



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *André Suarès et le wagnérisme*, p. 541-545

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4113-4.p.0537](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4113-4.p.0537)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	13
LA RECHERCHE SUARÉSIENNE : BILAN ET PERSPECTIVES	35
1. État de la recherche	35
2. Les manuscrits de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet	45
PREMIÈRE PARTIE :	
LE CONTEXTE WAGNÉRIEN DES ANNÉES PARISIENNES	59
CHAPITRE 1 : LE CONTEXTE WAGNÉRIEN.....	61
A. Romain Rolland et André Suarès. Les années d'études	61
La rencontre – La rue d'Ulm	61
Une amitié fervente et passionnée	64
La musique et l'École normale supérieure	68
Le cercle germanophile – Bayreuth	70
B. André Suarès et la musique	72
La formation musicale	72
Le jeu pianistique	73
La composition. Musique ou littérature ?	75
Le tournant de 1891-1892 – La révélation de la poésie	77
La lecture des partitions	78
Sa connaissance de l'allemand	82
C. Les concerts parisiens	83
Les concerts du dimanche.....	85
Les représentations de Wagner	90
La tribune de Litte	93
CHAPITRE 2 : LA THÉORIE WAGNÉRIENNE	95
A. La <i>Revue wagnérienne</i>	95
Les articles de la revue	98
Les <i>Œuvres en prose</i> de Richard Wagner	99
L'influence de la <i>Revue wagnérienne</i> sur la littérature – Le symbolisme	103
L'importance des livrets et des textes en prose	108
B. La théorie wagnérienne de l'art	111
Les écrits « révolutionnaires »	112
Le temps de l'Unité	115
L'Unité perdue.....	119
Le retour à l'Unité	120

C. Androgynie et poésie	123
Androgynie et art complet dans les textes de Wagner	123
L'androgynie dans la poétique de Suarès	127
L'androgynie, une question personnelle	129
Science et poésie : analyse et synthèse	131
DEUXIÈME PARTIE : LES PROJETS POÉTIQUES	135
CHAPITRE 1 : LES PREMIERS RECUEILS POÉTIQUES :	
<i>LES RÉCITATIFS ET LES « SONATES » DE PSYCHÉ MARTYRE</i>	<i>139</i>
A. Sous le signe de Wagner et de Mallarmé : <i>Les Récitatifs</i>	139
B. Les « sonates » de <i>Psyché Martyre</i>	144
Les textes	144
La reprise du mythe	146
C. Le poème-partition	147
Les indications musicales	148
Les éléments <i>wagnériens</i>	150
Les amants divins	151
Le style de <i>Tristan</i>	155
La <i>Chanson de Psyché</i>	159
CHAPITRE 2 : <i>LYLIAN OU LES PEINES D'AMOUR</i>	165
A. Composition du manuscrit	165
B. Les références wagnériennes	171
<i>Tannhäuser</i> et <i>Parsifal</i>	171
L'image de la lance	173
<i>Tristan</i>	175
CHAPITRE 3 : <i>AIRS ET IMAGES DE LA GRANDEUR</i>	181
A. <i>Airs</i>	181
B. <i>Images de la grandeur</i>	185
Composition de l'ensemble	185
Un style « wagnérien » ?	186
L'horreur de la mort	189
Autres influences	190
Les images wagnériennes	192
<i>Tristan</i>	196
TROISIÈME PARTIE : LES PROJETS DRAMATIQUES.....	201
CHAPITRE 1 : UN THÉÂTRE SOUS LE SIGNE	
DE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM ET DE RICHARD WAGNER	203
A. L'influence d' <i>Axel</i> – La critique du symbolisme	
– La volonté de fonder un culte	203

L'Amour et la volupté au Théâtre	206
B. Les projets de jeunesse	208
C. La question de la forme – Perspectives d'étude.....	208
CHAPITRE 2 : LES FÉERIES MUSICALES – LE THÈME DE L'ÎLE	213
A. <i>Musique</i> et la jubilation	214
Les personnages.....	215
La forme : entre poésie et théâtre	216
B. <i>L'Île</i> et <i>L'Île d'Amour</i>	217
L'image du solitaire / La question de l'idéal	218
C. <i>Thulé – L'Atlantide</i> , le paradis perdu puis retrouvé.....	221
<i>Thulé</i> , cahier n°5, acte III	221
<i>L'Atlantide – Cahier n°20</i>	224
<i>Thulé – Cahier n°38</i>	228
CHAPITRE 3 : LES DRAMES SUR LE CHRIST	231
A. Les projets	231
B. <i>Les Pèlerins d'Emmaüs</i> , 1889	242
Le sujet	242
La forme	243
La question de la représentation	247
Un texte <i>Wagnérien</i> ?	249
C. <i>Jésus</i>	251
Caractère incomplet de l'ensemble, l'aspect musical	251
« Voix de la Robe du Seigneur »	253
Le prologue de 1903	255
D. <i>Lazare</i>	257
Les projets	257
Les personnages – Les deux « Lazare »	259
Jésus.....	262
La résurrection.....	264
Représentations.....	266
QUATRIÈME PARTIE : TEXTES NARRATIFS ET PROJETS ROMANESQUES	271
CHAPITRE 1 : <i>L'HOMME DE BEAUTÉ ET HORS DE MOI LES BARBARES</i>	277
A. Les manuscrits	277
Les textes disponibles.....	279
B. <i>H.M.B.</i>	283
L'homme de beauté : l'artiste en devenir	283
C. La Révolution et l'ordre nouveau	284
Wagner : de l'ancien monde au nouveau.....	289

D. Les confessions.....	292
E. Les récits de songes	295
CHAPITRE 2 : <i>PRIMAVERA</i>	301
Composition	301
CHAPITRE 3 : <i>VOICIL L'HOMME</i>	315
A. « Retraite en Cornouailles » (La Nature).....	318
Le caractère nietzschéen	318
L'influence de Schopenhauer	323
B. « Retour au désert des hommes » (La ville)	326
C. « Sur le grabat du soleil » (Tristan)	331
CINQUIÈME PARTIE :	
TEXTES THÉORIQUES ET PROJETS MÉTAPHYSIQUES	341
CHAPITRE 1 : L'ART ET LA VIE – « LA NUIT MYSTIQUE DE MARSEILLE ».....	347
CHAPITRE 2 : <i>LÉONARD</i>	355
CHAPITRE 3 : <i>P.F.</i>	363
Le drame, œuvre d'art suprême	366
La littérature	371
Art et Science – La place du poète	
– La question de la connaissance	374
L'art de l'avenir selon Suarès	381
Poésie.....	382
CHAPITRE 4 : SCHOPENHAUER	387
Richard Wagner et Schopenhauer	390
SIXIÈME PARTIE : <i>WAGNER</i>	397
<i>WAGNER</i>	399
La réception de l'ouvrage	400
CHAPITRE 1 : « LA RENCONTRE »	405
« Ave »	406
« Rencontre de Vesper »	406
CHAPITRE 2 : « DU CULTE DE WAGNER »	413
« L'Idole »	413
« Beethoven et Wagner »	414
« Si l'on peut juger Wagner, ou s'il lui faut rendre un culte »	416

CHAPITRE 3 : « VUES SUR LA VIE DE WAGNER »	421
CHAPITRE 4 : WAGNER THÉORICIEN	449
A. Les textes théoriques de Wagner	450
Les influences philosophiques	451
Wagner théoricien malgré lui ?	452
Les véritables raisons qui l'ont poussé à écrire	453
Le « moi » est le plus solide des systèmes	454
Le rapport de sa théorie et de sa création	455
Sa théorie de la poésie et du langage : donner un art dramatique à son pays	455
B. Ses erreurs sur le théâtre grec et la théorie de l'union des arts	457
Le drame wagnérien	462
Le sens des beaux spectacles	462
Le manque de mouvement. <i>Siegfried</i> et <i>Tristan</i>	463
La connaissance des sentiments	464
Un « spectacle métaphysique offert à un public de rêveurs »	465
Le Drame et la Tragédie	465
Wagner ne compose pas de Drame	468
C. L'union du drame et de la musique : l'erreur de Wagner	468
Les leitmotive	470
D. Le poète épique	472
Le drame et la musique – le rôle social – La constitution d'un peuple	474
ÉPILOGUE	481
CHAPITRE 1 : 1914/1918. LE TOURNANT DE LA GRANDE GUERRE	485
CHAPITRE 2 : 1922-1926 : <i>LA REVUE MUSICALE</i> , « MUSIQUE ET POÉSIE »	491
CHAPITRE 3 : LES ANNÉES TRENTE	495
CHAPITRE 4 : LES DERNIERS TEXTES	501
CONCLUSION	505
BIBLIOGRAPHIE	525
INDEX NOMINUM	537