



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DELMAS (Christian), « Table des matières »,
Andromède Tragédie, CORNEILLE (Pierre), p. 215-217

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10908-2.p.0341](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10908-2.p.0341)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1974. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	x
PREMIÈRE PARTIE :	
Situation d' <i>Andromède</i> : l'indépendance de Corneille	xvii
I. Corneille et la littérature de Cour.	xvii
II. Corneille et l'opéra.	xxi
1. — L'introduction de l'opéra en France. . .	xxi
2. — Les divertissements musicaux dans <i>Andromède</i>	xxvi
3. — Machines et décors dans <i>Andromède</i>	xxxii
III. Corneille et l' <i>Orfeo</i>	xxxiv
1. — Les machines.	xxxiv
2. — Les décors.	xxxviii
3. — Décors et personnages.	xliii
IV. Corneille et la commande d' <i>Andromède</i>	xlvi
1. — Les circonstances de représentation. . .	xlvi
2. — La dédicace.	liii
DEUXIÈME PARTIE :	
Dramaturgie d' <i>Andromède</i> : l'originalité de Corneille	lviii
I. Les <i>Métamorphoses</i> et le goût moderne.	lviii
II. La légende de Persée et d'Andromède.	lxi

III. La structure lyrique d' <i>Andromède</i>	LXXII
1. — L'action.....	LXXII
2. — Le lyrisme	LXXXVI
IV. La structure dynamique d' <i>Andromède</i>	LXXX
1. — Un héros chevaleresque.....	LXXX
2. — La construction dramatique.	LXXXV
3. — Le mouvement généreux.....	XC
CONCLUSION : Corneille et <i>Andromède</i>	XCIV
I. Le mythe personnel de Corneille.....	XCIV
II. Un mythe historiquement daté.....	XCIX
III. Le mythe d' <i>Andromède</i>	CI
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE.....	CV
BIBLIOGRAPHIE.....	CXIII
<i>ANDROMÈDE</i>	I
ÉPÎTRE.....	3
ARGUMENT.....	5
LISTE DES ACTEURS.....	14
TRAGÉDIE	16
PRIVILÈGE	131
APPENDICES	133
I. EXAMEN (1660).....	135
Notice.....	135
Examen.	142
II. DOCUMENTS SUR LES REPRÉSENTATIONS DE 1650.	156
1. — Gazette de France (18 février 1650)....	156
2. — Dessein (mars 1650).....	170

APPENDICES

217

III. DOCUMENTS SUR LES REPRÉSENTATIONS DE 1682.	190
1. — Livret (juillet 1682)	190
Notice.	190
Livret	193
2. — Partition de M. A. Charpentier (1682)..	206