



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ROSNY (Antoine de), « Table des matières », *André Suarès en pleine lumière*, FAVRE (Yves-Alain), p. 545-550

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12847-2.p.0545](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12847-2.p.0545)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|----------------------------------------|----|
| PRÉFACE | |
| Obole à un passeur | 9 |
| INTRODUCTION | 13 |
| Hommage à un grand Suarésien | 13 |
| Un outil de recherche | 15 |
| Note sur le texte | 17 |

PREMIÈRE PARTIE

INFLUENCES

TERRES

| | |
|--------------------------------------------|----|
| SUARÈS ET LA SICILE | 25 |
| SUARÈS ET L'ESPRIT GREC | 29 |
| STENDHAL, SUARÈS ET LA LOMBARDIE | 35 |
| UN ITINÉRAIRE DE SUARÈS EN ITALIE | |
| Examen du carnet 210 | 45 |
| SUARÈS EN QUÊTE DE L'ÉMERAUDE | 57 |

LECTURES

| | |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| SCHOPENHAUER, MAÎTRE SECRET DE SUARÈS | 65 |
| SUARÈS LECTEUR DE DANTE | 71 |
| SUARÈS, JOINVILLE ET LE MYTHE DE LA MONARCHIE FRANÇAISE | 77 |
| SUARÈS ET L'HUMANISME VIRGILIEN | 85 |
| LE RIMBAUD DE SUARÈS | 91 |

ARTS

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANDRÉ SUARÈS ET LA MUSIQUE | 103 |
| Wagner et Debussy | 104 |
| Passions et répulsions | 107 |
| Une esthétique de la musique | 112 |
| LES <i>VARIATIONS</i> DE SUARÈS SUR BEETHOVEN | 115 |
| Plan du livre projeté sur Beethoven. Extrait du carnet 132 (1890-1895) | 132 |
| SUARÈS ET LA CRITIQUE D'ART Un exercice poétique | 135 |
| SUARÈS ET REMBRANDT | 147 |
| SUARÈS, MALRAUX ET GOYA | 157 |

DEUXIÈME PARTIE
LE MONDE ET SOI
VUES POLITIQUES

| | |
|-----------------------------------------------|-----|
| SUARÈS ET SON COMBAT DANS L'AFFAIRE | 173 |
| SUARÈS, BISMARCK ET GARIBALDI | 185 |
| I | 185 |
| II | 186 |
| ANDRÉ SUARÈS ET L'EUROPE | 191 |

CONTEMPORAINS

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CLAUDEL ET SUARÈS | 205 |
| SUARÈS ET JARRY OU L'OCCASION MANQUÉE | 215 |
| SUARÈS ET D'ANNUNZIO | 225 |
| SUARÈS ET PAULHAN, DE LA LITTÉRATURE À L'AMITIÉ | 239 |
| L'AMITIÉ DE JAMMES ET DE SUARÈS D'APRÈS LEUR CORRESPONDANCE INÉDITE | 249 |

CHEMINEMENTS

| | |
|---------------------------------------------------------|-----|
| L'ITINÉRAIRE SPIRITUEL D'ANDRÉ SUARÈS | 269 |
| L'UNIVERS INTÉRIEUR DE SUARÈS | 277 |
| Le poète et ses masques ou le mythe de Protée | 279 |
| La cellule et le condottière | 282 |
| Le mystère juif et la figure du père | 286 |
| Splendeur et corruption | 290 |
| Néant et adoration de la vie | 292 |
| Monde antique et christianisme | 294 |
| L'ironie et la grandeur | 297 |
| Science, musique et mystique | 298 |
| SUARÈS, UN ITINÉRAIRE DE LA FERVEUR | 303 |

TROISIÈME PARTIE

CRÉATION LITTÉRAIRE

POÉSIE

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| GRANDEUR ET POÉSIE DANS <i>BOUCLIER DU ZODIAQUE DE SUARÈS</i> | 327 |
| Architecture du recueil | 328 |
| La fusion de l'homme et du monde | 329 |
| Le culte du soleil : pierres précieuses et feu originel | 335 |
| Mosaïque du symbole et poème en prose | 338 |
| RÊVERIE ET GRANDEUR DANS LA POÉSIE DE SUARÈS | 343 |
| Le jardin mystique : « <i>Hortus beatus, fons mysticus</i> » | 344 |
| La rêverie sur le monde et le pêcheur de perles | 345 |
| La mystique du jardin | 347 |

| | |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| Poème et récit ou le privilège des images | 348 |
| Rêve et grandeur : <i>Rêves de l'ombre</i> | 352 |
| Grandeur et révolte | 352 |
| Le rêve et sa grandeur | 355 |
| L'art de l'arabesque | 357 |
| Poétique et poésie dans <i>Rosalinde sur l'eau</i> | 361 |
| La douleur et la jeune fille | 362 |
| La rêverie et l'harmonie cosmique | 365 |
| Poétique de l'eau et de la fleur : la chantefable | 368 |
| MUSIQUE DU MOT CHEZ SUARÈS | |
| <i>Lais et sônes</i> | 375 |
| LE BRÉVIAIRE POÉTIQUE DE SUARÈS | 391 |
| LES <i>CAPRICES</i> DE SUARÈS | 399 |
| SUARÈS ET LA CRÉATION POÉTIQUE | 407 |
| LA POÉTIQUE DE SUARÈS | 421 |
| MYTHES | |
| ORPHÉE EN LAMBEAUX | 429 |
| SUARÈS ET LE MYTHE D'HÉRODIADÉ | 439 |
| DON JUAN ET FAUST, MYTHES DE L'OCCIDENT MODERNE | 447 |
| Le mythe de Don Juan | 448 |
| Le mythe de Faust | 457 |
| LES NOCES DE LA NATURE ET DE L'ESPRIT | |
| La poétique de Suarès | 461 |

ŒUVRES DIVERSES

| | |
|---------------------------------------------------------|-----|
| LA DANSE MACABRE DE SUARÈS | 475 |
| SUARÈS ET SON <i>VITRAIL DE RANCÉ</i> | 481 |
| SUARÈS ÉPISTOLIER | 489 |
| ANNEXE | |
| Petit historique des études suarésiennes | 495 |
| BIBLIOGRAPHIES | 507 |
| INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET DE PERSONNAGES | 531 |
| INDEX DES ŒUVRES DE SUARÈS | 541 |