



CLASSIQUES  
GARNIER

BROOKS (Peter), SFAR (Myriam Faten), « Bibliographie », *Anthologie du mélodrame classique*, p. 1265-1265

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4422-7.p.1265](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4422-7.p.1265)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

En complément de *L'Imagination mélodramatique : Balzac, Henry James, le mélodrame et le mode de l'excès* de Peter Brooks, de la thèse de Jean-Marie Thomasseau, *Le mélodrame sur les scènes parisiennes de Coëlina (1800) à L'Auberge des Adrets (1823)*, Lille, Service de Reproduction des Thèses, 1974, de l'ouvrage collectif *Mélodrames et romans noirs 1750-1890*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2000, et de la bibliographie établie, pour les années 1970-1986, par Thomasseau dans la revue *Europe*, 65, 703-704, novembre-décembre 1987, p. 109-112, nous renvoyons les lecteurs à

- ALLEVY, Marie-Antoinette, *La mise en scène en France dans la première moitié du dix-neuvième siècle*, Paris, Droz, 1938.
- BERTINI, Mariolina, « La tempesta e le orfanella : da Dennery a Griffith », *Il melodramma*, édité. Elena Dagrada, Roma, Bulzoni, 2007, p. 147-161.
- GAUTIER, Théophile, *Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans*, Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- HARTOG, Willie G., *Guilbert de Pixérécourt*, Paris, Honoré Champion, 1913.
- JAMES, Henry, « Notes on the Theatres : New York », *Nation*, 11 mars 1875, 20, p. 178-179.
- JANIN, Jules, *Histoire de la littérature dramatique*, Paris, Michel Lévy, 1853-1858.
- LACROIX, Paul, « Notice sur Pixérécourt », *Théâtre choisi* de Pixérécourt, 4 vols, Paris et Nancy, Tresse, 1841-43, t. I, p. 3 et suiv.
- LAPLACE, Roselyne, *Monvel : un aventurier du théâtre au siècle des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- MIRECOURT, Eugène de, *Émile Augier, Théodore Barrière, Anicet Bourgeois*, Paris, Librairie des Contemporains, 1870.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Le Mélodrame*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984.
- SABATIER, Guy, *Le mélodrame de la République sociale et le théâtre de Félix Pyat*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- ÜBERSFELD, Anne, *Le Roi et le bouffon. Étude sur le théâtre de Hugo de 1830 à 1839*, Paris, José Corti, 2001.
- ÜBERSFELD, Anne, « Les Bons et les Méchants », *Revue des Sciences Humaines*, 162, 3, 1976, p. 193-203.