



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de DELMAS (Christian), « Table des matières »,  
*Andromède Tragédie*, CORNEILLE (Pierre), p. 215-217

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10908-2.p.0341](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10908-2.p.0341)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1974. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	x
PREMIÈRE PARTIE :	
Situation d' <i>Andromède</i> : l'indépendance de Corneille .....	xvii
I. Corneille et la littérature de Cour.....	xvii
II. Corneille et l'opéra.....	xxi
1. — L'introduction de l'opéra en France... ..	xxi
2. — Les divertissements musicaux dans <i>Andromède</i> .....	xxvi
3. — Machines et décors dans <i>Andromède</i> .....	xxxii
III. Corneille et l' <i>Orfeo</i> .....	xxxiv
1. — Les machines.....	xxxiv
2. — Les décors.....	xxxviii
3. — Décors et personnages.....	xliii
IV. Corneille et la commande d' <i>Andromède</i> .....	xlvi
1. — Les circonstances de représentation... ..	xlvi
2. — La dédicace.....	liii
DEUXIÈME PARTIE :	
Dramaturgie d' <i>Andromède</i> : l'originalité de Corneille .....	lviii
I. Les <i>Métamorphoses</i> et le goût moderne.....	lviii
II. La légende de Persée et d'Andromède.....	lxi

III. La structure lyrique d' <i>Andromède</i> .....	LXXII
1. — L'action.....	LXXII
2. — Le lyrisme .....	LXXXVI
IV. La structure dynamique d' <i>Andromède</i> .....	LXXX
1. — Un héros chevaleresque.....	LXXX
2. — La construction dramatique. ....	LXXXV
3. — Le mouvement généreux.....	XC
CONCLUSION : Corneille et <i>Andromède</i> .....	XCIV
I. Le mythe personnel de Corneille.....	XCIV
II. Un mythe historiquement daté.....	XCIX
III. Le mythe d' <i>Andromède</i> .....	CI
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE.....	CV
BIBLIOGRAPHIE.....	CXIII
<i>ANDROMÈDE</i> .....	I
ÉPÎTRE.....	3
ARGUMENT.....	5
LISTE DES ACTEURS.....	14
TRAGÉDIE .....	16
PRIVILÈGE .....	131
APPENDICES .....	133
I. EXAMEN (1660).....	135
Notice.....	135
Examen. ....	142
II. DOCUMENTS SUR LES REPRÉSENTATIONS DE 1650.	156
1. — Gazette de France (18 février 1650)....	156
2. — Dessein (mars 1650).....	170

## APPENDICES

217

III. DOCUMENTS SUR LES REPRÉSENTATIONS DE 1682.	190
1. — Livret (juillet 1682) .....	190
Notice. ....	190
Livret .....	193
2. — Partition de M. A. Charpentier (1682)..	206