, p. 335-352.
- CHEVALIER, Jean-Frédéric, « Douceur et ironie dans les tragédies latines des *Trecento* et *Quattrocento* », dans *La Douceur dans la pensée moderne. Esthétique et philosophie d'une notion*, dir. Laurence Boulègue, Margaret Jones-Davies et Florence Malhomme, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 61-77.
- CHEVALIER, Jean-Frédéric, « Le théâtre des passions dans les tragédies et comédies latines des *Trecento* et *Quattrocento* », dans *L'Homme et ses Passions, Actes du XVII<sup>e</sup> congrès international Guillaume Budé, Lyon, 26-29 août 2013*, dir. Isabelle Boehm, Jean-Louis Ferrary et Sylvie Franchet d'Espèrey, Paris, Les Belles Lettres, 2016, p. 569-582.

- CHEVALIER, Jean-Frédéric, « Leonardo Dati et le mythe de Prométhée dans *Hiensal* », dans *Itinerari del testo. Studi in onore di Stefano Pittaluga*, éd. Cristina Cocco, Clara Fossati, Attilio Grisafi, et Francesco Mosetti Casaretto, Genova, d.ar.fi.cl.et, 2018, p. 223-236.
- CHIARINI, Gioacchino, « La rappresentazione teatrale », dans *Lo spazio letterario di Roma antica*, vol. II, *La circolazione del testo*, dir. Guglielmo Cavallo, Paolo Fedeli et Andrea Giardina, Roma, Salerno editrice, 2<sup>e</sup> éd. 1993, p. 127-214.
- CLAVEL-LÉVÊQUE, Monique, « L'espace des jeux dans le monde romain : hégémonie, symbolique et pratique sociale », *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt* 2, 16/3, 1986, p. 2405-2563.
- CRAIK, Elizabeth, « Sophokles and the Sophists », *Antiquité Classique* 49, 1980, p. 247-254.
- D'ANGOUR, Armand, « How the Dithyramb Got its Shape », *Classical Quarterly* 47, 1997, p. 331-351.
- DANDREY, Patrick, « La catharsis aristotélicienne : processus ou procédé ? D'un problème récurrent et des conditions de sa résolution », dans *Littérature et thérapeutique des passions. La catharsis en question*, dir. Jean-Charles Darmon, Paris, Hermann, 2011, p. 67-85.
- DAVIES, Malcom, « The hero at the crossroads : Prodicus and the choice of Heracles », *Prometheus*, S.l., 2013, p. 3-17.
- DESTRÉE, Pierre, « La purgation des interprétations : conditions et enjeux de la catharsis poétique chez Aristote », dans *Littérature et thérapeutique des passions. La catharsis en question*, dir. Jean-Charles Darmon, Paris, Hermann, 2011, p. 13-35.
- DETIENNE, Marcel, « La légende pythagoricienne d'Hélène », *Revue de l'histoire des religions*, n° 152, 1957/2, p. 131-138.
- DETIENNE, Marcel, « Le mythe. Orphée au miel », dans *Faire de l'histoire*, t. III, dir. Jacques Le Goff et Pierre Nora, Paris, Gallimard, 1974, p. 56-75.
- DRAKE, Ryan, « Natural and divine order : the politics of Sophocles' *Philoctetes* », *Polis* 24, 2, 2007, p. 179-192.
- DUBOURDIEU, Annie, « Le savoir des augures comme *interpretes Iovis* chez Cicéron (*De legibus*, *De natura deorum*, *De divinatione*) », dans *Vestigia. Miscellanea di studi storico-religiosi in onore di Filippo Coarelli nel suo 80° anniversario*, éd. Valentino Gasparini, Stuttgart, Steiner, 2016, p. 327-366.
- DUGDALE, Eric, « Philoctetes », dans *Brill's Companion to the Reception of Sophocles*, éd. Lauriola Rosanna et N. Demetriou Kyriakos, Leyde, Brill, 2017, p. 77-145.
- DUMANOIR, Jean-Richard, « Les semailles et la peine. Héraclès et les femmes dans les *Trachiniennes* », Montpellier, *Cahiers du GITA* 9, 1996, p. 53-68.

- DUTSCH, Dorota, « The Beginnings : Philosophy in Roman Literature before 155 BC », dans *The Philosophizing Muse. The Influence of Greek Philosophy on Roman Poetry*, éd. Mirto Garani et David Konstan, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, p. 1-25.
- EASTERLING, Patricia, « The Infanticide in Euripides' *Medea* », *Yale Classical Studies* 25, 1977, p. 177-191.
- ÉMELINA, Jean, « L'enfant dans le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle », dans *Littératures classiques*, n° 14, 1991, p. 79-92.
- FARTZOFF, Michel, « *Œdipe roi* : le tragique et le texte théâtral », *Pallas* 84, 2010, p. 299-309.
- FERRARI, G.R.F., « Aristotle's Literary Aesthetics », *Phronesis* 44, 1999, p. 181-198.
- FERRARIO, Sarah, « Political Tragedy : Sophocles and Athenian History », dans *Brill's Companion to Sophocles*, éd. Andreas Markantonatos, Leyde, 2012, p. 447-470.
- FOWLER, Robert Louis, « Euripides *Bacchae* 135-42 », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 158, 2006.
- FRANTZ, Pierre, « La *catharsis* et les théoriciens français au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Littérature et thérapeutique des passions. La catharsis en question*, dir. Jean-Charles Darmon, Paris, Hermann, 2011, p. 119-130.
- FRANTZ, Pierre, « Plaisir et douleur : le spectacle de la tragédie chez les théoriciens du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Littérales*, n° 30, 2002, p. 87-102.
- FREYBURGER, Gérard, « Der religiöse Charakter der frühromischen Tragödie », dans *Identität und Alterität in der frühromischen Tragödie*, éd. Gesine Manuwald, Würzburg, Ergon, 2000, p. 37-48.
- FREYBURGER, Gérard, « Représentations religieuses "causes" de trois grands rites de la religion romain archaïque », dans *L'étiologie dans la pensée antique*, éd. Martine Chassignet, Turnhout, Brepols, 2008, p. 273-281.
- FUMAROLI, Marc, « *Théodore, vierge et martyre* : ses sources italiennes, et les raisons de son échec à Paris » [*Mélanges Mongrédien*, 1974], repris dans *Héros et orateurs*, Genève, Droz, 1990, p. 223-259.
- GEORGES, André, « Pourquoi *Théodore* de Corneille échoua-t-elle ? », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 4, 1981, p. 389-410.
- GOURMELEN, Laurent, « Sophocle, *Les Trachiniennes* », dans *Silves grecques 2006*, Neuilly, Atlande, 2006, p. 17-87.
- GUILLAUMONT, François, « Cicéron et le sacré dans la religion des philosophes », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1989, p. 56-71.
- GUILLOT, Catherine, « Les éditions illustrées du théâtre de Corneille publiées dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle », dans *Pratiques de Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2012, p. 75-92.

- GÜNTHER, Frank, « Philipp Melanchthons “*Liber de anima*” und die Entstehung der frühneuzeitlichen Anthropologie », dans *Humanismus und Wittenberger Reformation. Festgabe anlässlich des 500. Geburtstages des Praeceptor Germaniae Philipp Melanchthon, am 16. Februar 1997*, éd. Michael Beyer et Günther Wartenberg, Leipzig, Evangelische Verlagsanstalt, 1996, p. 313-336.
- HEDREEN, Guy, « The Return of Hephaistos, Dionysiac Processional Ritual, and the Creation of a Visual Narrative », *Journal of Hellenic Studies* 124, 2004, p. 48-64.
- HEILMANN, Willibald, « Auctoritas der Tradition und Ratio im Widerstreit. Zur Position des Cotta in Ciceros *De natura deorum* (3,5 und 3,51 f.) », *Altsprachliche Unterricht* 37, 1994, p. 23-30.
- HÜBNER, Wolfgang, « L'Astrologie dans l'Antiquité », dans *Astres, astrologie, religions astrales dans l'Antiquité, Pallas* 30, 1983, p. 1-24.
- ISELIN, Pierre, « La musique de scène et sa réception dans quelques pièces de Shakespeare : *Roméo et Juliette*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Hamlet*, *Comme il vous plaira*, *Antoine et Cléopâtre* et *La Tempête* », dans *Shakespeare et la musique en France (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, Actes du colloque international organisé par *Écritures et IDEA*, dir. Claire Bardelmann, Université de Lorraine, Metz, 6-7 oct. 2016, à paraître.
- JOUAN, François, « *Ajax*, d'Homère à Sophocle », *L'Information Littéraire*, n° 2, 1987, p. 67-73.
- JOUANNA, Arlette, « Un idéal d'ordre politique en France au XVI<sup>e</sup> siècle : la monarchie mixte », dans *Ordre et désordre dans la civilisation de la Renaissance*, éd. Gabriel-A. Pérouse, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1996, p. 51-63.
- JOUANNA, Jacques, « La double fin du *Philoctète* de Sophocle : rythme et spectacle », *Revue des Études Grecques* 114, n° 2, 2001, p. 359-382.
- JUDET DE LA COMBE, Pierre, « Étéocle interprète. Action et langage dans la scène centrale des *Sept contre Thèbes* », dans *Études de littérature ancienne*, Paris, E.N.S., 1987, p. 57-79.
- JUDET DE LA COMBE, Pierre, « Euripide et le tragique du non-tragique. À propos de l'*Hippolyte* », dans *Europe, « Les Tragiques grecs »*, 1999, p. 183-200.
- KARSAÏ, György, « Le corps d'Hélène. La scène de reconnaissance dans l'*Hélène* d'Euripide, v. 528-596 », *Kentron* 19, 2003, p. 122-130.
- KLIMIS, Sophie, « Voir, regarder, contempler : le plaisir de la reconnaissance de l'humain », *Les Études philosophiques*, 2003/4, n° 67, p. 466-482.
- KULLMANN, Wolfgang, « Deutung und Bedeutung der Götter bei Euripides », dans *Mythos. Deutung und Bedeutung*, éd. Wolfgang Kullmann et al., Innsbruck, Institut für Sprachwissenschaft der Universität Innsbruck, 1987, p. 7-22.



- LA GORCE, Jérôme (de), « La pompe funèbre du Pape Innocent XII à Saint-Pierre de Rome, d'après un almanach publié à Paris », dans *L'Estampe au grand siècle. Études offertes à Maxime Préaud*, éd. Peter Fuhring, Barbara Brejon de Lavergnée, Marianne Grivel, Séverine Lepape et Véronique Meyer, Paris, École nationale des Chartes, Bibliothèque nationale de France, 2010, p. 549-556.
- LARDON Sabine, « Le syncrétisme pagano-chrétien dans *Les Juifves* de Robert Garnier : la Bible et Sénèque », dans *Le syncrétisme pagano-chrétien à l'époque de l'Humanisme et de la Renaissance*, dir. Sabine Lardon, *Franco-Italica*, n° 25-26, 2004, p. 183-198.
- LEFKOWITZ Mary R., « "Impiety" and "Atheism" in Euripides' Dramas », *Classical Quarterly* 39, 1989, p. 70-82.
- LEROUX, Virginie, « Commentaire et cadrage du sens : l'error tragique selon Francesco Robortello et Martin Antoine Del Rio » dans *Commenter et philosopher à la Renaissance. Tradition universitaire, tradition humaniste*, dir. Laurence Boulègue, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2014, p. 225-238.
- LEROUX, Virginie, « L'émergence d'une *quaestio* : la *catharsis* aristotélicienne chez les Poéticiens humanistes », dans *Littérature et thérapeutique des passions. La catharsis en question*, dir. Jean-Charles Darmon, Paris, Hermann, 2011, p. 37-65.
- LESKY, Albin, « Decision and Responsibility in the Tragedy of Aeschylus », *Journal of Hellenic Studies* 86, 1966, p. 78-85.
- LINKE, Bernhard, « *Religio* und *res publica*. Religiöser Glaube und gesellschaftliches Handeln im republikanischen Rom », dans *Mos maiorum. Untersuchungen zu den Formen der Identitätstiftung und Stabilisierung in der römischen Republik*, dir. Bernhard Linke et Michael Stemmler, Stuttgart, Steiner, 2000, p. 269-298.
- MACCARY, W. Thomas, « Philocleon Ithyphallos. Dance, Costume and Character in the *Wasps* », *Transactions of the American Philological Association* 109, 1979, p. 137-147.
- MACGREGOR, Bernard & KNOX, Walker, « The *Medea* of Euripides », *Yale Classical Studies* 25, 1977, p. 193-225.
- MARTIN, René, « Énée et Didon à la scène, ou l'art d'accommoder les restes », *Dix-huitième Siècle*, n° 27, 1, 1995, p. 171-178.
- MARX, William, « La véritable *catharsis* aristotélicienne. Pour une lecture philologique et physiologique de la *Poétique* », *Poétique*, n° 166, 2011, p. 131-154.
- MASTROIANNI, Michele, « Il genere tragico come luogo del sincretismo rinascimentale. L'*Antigone* di Robert Garnier », dans *Lungo i sentieri del tragico. La rielaborazione teatrale in Francia dal Rinascimento al Barocco*, éd. Michele Mastroianni, Vercelli, Edizioni Mercurio, 2009, p. 199-232.

- MASTROIANNI, Michele, « La *Tragedia di Antigone* di Luigi Alamanni e *L'Antigone de Sophoclés* di Calvy de La Fontaine. Un caso di intertestualità ? », dans *Boccace et les autres. La transmission des textes italiens en France*, éd. Paola Cifarelli et Maria Colombo, *Le Moyen Français*, n° 66, 2010, p. 69-86.
- MASTROIANNI, Michele, « Slittamenti semantici nelle traduzioni di tragedie classiche del Cinquecento francese : la cristianizzazione », dans *Elaborazioni poetiche e percorsi di genere. Miti, personaggi e storie letterarie*, éd. Michele Mastroianni, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010, p. 529-545.
- MAZOUER, Charles, « Les tragédies bibliques sont-elles tragiques ? », [*Littératures classiques*, 1992, n° 16, p. 125-140] repris dans Charles Mazouer, *Théâtre et christianisme. Études sur l'ancien théâtre français*, Paris, Champion, 2015, p. 389-406.
- MEERE, Michael, « Staging Sanctity : Moral Confusion in Pierre Troterel's *Tragédie de Sainte Agnès* », *L'Esprit Créateur*, n° 50, 1, Spring 2010, p. 49-61.
- MICHEL, Alain, « Rhétorique et poétique : la théorie du sublime de Platon aux Modernes », *Revue des Études Latines* 54, 1976, p. 278-307.
- MILLET, Olivier, « À propos d'un Saül "impatient" : Philippe Melanchthon source possible de Jean de La Taille », *Cahiers Textuel*, n° 18, Université Paris 7-Denis Diderot, 1998, p. 109-119.
- MILLET, Olivier, « Faire parler les morts : l'ombre protatique comme prosopopée dans les tragédies françaises de la Renaissance », dans *Dramaturgies de l'ombre, Actes du colloque 27-30 mars 2002*, dir. Françoise Lavocat et François Lecerclé, Rennes, PUR, 2005, p. 85-100.
- MILLET, Olivier, « L'ombre dans la tragédie française (1550-1640), ou l'enfer sur la terre », *Actes du Colloque « Tourments, doutes et ruptures dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles »*, Paris, H. Champion, 1995, p. 163-177.
- MILLET, Olivier, « La tragédie humaniste de la Renaissance (1550-1580) et le sacré », dans *Le théâtre et le sacré*, dir. Anne Bouvier Cavoret, Paris, Klincksieck, 1996, p. 71-94.
- MULDOON, Paul, « *Philoctetes* and the Politics of Rescue », dans Michael Ure et Mervyn Frost (dir.), *The Politics of Compassion*, Abingdon-Oxon, Rutledge, 2014, p. 158-178.
- MÜLLER, Frank, « Usages sournois du don et objets mortifères chez Sophocle », *Gaia* 16, 1, 2013, p. 251-278.
- NATAN, Stéphane « Andromaque : une vraie fausse héroïne tragique ? », *Neobelicon*, n° 40, 1, 2013, p. 245-260.
- NEER, Richard T. & KURKE, Leslie, « Pindar Fr. 75 SM and the Politics of Athenian Space », *Greek, Roman, and Byzantine Studies* 54, 2014, p. 527-579.
- NÉGRONI, Nathalie, « Le Champ sémantique et métaphorique de l'imagination au XVII<sup>e</sup> siècle : un état des lieux », dans *Littératures classiques*, n° 45, 2002, p. 259-276.



- NICE, Alex T., « Ennius or Cicero? The disreputable diviners at Cicero. *De divinatione*, 1.132 », *Acta Classica* 44, 2001, p. 153-166.
- OLSEN, John Arid, « “En cette affliction consiste son plaisir”. Sur le paradoxe du plaisir tragique », *Poétique*, 2004/1, n° 137, p. 3-17.
- ORFANOS, Charalampos, « Un tissu de mensonges. Essai sur le premier épisode du *Philoctète* », *Dioniso*, n. s., n° 2, 2003, p. 2-11.
- PALAGIA, Olga, « The Date and Iconography of the Calendar Frieze on the Little Metropolis, Athens », *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 123, 2008, p. 215-236.
- PANTIN, Isabelle, « Melanchthon et les fables païennes », dans *La Réforme et la fable (XVI<sup>e</sup>-premier XVII<sup>e</sup> siècles)*, *Cahiers d'Humanisme et Renaissance*, vol. 155, n° 20, 2018.
- PAPONI, Silvia, « La funzione del prologo in Nevio », *Aevum* 84, 2010, p. 145-160.
- PASCAL, Catherine, « Galeries picturales, galeries littéraires : imitation et transposition de modèles dans *Les Peintures morales* (1640-1643) et *La Galerie des femmes fortes* (1647) du père Pierre Lemoyne », dans *L'Image répétée Imitation, copie, emploi, recyclage – Actes du colloque des 2, 3 et 4 juin 2011*, Université de Victoria, Colombie britannique, Canada, *Textimage revue d'étude du dialogue texte-image*, octobre 2012. [[https://www.revuetextimage.com/conferencier/01\\_image\\_repetee/pascal1.html](https://www.revuetextimage.com/conferencier/01_image_repetee/pascal1.html)] >
- PETRILLI, Aurore, « Une vision du héros grec : aspects de l'homme, aspects de l'animal », *Camena* 4, 2008. [<http://lettres.sorbonne-universite.fr/article/camena-no-4-juin-2008>] >
- PICARD, Raymond, « Note sur tragédie et plastique », dans Raymond Picard, *De Racine au Parthénon. Essais sur la littérature et l'art à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1977, p. 225-226.
- PRIVITERA, G. Aurelio, « Saffo, Anacreonte, Pindaro », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 13, 1972, p. 131-140.
- REBEGGIANI, Stefano, « Orestes, Aeneas and Augustus : Madness and Tragedy in Virgil's *Aeneid* », dans *Augustan Poetry and the Irrational*, éd. Philip Hardie, Oxford, Oxford University Press, 2016, p. 56-73.
- REISCH, Emil, « Zur Vorgeschichte der attischen Tragödie », dans *Festschrift Theodor Gomperz*, Wien, Hölder, 1902, p. 451-473.
- REYFF, Simone (de), « Deux incarnations contrastées d'une figure biblique : le *Jephtes* de G. Buchanan (1554) et la *Jephtias* de J. Balde (1654) », dans *L'Art de la Tradition*, éd. Guy Bedouelle, Christian Belin et Simone de Reyff, Fribourg, Academic Press of Fribourg, 2005, p. 186-206.
- RHEIN, Stefan, « Melanchthon and Greek Literature », dans *Philipp Melanchthon (1497-1560) and the Commentary*, éd. Timothy J. Wengert et Matt Patrick Graham, Sheffield, Sheffield Academic Press, 1997, p. 149-170.

- RIVIER, André, « Remarques sur le “nécessaire” et la “nécessité” chez Eschyle », *Revue des Études Grecques* 81, 1968, p. 5-39.
- ROISMAN, Hanna, « The Ever-Present Odysseus : Eavesdropping and Disguise in Sophocles », *Eranos* 99, 2001, p. 38-53.
- ROLLINAT-LEVASSEUR, Ève-Marie, « La Création de personnages mythologiques par Racine : Ériphile et Aricie », dans *Racine et la Méditerranée. Soleil et mer, Neptune et Apollon [...]*, dir. Hélène Baby et Jean Émelina, Nice, Faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines de Nice-Centre de recherches littéraires pluridisciplinaires, 1999, p. 33-46.
- ROMILLY, Jacqueline (de), « Le refus du suicide dans l'*Héraclès* d'Euripide », dans *Archaiognosia* 1, 1980, p. 1-10.
- ROSE, Peter W., « Sophocles' *Philoctetes* and the teachings of the Sophists », *Harvard Studies in Classical Philology* 80, 1976, p. 49-105.
- ROUSSEL, Pierre, « Le Thème du sacrifice volontaire dans la tragédie d'Euripide », dans *Revue belge de philologie et d'histoire*, 1922, t. I, fasc. 2, 1922, p. 225-240.
- SALADIN, Jean-Christophe, « Euripide luthérien », *Mélanges de l'École française de Rome. Italie*, 108/1, 1996, p. 155-170.
- SAUGE, André, « Le dénouement de “Philoctète” : duplicité du guerrier, simplicité de l'intrigue » [*Folia Electronica Classica*, t. 18, 2009 < <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/FE/18/TM18.html> >]
- SCAFOGLIO, Giampiero, « La critica della religione tradizionale nella tragedia romana arcaica », *Ktèma* 31, 2006, p. 345-358.
- SCHWARTZ, Joel D., « Human Action and Political Action in *Oedipus Tyrannos* », dans *Greek Tragedy and Political Theory*, éd. J. Peter Euben, Berkeley, University of California Press, 1986, p. 183-209.
- SCULLION, Scott, « “Nothing to Do with Dionysos” : Tragedy Misconceived as Ritual », *Classical Quarterly* 52.1, 2002, p. 102-137.
- SHARRATT, Peter, « *Euripides latinus* : Buchanan's use of his Sources », dans *Acta Conventus Neo-Latini Bononiensis*, éd. Richard J. Schoeck, Binghamton-New York, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1985, p. 613-620.
- STAR, Christopher, « Roman Tragedy and Philosophy », dans *Brill's Companion to Roman Tragedy*, éd. George W. M. Harrison, Leiden, Brill, 2015, p. 338-359.
- SUSPÈNE, Arnaud, « Théâtre et politique dans l'Occident romain (II<sup>e</sup> siècle avant notre ère-II<sup>e</sup> siècle de notre ère) : la “civilisation du spectacle” », *Parlement[s]. Revue d'histoire politique*, hors-série 8, 2012, p. 15-26.
- TAPLIN, Oliver, « The Mapping of Sophocles' *Philoctetes* », *Bulletin of the Institute Classical Studies* 34, 1987, p. 69-77.
- TESSITORE, Aristide, « Justice, Politics and Piety in Sophocles' *Philoctetes* », *The Review of Politics* 65, 1, 2003, p. 61-88.

- THÉVENET, Lucie, « L'Héraklès de *Philoctète* : une synthèse théâtrale du *deus ex machina* », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* 2, 2008, p. 37-65.
- TOBIN, Ronald W., « La scène et le hors scène : les univers parallèles de l'*Andromaque* de Racine », dans *La scène et la coulisse*, dir. Georges Forestier et Lise Michel, Paris, PUPS, 2011, p. 41-53.
- TROIANI, Lucio, « La religione e Cicerone », *Rivista Storica Italiana* 96, 1984, p. 920-952.
- VELOSO, Claudio William, « Aristotle's *Poetics* without Katharsis, Fear or Pity », *Oxford Studies in Ancient Philosophy* 33, 2007, p. 255-284.
- VICKERS, Michael, « Alcibiades on Stage : *Philoctetes* and *Cyclops* », *Historia* 36, 1987, p. 171-187.
- VIDAL-NAQUET, Pierre, « Le Chasseur noir et l'origine de l'éphébie athénienne », dans *Annales. E.S.C.*, 1968, XXIII, p. 947-964.
- VOELKE, Pierre, « Beauté d'Hélène et rituel féminin dans l'*Hélène* d'Euripide », *Kernos* 9, 1996, p. 281-296.
- WINIARCZYK, Marek, « Ennius' *Eubemerus sive Sacra historia* », *Rheinisches Museum für Philologie* 137, 1994, p. 274-291.
- WINKLER, John J., « The Ephebe's Song. *Tragōidia* and *Polis* », dans *Nothing to do with Dionysos ? Athenian Drama and Its Social Context*, éd. John J. Winkler et Froma I. Zeitlin, Princeton, Princeton University Press, 1990, p. 20-62.