



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in BUEKENS (Sara), DEFRAEYE (Julien) (dir.), *Animal et animalité. Stratégies de représentation dans les littératures d'expression française*, p. 327-329

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12865-6.p.0327](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12865-6.p.0327)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Sara BUEKENS et Julien DEFRAEYE	
Introduction. Comme chien et chat :	
la littérature, entre l'humain et l'animal . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### HUMANISME, ANTHROPOCENTRISME ET CONSIDÉRATIONS ÉTHIQUES

Anne-Sophie DONNARIEIX	
« Tout ce qu'on voudra mais pas homme ».	
Discrédits humanistes et zoopoét(h)iques romanesques . . . . .	31
Sara BUEKENS	
Des éléphants humanistes. Le pouvoir de l'imagination	
dans <i>Les Racines du ciel</i> de Romain Gary . . . . .	53
Marie VIGY	
« Trois itinéraires de liesse et de libération ».	
Remèdes à la perte de l'Éden	
dans les récits de Pierre Bergounioux . . . . .	77

DEUXIÈME PARTIE  
INFRA-ANIMALITÉ ET EXOTISME

- Ninon CHAVOZ, Alice DESQUILBET et Xavier GARNIER  
Une piqûre contre l'exotisme.  
La présence des moustiques dans la littérature africaine . . . . . 101
- Éric LE CALVEZ  
*Salammbô* : genèse des éléphants. Entre victoires et supplices . . . . 125
- Ninon VESSIER  
*Un barbare en Asie* (1933) d'Henri Michaux au zoo.  
Une pensée du détour et de la traversée animale . . . . . 145

TROISIÈME PARTIE  
TRANSVERSALITÉS  
ET ÉPISTÉMOCRITIQUE ANIMALE

- Riccardo BARONTINI  
De quelques usages littéraires récents de l'éthologie.  
Christine Van Acker, Tristan Garcia et Claudie Hunzinger . . . . 167
- Julien DEFRAEYE  
« À cheval entre deux mondes ».  
Le sujet écologique ou la bête des Laurentides . . . . . 185
- Nathan GERMAIN  
*Taqawan*. Remonter à la source et renouveler  
la relation entre humains et animaux . . . . . 205

## QUATRIÈME PARTIE

## CARNISME, EMPATHIE ET ZOOMORPHISME

Hannah CORNELUS

« C'est tout un pan de réalité qui s'affaisse ».  
L'interconnectivité et la disparition des espèces  
dans *Sans l'orang-outan* (2007) d'Éric Chevillard . . . . . 233

Jasmine MARTIN-MARCOTTE

Regard et empathie. Analyse zoopoétique de quelques  
nouvelles du recueil *Zoo* (2006) de Marie Darrieussecq . . . . . 257

Scott POWERS

L'écoféminisme d'Audrée Wilhelmy.  
Le « devenir-animal » de la femme dans *Le Corps des bêtes* (2017) . . . 277

Alain ROMESTAING

Représentations du carnisme  
dans la littérature française contemporaine . . . . . 297

Index des noms . . . . . 315

Résumés . . . . . 321