



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de VINCENT (Monique), « Imitations et plagiats », *Anthologie des nouvelles du Mercure galant (1672-1710)*, p. 439-441

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11462-8.p.0471](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11462-8.p.0471)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1996. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

IMITATIONS ET PLAGIATS

Titres des recueils

1694-1701 — *Recueil de pièces curieuses et nouvelles tant en prose qu'en vers*. (La Haye, Adrien Moetgens) dit *Recueil Moetgens*.

1694 — *Le Courrier du cabinet d'amour, nouvelles galantes et instructives*. (Mons, Gaspard Migeot) (*Cour. cab. d'amour*).

1700 — *Les Galanteries anglaises, nouvelles historiques* par M. le Chevalier R.C.D.S. (La Haye, Van Dole) (*Gal. angl.*).

1710-1714 — Rivière du Fresny, *Le Mercure Galant*.

1722 — *Les plaisirs et les chagrins de l'amour où l'on voit les différents états de la vie, remplis d'aventures surprenantes et singulières causées par la galanterie*. (Amsterdam, Jeanson à Waesberge). (*Plais. et chagrins*).

1740 — *Les amusements du beau sexe ou nouvelles historiques et aventures galantes tragiques et comiques*. (La Haye, Vve Ch. de Vier 1740-1741, 1^{re} éd.-La Haye, Jean Swart, 2^e éd. 1743). (*Amus. beau sexe*).

1763 — *Les amusements des dames ou recueil d'histoires galantes tirées des meilleurs auteurs de ce siècle*. Tome VIII. (La Haye, aux dépens de la Compagnie). (*Amus. dames*).

MERCURE GALANT	IMITATIONS
n°	
1 – Les apparences trompeuses.	<i>Amus. beau sexe</i> , II, 15, p. 213. Même titre.
2 – Aventure	<i>Plais. et chagrins</i> I, p. 103. Même titre.
5 – Histoire de la dame embourbée	<i>Amus. beau sexe</i> IV, 2, p. 148, La dame embourbée, histoire singulière.
13 – Aventure des Tuileries	<i>Courr. cab. d'amour</i> p. 113, Après trop de sensibilité, il est dangereux d'être insensible. <i>Gal. angl.</i> XVI, p. 227, Le marquis français. <i>Amus. beau sexe</i> , II, 4, p. 57, L'infidélité reconnue.
20 – L'amant réchauffé	<i>Gal. Angl.</i> II, p. 19, La dame mélancolique. <i>Amus. beau sexe</i> III, 1, p. 11, L'amant réchauffé ou la bonne intention mal interprétée.
23 – Deux mots sur une aventure de l'opéra	<i>Gal. angl.</i> XX, p. 227, La conversation difficile à soutenir. <i>Amus. beau sexe</i> II, 16, p. 223, La rencontre inopinée ou aventure de l'opéra.
24 – L'Épreuve dangereuse	<i>Amus. beau sexe</i> V, 10, p. 162, Même titre. <i>Amus. dames</i> VIII, p. 124, Le Turc et l'Égyptienne.
25 – Histoire	Du Fresny <i>MG</i> janv. 1713, Aventure galante. <i>Amus. beau sexe</i> VII, 4, Le coup de mort manqué.

- 26 – Le mari pâtissier *Amus. beau sexe* IV,9, p. 225. Même titre.
- 27 – Histoire *Plais. et chagrins*, I, p. 57.
- 28 – La fausse pensionnaire *Amus. beau sexe*, V,3. Même titre.
- 29 – L'amant batelier *Amus. beau sexe*, III,10, p. 119. Même titre.
- 32 – Aventure de musique *Gal. angl.* XVIII, p. 248, Utilité de la musique.
Amus. beau sexe, II,18, p. 131, L'amour musicien.
- 35 – Histoire du solitaire *Courr. cab. d'amour* p. 1, L'insensible devenu trop sensible.
Gal. Angl. I, p. 1, Le naufrage prémédité.
Amus. beau sexe II,5, Le solitaire.