



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ROSNY (Antoine de), « Bibliographies », *André Suarès en pleine lumière*, FAVRE (Yves-Alain), p. 507-530

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12847-2.p.0507](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12847-2.p.0507)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIES

TRAVAUX D'YVES-ALAIN FAVRE SUR ANDRÉ SUARÈS (1968-1994)

1968

« André Suarès et la musique », *L'Éducation musicale*, n° 149, juin 1968, p. 26-30
et n° 150, juillet 1968, p. 28.

« Hommage au Condottière », *La Charente libre*, 13 juin 1968.

1970

« Grandeur et poésie dans *Bouclier du Zodiaque* de Suarès », *Revue des Sciences
humaines*, n° 138, avril-juin 1970, p. 273-286.

1972

Rêverie et grandeur dans la poésie de Suarès. Trois études, Paris, Minard, 1972.

1973

André Suarès et le symbolisme, Yves-Alain Favre (dir.), Paris, *La Revue des Lettres
modernes*, Minard, 1973. Textes d'Yves-Alain Favre :

[Avant-propos], p. 3-7 ;

« Musique du mot chez Suarès : *Lais et Sônes* », p. 183-200 ;

[Présentation de l'inédit de Suarès (« Lettre de Suarès à R. Rolland, été
1891 ») proposé en appendice], p. 201.

« Le Condottière de la beauté », dans Yves-Alain Favre, *L'Écrivain et son moi*,
Paris, Classiques Hachette, 1973, p. 86-88.

« Une lettre inédite de Rouault à Suarès », *Revue d'Histoire littéraire de la France*,
73^e Année, n° 6 (nov. – déc. 1973), p. 1049-1052 [présentation p. 1049-1051].

« 25 ans après sa mort Suarès sort de l'ombre », *Les Nouvelles littéraires*,
12-18 novembre 1973.

« *Poèmes de la brume* d'André Suarès », *Points et contrepoints*, n° 106, mars 1973,
p. 13-16 [présentation p. 11-12].

1974

André Suarès, *Solstitial*, *Le Nouveau Commerce*, cahier 29, automne 1974, p. 61-97 [postface p. 96-97].

1975

La Recherche de la grandeur dans l'œuvre de Suarès, thèse principale, Paris IV, 1975.
Édition critique de *Spleen* d'André Suarès, thèse complémentaire, Paris IV, 1975.
André Suarès, « Titan se fâche », *Création*, t. VII, 1975, p. 5-7 [présentation, p. 6-7].

1976

André Suarès, *Antiennes du Paraclet*, Mortemart, Rougerie, 1976 [« Le bréviaire poétique de Suarès », p. 7-21].
André Suarès et l'Allemagne, Yves-Alain Favre (dir.), Paris, *La Revue des Lettres modernes*, Minard, 1977. Textes d'Yves-Alain Favre :
[Avant-propos, p. 5-7] ;
« Schopenhauer, maître secret de Suarès », p. 69-75 ;
« Les *Variations* de Suarès sur Beethoven », p. 111-132 ;
[Présentation de l'inédit de Suarès (« Sur Bismarck ») proposé en appendice], p. 175-176.

1977

Le Colloque André Suarès, *Cahiers du 20^e siècle*, n° 8, Paris, Klincksieck, 1977.
Textes d'Yves-Alain Favre :
[Avant-propos], p. 5-6 ;
« Suarès et la création poétique », p. 35-48.
« Faut-il relire Suarès ? », *Les Nouvelles littéraires*, 3-10 mars 1977.
« Suarès en pleine lumière », *Arts et livres de Provence*, n° 96, avril-juin 1977, p. 42-43.
« Suarès et Kafka », *Arts et livres de Provence*, n° 96, avril-juin 1977, p. 43.
« Jeux contrastés sur Don Juan : Milosz et Suarès », *Micromégas*, n° 10, Rome, Bulzoni, septembre/décembre 1977, p. 19-28.
André Suarès, *Caprices* [poèmes inédits], Paris, *Lettres modernes*, Minard, 1977 [« introduction », p. 5-12].
André Suarès, *Vita Nova*, suivie de *Fragments des Chroniques de Caërdal*, Mortemart, Rougerie, 1977 [« introduction », p. 7-18].

1978

La Recherche de la grandeur dans l'œuvre de Suarès, Paris, Klincksieck, 1978 [thèse soutenue en Sorbonne en 1975].

- « L'itinéraire spirituel d'André Suarès », *La Pensée Catholique*, XXXII, 1978, vol. 175, p. 87-93.
- « Lecture et relecture », *Le Nouveau commerce de la lecture*, n° 19, ACNC, 1978, p. 13-16.
- André Suarès, *Carnet 180* (extraits), *Le Nouveau Commerce*, Cahier 39-40, printemps 1978, p. 99-129 [« avertissement », p. 101-102].
- André Suarès, *Ellys et Thanatos*, Mortemart, Rougerie, 1978 [« La danse macabre d'André Suarès », p. 7-15].
- André Suarès, *Lames de fond, Création*, XIV, 1978, p. 106-115 [présentation p. 106].

1979

- « Claudel et Suarès, étude suivie de documents inédits », *Claudel Studies*, University of Dallas, VI, 1, 1979, p. 53-66.
- « L'univers intérieur de Suarès », *L'Information littéraire*, Paris, Baillière, 1979, vol. 31, n° 5, p. 213-225.
- « André Suarès », *Les Littératures de langues européennes au tournant du siècle : lectures d'aujourd'hui*, série A, *La Perspective critique française*, cahier III, Ottawa, Groupe de Recherches international "1900", Comparative Literature, Carleton Univ., 1979, p. 46-48.

1980

Étoile-Absinthe, n° 7-8, 1980. Contient :

- « Suarès et Jarry, ou l'occasion manquée », p. 7-15 ;
 - « Les relations de Suarès avec le *Mercure de France* », p. 16-32 ;
 - André Suarès, « Textes inédits ou peu connus », p. 34-41 [présentation de « à la gloire du Père Ubu » et de « *Cirque* », p. 34].
- André Suarès, *Ce monde doux amer*, Le Temps singulier, 1980 [préface, p. 7-11].
- André Suarès, *Poétique*, Mortemart, Rougerie, 1980 [« La poétique de Suarès », p. 7-11].
- André Suarès, *Talismans d'Avila*, Mortemart, Rougerie, 1980 [présentation, p. 7-9].
- André Suarès, *Temples Grecs, maisons des dieux*, Granit, 1980 (rééd. 1993) [postface : « Suarès et la Sicile », p. 83-86].
- André Suarès, « Prisons de femmes », *Obsidiane*, n° 11, 1980, p. 15-19 [présentation, p. 15].
- « André Suarès », dans Yves-Alain Favre et Gabriel Jourdain, *Dictionnaire des auteurs de langue française*, Paris, Garnier, 1980, p. 381-382.

1981

- « Suarès et D'Annunzio », *Ottocento francese*, Quaderni dell'Istituto di Lingua e Letterature Neolatine, Milan, n° 1, 1981, p. 43-57.

« L'Amitié entre Jammes et Suarès », *Bulletin de l'Association Francis Jammes*, Pau, 1981.

« Suarès, lecteur de Dante », *Interférences*, n° 14, juillet/décembre 1981, p. 35-38.

« Suarès et ses *Talismans* », *Interférences*, n° 14, juillet/décembre 1981, p. 53-56.

1982

Suarès et l'inspiration méditerranéenne, *Sud*, n° 43, juin 1982. Textes d'Yves-Alain Favre : [Présentation], p. 3 ;

« Suarès et l'esprit grec », p. 39-45.

« Stendhal, Suarès et la Lombardie », *Stendhal e Milano* n° I, Florence, Leo Olschki, 1982, p. 423-431.

« Suarès, Joinville et le mythe de la monarchie française », *L'Image du Moyen Âge dans la littérature française de la Renaissance au xx^e*, *La Licorne*, université de Poitiers, 1982/6, tome II, p. 429-439.

« Suarès et son *Vitrail de Rancé* », *Littératures*, n° 5, 1982, p. 89-94.

1983

L'Univers mythique d'André Suarès, Yves-Alain Favre (dir.), Paris, *La Revue des Lettres modernes*, Minard, 1983. Textes d'Yves-Alain Favre :

[Avant-propos], p. 5-6 ;

« Orphée en lambeaux », p. 63-73 ;

« Suarès et le mythe d'Hérodiade », p. 183-191 ;

« Don Juan et Faust, mythes de l'Occident moderne », p. 195-209 ;

[Présentation de l'inédit de Suarès (*Tiers Faust*) proposé en appendice], p. 211.

« André Suarès et la critique d'art : un exercice poétique », *La Critique artistique, un genre littéraire*, Joseph-Marc Bailbé (dir.), Centre d'art esthétique et littérature, Paris, PUF, Publications de l'université de Rouen, 1983, p. 169-180.

« Suarès et son combat dans l'Affaire », *Les Écrivains et l'Affaire Dreyfus* [colloque organisé par l'université d'Orléans et le Centre Péguy, octobre 1981], Géraldi Leroy (dir.), Presses universitaires de France, 1983, p. 207-215.

André Suarès, « La compagne », *Poésie présente*, Mortemart, Rougerie, n° 47-48, 1983, p. 193-206 [présentation, p. 195].

André Suarès, *Pour un portrait de Goya*, Mortemart, Rougerie, 1983 [« Suarès et Goya », p. 7-10].

1984

« Paulhan et Suarès : de la littérature à l'amitié », *Cahiers Jean Paulhan*, n° 3, Paris, Gallimard, 1984, p. 228-239.

- « Un itinéraire de Suarès en Italie, examen du Carnet 210 », *France et Italie dans la culture européenne* [Mélanges Franco Simone, III], Genève, Slatkine, 1984, p. 661-671.
- André Suarès, *L'Art et la vie* [lettres inédites], Mortemart, Rougerie, 1984 [« Suarès épistolier », p. 7-12].
- André Suarès, *Voyage du Condottière*, Paris, Granit, 1984 (rééd. Livre de Poche, 1996) [« Précisions sur l'historique du *Voyage du Condottière* », p. 598-601].
- 1986
- « Suarès et le personnage de Garibaldi », *Studi Francesi*, mai-avril 1986, p. 269-271.
- 1987
- Larbaud/Suarès* [actes du colloque de Cerisy-la-Salle (3-10 septembre 1983), textes recueillis par Yves-Alain Favre et Monique Kuntz], Paris, Aux amateurs de livres, 1987. Texte d'Yves-Alain Favre :
 « Suarès : un itinéraire de la ferveur », p. 141-157.
- « André Suarès et l'Europe », *Marseille* (revue municipale), n° 148, 1987, p. 77-79 [repris dans *La Sape*, « Spécial André Suarès », n° 34/35, 1993, p. 12-21].
- André Suarès, *Don Juan*, Mortemart, Rougerie, 1987 [« Suarès et Don Juan », p. 7-16].
- André Suarès-Jean Paulhan, *Correspondance 1925-1940*, Cahiers Jean Paulhan n° 4, Paris, Gallimard, 1987 [« Note », p. 11-12].
- André Suarès, « Les Flots de Nada », *Poésie présente*, n° 63, 1987, p. 17-31 [présentation p. 19-20].
- 1988
- « Les noces de la nature et de l'esprit. La poétique de Suarès », *Europe*, n° 709 [Saint-Pol-Roux-Suarès], mai 1988, p. 98-105 [texte repris dans *André Suarès, Le Condottière*, Arles, Actes Sud, 1998, p. 127-142].
- 1989
- « Suarès et Rembrandt », *Marseille* (revue municipale), n° 154, 1989, p. 57-61.
- 1990
- « Suarès et l'humanisme virgilien », *Homo sapiens, Homo humanus*, vol. II, G. Tarugi (dir.), Florence, Olschki, 1990, p. 45-55.
- « L'amitié de Jammes et de Suarès d'après leur correspondance inédite », *Revue de Pau et du Béarn*, n° 17, 1990, p. 203-216.
- « Suarès, poète du portrait » [recension d'*Âmes et visages*], *La Presse française*, 13 janvier 1990.

1991

André Suarès, *Landes et marines / En Cornouailles*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 1991. Textes d'Yves-Alain Favre :

- « Suarès en quête de l'émeraude », p. 9-14 ;
- « Avertissement » [présentation des annexes], p. 139.

« Suarès, Malraux et Goya », *Écrire la peinture* [actes du colloque de 1987 à l'Institut français de Londres, King's College], Philippe Delaveau (dir.), Paris, éd. universitaires, 1991, p. 173-179.

« Suarès et l'Europe » [à l'occasion de la réédition de *Vues sur l'Europe*], *La Presse française*, 4 octobre 1991.

« Suarès lecteur de Cervantès », communication prononcée au colloque d'Almagro, 1991.

1992

Jean Paulhan-André Suarès, *Correspondance 1940-1948*, Mortemart, Rougerie, 1992 [« introduction », p. 7-10 ; « Note sur le texte », p. 11].

1994

« Le Rimbaud de Suarès », *Rimbaud 1891-1991* [actes du colloque de Marseille, 6-10 novembre 1991], André Guyaux (dir.), Paris, Honoré Champion, 1994, p. 221-228.

SOMMAIRES DES VOLUMES COLLECTIFS CONSACRÉS À ANDRÉ SUARÈS (1973-2020)¹

- Suarès et le symbolisme*, Paris, *La Revue des Lettres modernes*, Minard, 1973
- FAVRE, Yves-Alain, « Avant-propos », p. 3-4
 - PINGUET, Maurice, « Suarès et le "Mystère" Rimbaud », p. 13-39
 - GEORGE, Rambert, « Suarès et Verlaine », p. 41-60
 - CELLIER, Léon, « Suarès et Mallarmé », p. 61-84
 - BUSI, Frédéric, « Suarès et Villiers de L'Isle-Adam », p. 85-93
 - ROBICHEZ, Jacques, « "Ou tout moi, ou pas moi..." à propos d'un projet de représentation des *Pèlerins d'Emmaüs* », p. 95-103
 - DOHERTY, Thomas W., « Suarès et deux musiciens de son temps : Wagner et Debussy », p. 105-123

1 Pour les volumes collectifs des années postérieures, nous renvoyons à la bibliographie des travaux suarésiens (1992-2022).

- LIGER, Christian, « Le symbolisme ambigu de Suarès (1885-1901) », p. 127-182
 FAVRE, Yves-Alain, « Musique du mot chez Suarès : *Lais et Sônes* », p. 183-200
 FAVRE, Yves-Alain, « Appendice : lettre de Suarès à Rolland (été 1891) », p. 201-205

Suarès et l'Allemagne, Paris, *La Revue des Lettres modernes*, Minard, 1976

- FAVRE, Yves-Alain, « Avant-propos », p. 5-7
 LIGER, Christian, « Suarès, lecteur de Goethe », p. 11-46
 LECARME, Jacques, « Suarès et Nietzsche », p. 47-68
 FAVRE, Yves-Alain, « Schopenhauer, maître secret de Suarès », p. 69-75
 FREADMAN, Anne, « Le portrait de Heine par Suarès », p. 77-95
 DOHERTY, Thomas W., « Suarès et Bach », p. 99-110
 FAVRE, Yves-Alain, « Les *Variations* de Suarès sur Beethoven », p. 111-132
 MAURIN, Mario, « Le *Wagner* de Suarès », p. 133-147
 RICHARD, Lionel, « André Suarès face au nazisme », p. 151-174
 FAVRE, Yves-Alain, « Un inédit de Suarès : “Sur Bismarck” », p. 175-184
 DOHERTY, Thomas W., « Un texte inédit de Suarès sur Beethoven : “Regret” », p. 185-187
 CHAPON, François, « La collection Suarès de la Bibliothèque Doucet », p. 188-190

Le Colloque André Suarès, Paris, Klincksieck, 1977

- FAVRE, Yves-Alain, « Présentation », p. 5-6
 CASSOU, Jean, « André Suarès », p. 7-12
 LIGER, Christian, « Suarès politique », p. 13-34
 FAVRE, Yves-Alain, « Suarès et la création poétique », p. 35-48
 MAVET, Christian, « Suarès et le problème religieux », p. 49-61
 PINGUET, Maurice, « Suarès, Gide et Dostoïevski », p. 63-87
 DEBON-TOURNADE, Claude, « Suarès et la modernité », p. 89-103
 DROUIN, Michel, « André Suarès ou l'esprit prophétique », p. 105-143

André Suarès et l'inspiration méditerranéenne, *Sud*, n° 43, juin 1982

- FAVRE, Yves-Alain, « Suarès et l'inspiration méditerranéenne », p. 3
 SUARÈS, André, « Provence », p. 4-9
 BARNAUD, Jean-Marie, « Provence d'André Suarès », p. 11-20
 LIGER, Christian, « Suarès et l'Italie », p. 21-38
 FAVRE, Yves-Alain, « Suarès et l'esprit grec », p. 39-45
 NABE, Marc-édouard, « Témoignage », p. 46-49

L'univers mythique de Suarès, Paris, *La Revue des Lettres modernes*, Minard, 1983

- FAVRE, Yves-Alain, « Avant-propos », p. 5-6
 BRUNEL, Pierre, « *La Tragédie d'électre et Oreste* ou le crépuscule du mal », p. 9-23
 BARNAUD, Jean-Marie, « Le Mythe d'Achille chez Suarès : la "forclusion" », p. 25-41
 GIRARD, Danièle, « Minos et Pasiphaé », p. 43-61
 FAVRE, Yves-Alain, « Orphée en lambeaux », p. 63-73
 FREADMAN, Anne, « Figures du géomètre », p. 75-103
 GIRARD, Danièle, « Suarès et ses mythes personnels », p. 105-142
 DEPÊCHE, Claude, « Le Mythe de Job », p. 145-160
 LIGER, Christian, « Suarès et le mythe de Lazare », p. 161-182
 FAVRE, Yves-Alain, « Suarès et le mythe d'Hérodiade », p. 183-191
 FAVRE, Yves-Alain, « Don Juan et Faust, mythes de l'Occident moderne », p. 195-209
 FAVRE, Yves-Alain, « Un inédit de Suarès : *Tiers Faust* », p. 211-219

Larbaud-Suarès (colloque de Cerisy-la-Salle, 3-10 septembre 1983), Paris, Aux amateurs de livres, 1987

- CASSOU, Jean, « Message », p. 119-121
 BESNIER, Patrick, « Le Désir et la poursuite du Tout », p. 123-127
 BARNAUD, Jean-Marie, « Trois remarques sur l'écriture de Suarès », p. 129-140
 FAVRE, Jean-Marie, « Suarès : un itinéraire de la ferveur », p. 141-157
 MERCIER, Alain, « Suarès, Baudelaire et la poétique du héros », p. 159-173
 LEROUX, Yves, « André Suarès et l'intuition des "vraies valeurs" », p. 175-182

Saint-Pol-Roux – André Suarès, Europe, mai 1988

- DROUIN, Michel, « André Suarès, un écrivain d'avenir », p. 78-86
 LIGER, Christian, « Suarès dans la république des lettres », p. 87-97
 FAVRE, Yves-Alain, « Les noces de la nature et de l'esprit », p. 98-105
 BESNIER, Patrick, « Le condottière en Chine », p. 106-111
 Suarès, André, « Delacroix », « Degas », « Valeurs II », p. 112-121

Spécial André Suarès, La Sape, n° 34-35, 1993

- BARNAUD, Jean-Marie, « Avant-propos », p. 6-8
 ZWEIG, Stefan, « Lettre inédite à A. Suarès », p. 9
 FAVRE, Yves-Alain, « Suarès et l'Europe », p. 12-21
 SUARÈS, André, « *Vues d'Europe*. Le Principe Européen », p. 25-35
 PARIENTÉ, Robert, « André Suarès, un grand Européen », p. 36-50
 BARNAUD, Jean-Marie, « D'une écriture polémique », p. 52-67
 FREIXE, Alain, « à propos du *Rimbaud* d'André Suarès », p. 68-80

André Suarès, le Condottière, Arles, Actes sud, 1998

- PARIENTÉ, Robert, « Le Paraclèt. Dernières pages de Suarès », p. 9-10
 SUARÈS, André, « Halte près de Caërdal », p. 13-28
 CHAPON, François, « Préface », p. 29-35
 PARIENTÉ, Robert, « Prophète et insurgé », p. 37-65
 LIGER, Christian, « Marsiho, vie privée », p. 67-98
 LARTIGUE, Pierre, « Suarès librement », p. 99-106
 BARNAUD, Jean-Marie, « Paysages d'une âme », p. 107-125
 FAVRE, Yves-Alain, « Les noces de la nature et de l'esprit », p. 127-142
 DROUIN, Michel, « Immensité de Bach », p. 143-163
 DUCHATELET, Bernard, « Une difficile et tumultueuse amitié : André Suarès – Romain Rolland », p. 164-189
 NOËL, Maurice, « André Suarès et Jean Suarès, écrivains de la marine », p. 191-207
 LEFORT, Bernard, « Souvenirs de famille », p. 209-217
 CAUBÈRE, Philippe, « Ton temps viendra ! », p. 219-262
 IRLÈS, Claudine, « Mécénat et bibliophilie », p. 263-273

Un grand écrivain méconnu : André Suarès, Cahiers de Malagar, XIV, automne 2001

- COCULA, Bernard, « Avant-propos », p. 7-8
 PARIENTÉ, Robert, « Les lettres de jeunesse de Suarès », p. 9-25
 DUCHATELET, Bernard, « Naissance et début d'une amitié : André Suarès et Romain Rolland, rue d'Ulm », p. 27-52
 LLADO, Astrid, « La poésie d'André Suarès », p. 53-70
 MILLET-GÉRARD, Dominique, « André Suarès et Pascal », p. 71-95
 DYE, Michel, « André Suarès face à la spiritualité goethéenne », p. 97-113
 OLLIVIER, Sophie, « Suarès et Tolstoï », p. 115-136
 DROUIN, Michel, « André Suarès exégète et défenseur d'Henri Bergson », p. 137-170
 BRUNEL, Pierre, « Suarès et Debussy », p. 171-198
 LEROUX, Yves, « Rouault ou le Condottière donneur d'énergie », p. 199-211
 GACHET, Delphine, « Les paysages italiens d'André Suarès dans *Voyage du Condottière* », p. 213-235

La Couronne littéraire d'André Suarès, Paris, Classiques Garnier, 2017

- MURAT, Michel, « Avant-propos. Où en sommes-nous avec Suarès ? », p. 7-10
 RAMBAUD, Vital, « Suarès contre Barrès », p. 11-21
 LESTRINGANT, Frank, « Gide et Suarès », p. 23-44
 LECARME, Jacques, « De Suarès à Malraux », p. 45-57
 CATTANI, Paola, « "Je suis Pascal sans Jésus-Christ." Douleur et religion chez Suarès », p. 59-76

- GUYAUX, André, « Le Baudelaire d'André Suarès », p. 77-86
 CAVALLARO, Adrien, « Les deux Rimbaud de Suarès », p. 87-107
 PORÉE, Marc, « Suarès au miroir des écrivains de langue anglaise », p. 109-124
 RUBIALES, Lourdes, « Don Quichotte après le Condottière », p. 125-149
 ALEXANDRE, Didier, « André Suarès et Paul Claudel, écrivains en guerre », p. 151-166
 JARRETY, Michel, « Vues sur l'Europe », p. 167-179
 DROUIN, Michel, « Le cycle prophétique », p. 181-190
 GAGNEUX, Frédéric, « André Suarès, Richard Wagner et le wagnérisme français », p. 191-210
 GABORIAUD, Marie, « Masculin et féminin dans la critique musicale d'André Suarès », p. 211-227
 ROSNY, Antoine de, « L'Antiquité dans le théâtre de Suarès », p. 229-244
 DETHURENS, Pascal, « La tentation du roman dans le *Voyage du Condottière* », p. 245-269
 BERNON-BRULEY, Pauline, « Aspects du style de Suarès critique. Un "fil de gemme rompu" ? », p. 271-293
 MILLET-GÉRARD, Dominique, « Poétique de Suarès dans *Antiennes du Paraclét* », p. 295-312
 GIRARDI, Clément, « Une mathématique pour Bergson. Figures de la science suarésienne », p. 313-333
 FAYET, Gustave, « Témoignage. Comment j'ai connu Suarès » (présenté par Guillaume d'Abbadie), p. 335-350
 SUARÈS, André, « Autour de *Caligula*. Extraits inédits de la correspondance entre André Suarès et Romain Rolland » (présenté par Antoine de Rosny), p. 351-359
 SUARÈS, André, « Précipice d'amour », « Rencontre de Vesper », « Wagner-Amfortas » (textes choisis et annotés par Frédéric Gagneux), p. 361-375

Dossier André Suarès, Nunc, n° 49, éditions Corlevour, automne 2020

- BARSACQ, Stéphane, « Introduction », p. 23
 SUARÈS, André, « Ker Ènor », « Nous autres en Occident », « Guerre et politique », « Je ne méprise rien, pas même eux », « Pensées », p. 24-40
 LAURENS, Cécile, « à la gloire du père Suarès », p. 41-44
 ROSNY, Antoine de, « Suarès et Picasso réunis par Vollard : les projets d'*Hélène chez Archimède* et de *Minos et Pasiphaé* », p. 45-50
 GAGNEUX, Frédéric, « Félix ou le poète musicien », p. 51-54
 ROSNY, Antoine de, « Suarès et ses livres », p. 55-58
 BARSACQ, Stéphane, « Vues sur Suarès », p. 60-71
 FICAT, Charles, « Goethe, le seul maître », p. 72-73

André Suarès, écrivain de la Méditerranée [actes du colloque de septembre 2021, à paraître en 2022]

ROSNY, Antoine de, « Ports et rivages de la Méditerranée de Suarès »

BRULEY, Pauline, « Le français méditerranéen de Suarès »

GÉLY, Véronique, « Suarès interprète du mythe d'Élektra »

DOTOLI, Giovanni, « Le classicisme méditerranéen de Suarès »

NISSIM, Liana, « "Milan lourde et compacte, et grasse" »

GAGNEUX, Frédéric, « Suarès et la musique italienne »

CUNESCU, Stéphane, « Enfances marseillaises »

MURAT, Michel, « La Provence de Suarès »

BRUN-FRANC, Christel, « Suarès et Audisio : visions contrastées du Sud »

PANTIN, Isabelle, « La Renaissance de Suarès »

DE MEROLIS, Franco, « I rapporti culturali e di amicizia tra D'Annunzio e Suarès »

COTTREZ, Élodie, « L'itinéraire méditerranéen de Gustave Fayet et d'André Suarès »

RUBIALES, Lourdes, « Suarès et Unamuno »

MILLET-GÉRARD, Dominique, « *Lotium* chez Suarès »

BIBLIOGRAPHIE DES TRAVAUX SUARÉSIENS 1992-2022

Pour la période 1968-1983, Peter C. Hoy a procuré une bibliographie précise sur Suarès, en deux temps :

1. Période 1968-1975 : *Suarès et l'Allemagne*, Paris, *La Revue des Lettres modernes*, Minard, 1976, p. 191-199.
2. Période 1976-1981 : *Carnet bibliographique André Suarès, œuvres et critique*, Paris, *La Revue des Lettres modernes*, Minard, 1983.

La biographie de Suarès due à Robert Parienté offre une mise au point assez complète des travaux jusqu'à 1998². La présente bibliographie balaye trente ans de recherche suarésienne, depuis la mort d'Yves-Alain Favre jusqu'à aujourd'hui.

2 *André Suarès l'insurgé* [François Bourin, 1990], nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Robert Laffont, 1999, p. 445-477.

ŒUVRES D'ANDRÉ SUARÈS

Rééditions

- Bouclier du Zodiaque* [1907], augmenté de six poèmes inédits, préface et notes de Robert Parienté, Paris, Le Cherche-Midi éditeur, 1993.
- Voyage du condottière* [1910, 1932], présentation de Linda Lê, postface d'Yves-Alain Favre, Paris, Le livre de Poche, 1996.
- Remarques* [1917-1918], Paris, Gallimard [Les Cahiers de la NRF], 2000.
- Idées et visions et autres écrits polémiques, philosophiques et critiques (1897-1923)*, édition établie par Robert Parienté, Paris, Robert Laffont, 2002.
- Valeurs et autres écrits historiques, politiques et critiques (1923-1948)*, édition établie par Robert Parienté, Paris, Robert Laffont, 2002.
- Passion* [1939] (avec Georges Rouault), Paris, Cerf, 2005.
- Marsibo* [1933], Marseille, Jeanne Laffitte, 2009, 2013.
- Cité nef de Paris* [1933], Éditions de Paris, 2019.
- Temples grecs, maisons des dieux* [1937], postface de Maurice Martin du Gard, L'Éveilleur, 2019.
- Tolstoï vivant* [1911], postface de Guillaume Basquin, Paris, Tinbad, 2020.
- L'art du livre* [1928], Fondation Louis Jou, 2021 ; Fata Morgana, 2022.

Anthologies, recueils de textes

- Sur la musique* [articles parus en revue entre 1912 et 1936], préface de Stéphane Barsacq [p. 7-34], Arles, Actes Sud, 2013.
- Contre le totalitarisme, textes politiques (1920-1948)*, préface de Stéphane Barsacq [p. 7-12], Paris, Les Belles Lettres, 2017.
- Miroir du temps*, préface de Stéphane Barsacq [p. 7-15], Paris, Bartillat, 2019.
- Vues sur l'Antiquité*, édition établie, présentée et annotée par Antoine de Rosny [préface p. 7-16], Paris, Honoré Champion, 2020.
- Ainsi parlait André Suarès*, dits et maximes de vie choisis et présentés par Antoine de Rosny [préface p. 7-16], Paris, Arfuyen, 2020.
- Vues sur Baudelaire*, préface de Stéphane Barsacq [p. 9-42], Paris, Les éditions des instants, 2021.
- Avec Dostoïevski*, préface de Stéphane Barsacq [p. 7-23], Paris, éd. de Corlevour, 2021.
- Ports et rivages*, édition établie, présentée et annotée par Antoine de Rosny [présentation, p. 11-29], Paris, Gallimard, Les Cahiers de la NRF, 2021.

Inédits

– Volumes

- Correspondance André Suarès – Jean Paulhan* (1940-1948), présentation d'Yves-Alain Favre, Mortemart, Rougerie, 1992.
- Provence*, présentation et notes de Robert Parienté, illustrations d'André Hambourg, Aix-en-Provence, édisud, 1993.
- Le Condottière et le Magicien* [correspondance André Suarès – Jacques Doucet], préface et notes de François Chapon, Paris, Julliard, 1994.
- Rome*, présentation et notes de Robert Parienté, Paris, Calmann-Lévy, 1998.
- Sur Napoléon, Alphonse Daudet, Venezia*, in *Idées et visions et autres écrits polémiques, philosophiques et critiques (1897-1923)*, édition établie par Robert Parienté, Paris, Robert Laffont, 2002.
- Valeurs II, Le Paraclet*, in *Valeurs et autres écrits historiques, politiques et critiques (1923-1948)*, édition établie par Robert Parienté, Paris, Robert Laffont, 2002.
- Les Premiers écrits : documents et manuscrits*, édition de Frédéric Gagneux, Paris, Classiques Garnier, 2010 ; nouvelle édition, 2021.
- Correspondance Louis Jou-André Suarès (1917-1948)*, présentée par la fondation Louis Jou, Fondation Louis Jou-Jean-Claude Corbillon, 2010.
- Fragments relatifs à la culture classique*, édition d'Antoine de Rosny, Paris, Classiques Garnier, 2019.

– Textes divers

- « Maison de Clelia », *Marseille*, n° 164, août 1992, p. 114-115.
- « Dictateurs », « Hitler et les antisémites », « Géométrie du pas de l'oie » (présentation de Robert Parienté [p. 15]), *Autre Sud*, n° 1, Marseille, juin 1998, p. 16-25.
- « Correspondances inédites, précédées d'un sonnet inédit » [notes et introduction de Réginald Gaillard], *Nunc*, n° 12, éd. de Corlevour, février 2007, p. 101-106.
- « Lettre d'André Suarès à Léon Bloy » [présentation de Stéphane Barsacq], *Nunc*, n° 43, éd. de Corlevour, octobre 2017, p. 40-43.
- « Artistes, la pauvreté est votre honneur », introduction de Stéphane Barsacq, *Nunc*, n° 48, 2019, p. 126-131.
- « Autour de Caligula. Extraits inédits de la correspondance entre André Suarès et Romain Rolland » (présentation d'Antoine de Rosny [p. 351-353]), *La Couronne littéraire d'André Suarès*, Michel Murat (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 351-359.
- « Une lettre inédite d'André Suarès sur Romain Rolland », *Études Romain Rolland* [Cahiers de Brèves], n° 47, juillet 2021, p. 14-15 [présentation de Stéphane Barsacq, p. 13].

« Lettres inédites entre André Suarès et Stefan Zweig », *Revue des Deux Mondes*, décembre 2021 – janvier 2022, p. 24-37 [présentation de Stéphane Barsacq, p. 18-21].

OUVRAGES ET TRAVAUX CONSACRÉS À ANDRÉ SUARÈS

Biographies, essais biographiques, film

- PARIENTÉ, Robert, *André Suarès l'insurgé* [Paris, François Bourin, 1990], nouvelle édition revue et augmentée, Robert Laffont, Paris, 1999.
- PARIENTÉ, Robert [auteur] et GALLO, Françoise [réalisatrice], *André Suarès l'insurgé*, « Un siècle d'écrivains », FR 3 – Saint-Louis Production, 27 mai 1998 [rediffusion le 27 mai 1999].
- PARIENTÉ, Robert, *Bonjour... André Suarès*, Marseille, Autre temps, 1998.
- DE MEROLIS, Franco, *André Suarès, coscienza critica dell'Europa*, 2018.
- GENESTE, Bruno et SANDA, Paul, *Les Pensées bleues d'André Suarès*, collection Champs magnétiques, Sémaphore, Brest, 2019.

Thèses, études thématiques

- RECHNIEWSKI, Elizabeth, *Suarès, Malraux, Sartre, antécédents littéraires de l'existentialisme*, Paris, Lettres modernes, 1996 [tiré de la thèse *Projet artistique et vision existentialiste : Suarès, Malraux et Sartre*, université de Sydney, 1990].
- GAGNEUX, Frédéric, *André Suarès et le wagnérisme*, Paris, Classiques Garnier, 2009; nouvelle édition, 2021.
- ROSNY, Antoine de, *La Culture classique d'André Suarès*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- DOTOLI, Giovanni, *Les Artistes italiens d'après André Suarès*, Paris, L'Harmattan, 2021.

Thèses inédites, mémoires inédits

- OKAMOTO, Naoko, *La critique musicale par trois écrivains – Romain Rolland, André Suarès, Jacques Rivière*, université de Tours, 2007.
- VEGA VÁZQUEZ, María de los Ángeles, *La Bretagne à l'encre / Jarry, Segalen, Suarès : une traversée culturelle et littéraire*, université du Maine, 2009.
- LE BORGNE, Catherine, *Écritures des voyages et vision existentialiste dans l'œuvre d'André Suarès*, université de Brest, 2010 [Atelier de reproduction des thèses, 2012].
- CUNESCU, Stéphane, *André Suarès : une vie d'écrivain par procuration*, mémoire de master soutenu à l'université Paris-Sorbonne en juin 2017.
- KERNEC, Marie-Blanche, *André Suarès, entre Armorique et Méditerranée*, mémoire de master soutenu à l'université Paris-Sorbonne en juin 2021.

Revue, actes de colloque

La Sape, « Spécial André Suarès », n° 34/35, 1993.

Voir ci-dessous les noms suivants : Barnaud (Jean-Marie), Favre (Yves-Alain), Parienté (Robert), Freixe (Alain).

André Suarès, le condottière, Claudine Irlès et Robert Parienté (dir.), Arles, Actes Sud, 1998.

Voir ci-dessous les noms suivants : Parienté (Robert), Chapon (François), Liger (Christian), Lartigue (Pierre), Barnaud (Jean-Marie), Favre (Yves-Alain), Drouin (Michel), Duchatelet (Bernard), Noël (Maurice), Lefort (Bernard), Caubère (Philippe), Irlès (Claudine).

André Suarès, Autre Sud, n° 1, Marseille, juin 1998 [textes inédits].

Voir ci-dessous le nom suivant : Parienté (Robert).

Un grand écrivain méconnu : André Suarès [actes du colloque de Malagar, octobre 1999], Cahiers de Malagar, XIV, automne 2001.

Voir ci-dessous les noms suivants : Cocula (Bernard), Parienté (Robert), Duchatelet (Jacqueline), Llado (Astrid), Millet-Gérard (Dominique), Dye (Michel), Ollivier (Sophie), Drouin (Michel), Brunel (Piere), Leroux (Yves), Gachet (Delphine).

La Couronne littéraire d'André Suarès [actes du colloque de Paris, novembre 2013], Michel Murat (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017.

Voir ci-dessous les noms suivants : Murat (Michel), Rambaud (Vital), Lestringant (Frank), Lecarme (Jacques), Cattani (Paola), Guyaux (André), Cavallaro (Adrien), Porée (Marc), Rubiales (Lourdes), Alexandre (Didier), Jarrety (Michel), Drouin (Michel), Gagneux (Frédéric), Gaboriaud (Marie), Rosny (Antoine de), Dethurens (Pascal), Bernon-Bruley (Pauline), Millet-Gérard (Dominique), Girardi (Clément), Fayet (Gustave).

Nunc, « Dossier André Suarès », n° 49, éd. de Corlevour, automne 2020.

Voir ci-dessous les noms suivants : Barsacq (Stéphane), Laurens (Céline), Rosny (Antoine de).

André Suarès, écrivain de la Méditerranée [actes du colloque de Paris, septembre 2021], (à paraître).

Voir ci-dessous les noms suivants : Rosny (Antoine de), Pantin (Isabelle), Lesiewicz (Sophie), Dotoli (Giovanni), Nissim (Liana), Gagneux (Frédéric), Bruley (Pauline), Cunesco (Stéphane), Murat (Michel), Brun-Franc (Christel), Cottrez (Elodie), Gély (Véronique), De Merolis (Franco), Rubiales (Lourdes), Millet-Gérard (Dominique).

ARTICLES CONSACRÉS À ANDRÉ SUARÈS

- ABBADIE, Guillaume d', « Odilon Redon, Gustave Fayet, André Suarès et Francis Jammes au paradis avec saint François d'Assise », *Cahiers Francis Jammes* n° 4-5, Association Francis Jammes, 2016, p. 187-194.
- ALEXANDRE, Didier, « Claudel et Suarès, religion et littérature », *Bulletin de la Société Paul Claudel* n° 213, 2014 (2), p. 9-20.
- ALEXANDRE, Didier, « André Suarès face à l'Affaire-Dreyfus », *Des écritures engagées aux écritures impliquées : littérature française, xx^e – XXI^e siècles*, Catherine Brun et Alain Schaffner (dir.), Dijon, éditions universitaires de Dijon, 2015, p. 19-30.
- ALEXANDRE, Didier, « André Suarès et Paul Claudel, écritures en guerre », *La Couronne littéraire d'André Suarès*, Michel Murat (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 151-166.
- BARNAUD, Jean-Marie, « D'une écriture polémique », *La Sape*, « Spécial André Suarès », n° 34/35, 1993, p. 52-67.
- BARNAUD, Jean-Marie, « Paysages d'une âme », *André Suarès, Le Condottière*, Claudine Irlès et Robert Parienté (dir.), Paris, Actes Sud, 1998, p. 107-125.
- BARON, Philippe, « Une correspondance André Suarès – Émile Fabre », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 3, 2008, p. 209-252.
- BARSACQ, Stéphane, « Vues sur Suarès », *Nunc*, n° 49, éd. de Corlevour, automne 2020, p. 60-71.
- BONORD, Aude, « Homme nouveau et langage neuf. Le paradigme du saint dans les années 1940 (Cendrars, Delteil, Suarès, et les intellectuels catholiques) », Blaise Cendrars et ses contemporains entre texte(s) et contexte(s), Maria Teresa Russo (dir.), Palerme, Flaccovio, 2011, p. 267-280.
- BOOGERT, Marcel van den, « André Suarès en de verovering van de schoonheid », *De Tweede Ronde – Jaargang 15*, Amsterdam, 1994, p. 58-69.
- BOTT, François, « Suarès, de très beaux fantômes », *Mauvaises fréquentations*, Levallois-Perret, Manya, 1992, p. 133-137.
- BOUDARD, Jacqueline, « L'image de Pavie et de sa chartreuse captée par quelques voyageurs français au XIX^e siècle », *Il Confronto letterario XXIII, Quaderni di letteratura straniera moderna e comparate dell'Università di Pavia*, Pavie, 2006.
- BRAUN, Sydney D., « Psychocultural Reflections on André Suarès' Jewishness », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 20, n° 3-4, printemps/été 1992, p. 466-477.
- BRÉMOND, Mireille, « Autour du Minotaure d'André Suarès », Catherine d'Humières et Rémy Poignault (dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2013, p. 237-248.
- BRULEY, Pauline, « Regards croisés sur la Croix. Esthétiques spirituelles de la Passion : Suarès-Rouault », *Travaux de Littérature*, tome 21, 2008, p. 411-426.

- BRULEY, Pauline, « Suarès portraitiste : le portrait, champ d'expérimentation sur le style et l'éthos », *Le portrait : champ d'expérimentation*, Fernando Copello et Aurora Delgado-Richet (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 277-286.
- BRULEY, Pauline, « Lexique et style de l'improvisation : entre musique et poésie, dans *Musiciens* d'André Suarès », *Écrire en artistes des Goncourt à Proust*, Pierre-Jean Dufief et Gabrielle Melison-Hirschwald (dir.), Paris, Honoré Champion, 2016, p. 257-278.
- BRULEY, Pauline, « Aspects du style de Suarès critique. Un "fil de gemmes rompu" ? », *La Couronne littéraire d'André Suarès*, Michel Murat (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 271-293.
- BRULEY, Pauline, « La rhétorique des styles, signe du littéraire : de l'exercice à l'œuvre chez Péguy et Suarès », *L'Idée de littérature dans l'enseignement*, Martine Jey et Laetitia Perret (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 41-63.
- BRULEY, Pauline, « Le français méditerranéen de Suarès », *André Suarès, écrivain de la Méditerranée*, actes du colloque de septembre 2021 (à paraître).
- BRUN-FRANC, Christel, « André Suarès, Gabriel Audisio et l'ambivalente Marseille », *André Suarès, écrivain de la Méditerranée*, actes du colloque de septembre 2001 (à paraître).
- BRUNEL, Pierre, « Suarès et Debussy », *Un grand écrivain méconnu : André Suarès* [actes du colloque de Malagar, octobre 1999], *Cahiers de Malagar*, XIV, automne 2001, p. 171-198.
- CATTANI, Paola, « Le règne de l'esprit à l'aube du xx^e siècle : engagement euro-péiste et critique littéraire chez André Suarès », *Rivista di Letteratura moderna et comparate*, n° 64, 2, Pise, Pacini, 2011, p. 161-190 ; repris dans *Littérature et engagement au début du xx^e siècle*, Casa Editrice Leo S. Olschki s.r.l., 2013, p. 29-56.
- CATTANI, Paola, « André Suarès lecteur de Stendhal. La querelle sur le style », *Revue italienne d'études françaises*, 2/2012 ; repris dans *Lectures et lecteurs de Stendhal*, Marie-Rose Corredor, Béatrice Didier et Hélène de Jacquelot (dir.), Paris, Honoré Champion, 2019, p. 221-236.
- CATTANI, Paola, « "Les vertus de la pauvreté". Désintéressement et littérature chez André Suarès et Charles Péguy », *Rivista di Storia e letteratura religiosa*, Leo S. Olschki, Florence, 2016, p. 65-82.
- CATTANI, Paola, « "Je suis Pascal sans Jésus-Christ". Douleur et religion chez Suarès », *La Couronne littéraire d'André Suarès*, Michel Murat (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 59-76.
- CAUBÈRE, Philippe, « Ton temps viendra ! », *André Suarès, Le Condottière*, Claudine Irlès et Robert Parienté (dir.), Paris, Actes Sud, 1998, p. 219-273.
- CAVALLARO, Adrien, « Les deux Rimbaud de Suarès », *La Couronne littéraire d'André Suarès*, Michel Murat (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 87-107.

- CHAPON, François, « Préface », *André Suarès, Le Condottière*, Claudine Irles et Robert Parienté (dir.), Paris, Actes Sud, 1998, p. 29-35.
- CLAUDON, Francis, « Étape d'un condottière de la beauté. Lucques, par les yeux de Suarès », *Georges Sand et son temps. Hommage à Annarosa Poli*, Elio Mosele (dir.), Genève, Slatkine, 1994, p. 1405-1416.
- COCULA, Bernard, « Avant-propos », *Un grand écrivain méconnu : André Suarès* [actes du colloque de Malagar, octobre 1999], *Cahiers de Malagar*, XIV, automne 2001, p. 7-8.
- COTTREZ, Élodie, « L'itinéraire méditerranéen de Gustave Fayet et d'André Suarès », *André Suarès, écrivain de la Méditerranée*, actes du colloque de septembre 2021 (à paraître).
- CUNESCU, Stéphane, « Enfances marseillaises », *André Suarès, écrivain de la Méditerranée*, actes du colloque de septembre 2021 (à paraître).
- DE MEROLIS, Franco, « I rapporti culturali e di amicitia tra D'Annunzio e Suarès », *André Suarès, écrivain de la Méditerranée*, actes du colloque de septembre 2021 (à paraître).
- DETHURENS, Pascal, « La tentation du roman dans le *Voyage du Condottière* », *La Couronne littéraire d'André Suarès*, Michel Murat (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 245-269.
- DOTOLI, Giovanni, « Le classicisme méditerranéen de Suarès », *André Suarès, écrivain de la Méditerranée*, actes du colloque de septembre 2021 (à paraître).
- DROUIN, Michel, « André Suarès lecteur de Renan », *Renan, lecteurs et lectures*, université de Toulouse-Le Mirail, 1993, p. 95-110.
- DROUIN, Michel et JESSULA, Georges, « Encore André Suarès », *Stendhal Club*, n° 141, 15 octobre 1993, p. 24-34.
- DROUIN, Michel, « Les quatre "Verlaine" d'André Suarès », *Dix-neufvingt, revue de littérature moderne*, n° 4, 1997, p. 107-125.
- DROUIN, Michel, « Immensité de Bach », *André Suarès, Le Condottière*, Claudine Irles et Robert Parienté (dir.), Paris, Actes Sud, 1998, p. 143-163.
- DROUIN, Michel, « André Suarès, exégète et défenseur d'Henri Bergson », *Un grand écrivain méconnu : André Suarès* [actes du colloque de Malagar, octobre 1999], *Cahiers de Malagar*, XIV, automne 2001, p. 137-170.
- DROUIN, Michel, « "Pour être vrai", ou André Suarès devant Rome », *Gide aux miroirs*, Serge Cabioç'h et Pierre Masson (dir.), Caen, Presses universitaires de Caen, 2002, p. 263-272.
- DROUIN, Michel, « André Suarès et le Japon », *France-Japon : regards croisés*, Catherine Mayaux (dir.), Peter Lang, Bern, 2007, p. 133-144.
- DROUIN, Michel, « Le cycle prophétique », *La Couronne littéraire d'André Suarès*, Michel Murat (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 181-190.
- DUCHATELET Bernard, « Suarès et la Bretagne », *Études sur la Bretagne et les*

- Pays celtiques*, Kreiz 2, Brest, Centre de Recherche bretonne et celtique, université de Bretagne occidentale, 1993, p. 45-79.
- DUCHATELET, Bernard, « Une difficile et tumultueuse amitié : André Suarès – Romain Rolland », *André Suarès, Le Condottière*, Claudine Irlès et Robert Parienté (dir.), Paris, Actes Sud, 1998, p. 164-189 ; repris dans : *Cahiers de Brèves*, n° 41, 2018, p. 13-19.
- DUCHATELET, Bernard, « Naissance et début d'une amitié : André Suarès et Romain Rolland, rue d'Ulm », *Un grand écrivain méconnu : André Suarès* [actes du colloque de Malagar, octobre 1999], *Cahiers de Malagar*, XIV, automne 2001, p. 27-52.
- DYE, Michel, « André Suarès face à la spiritualité goethéenne », *Un grand écrivain méconnu : André Suarès* [actes du colloque de Malagar, octobre 1999], *Cahiers de Malagar*, XIV, automne 2001, p. 97-113.
- FABIANI, Daniela, « André Suarès, pellegrino della Bellezza », *La Percezione et la comunicazione del patrimonio nel contrasto multiculturale*, Francesca Coltrinari (dir.), Macerata, 2016, p. 166-182.
- FAVRE, Yves-Alain, « Suarès et l'Europe », *La Sape*, « Spécial André Suarès », n° 34/35, 1993, p. 12-21 (reprise de l'article paru dans *Marseille*, n° 148, 1987, p. 77-79).
- FAVRE, Yves-Alain, « Le Rimbaud de Suarès », *Rimbaud 1891-1991* [actes du colloque de Marseille, 6-10 novembre 1991], Paris, Honoré Champion, 1994, p. 221-228.
- FAVRE, Yves-Alain, « Les noces de la nature et de l'esprit », *André Suarès, Le Condottière*, Claudine Irlès et Robert Parienté (dir.), Paris, Actes Sud, 1998, p. 127-142 (reprise de l'article paru dans *Europe*, n° 709, mai 1988, p. 98-105).
- FAYET, Gustave, « Témoignage. Comment j'ai connu Suarès », *La Couronne littéraire d'André Suarès*, Michel Murat (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 335-350.
- FICAT, Charles, « Goethe, le seul maître », *Nunc*, n° 49, éd. de Corlevour, automne 2020, p. 72-73.
- FREIXE, Alain, « à propos du Rimbaud d'André Suarès », *La Sape*, « Spécial André Suarès », n° 34/35, 1993, p. 68-80.
- GABORIAUD, Marie, « Masculin et féminin dans la critique musicale d'André Suarès », *La Couronne littéraire d'André Suarès*, Michel Murat (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 211-227.
- GACHET, Delphine, « Les paysages italiens d'André Suarès dans Voyage du Condottière », *Un grand écrivain méconnu : André Suarès* [actes du colloque de Malagar, octobre 1999], *Cahiers de Malagar*, XIV, automne 2001, p. 213-235.
- GAGNEUX, Frédéric, « André Suarès, Richard Wagner et le wagnérisme français », *La Couronne littéraire d'André Suarès*, Michel Murat (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 191-210.
- GAGNEUX, Frédéric, « Félix ou le poète musicien », *Nunc*, n° 49, éd. de Corlevour, automne 2020, p. 51-54.

- GAGNEUX, Frédéric, « Suarès et la musique italienne », *André Suarès, écrivain de la Méditerranée*, actes du colloque de septembre 2021 (à paraître).
- GÉLY, Véronique, « Suarès interprète du mythe d'Électre », *André Suarès, écrivain de la Méditerranée*, actes du colloque de septembre 2021 (à paraître).
- GIRARDI, Clément, « Une mathématique pour Bergson. Figures de la science suarésienne », *La Couronne littéraire d'André Suarès*, Michel Murat (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 313-333.
- GRAHAM, Édouard, « André Suarès », *Les écrivains de Jacques Doucet*, Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Chancellerie des Universités de Paris, éd. des Cendres, 2011, p. 343-359.
- GRASSET, Bernard, « Regard littéraire sur Pascal : André Suarès », *Revue d'éthique et de théologie morale*, vol. 259, n° 2, 2010, p. 89-103.
- GUYAUX, André, « Le Baudelaire d'André Suarès », *La Couronne littéraire d'André Suarès*, Michel Murat (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 77-86.
- HUMIÈRES, Catherine d', « Trois femmes autour du Minotaure. Sang et fureur dans *Minos et Pasiphaé* d'André Suarès », *Studi Francesi*, n° 152, 2007, p. 287-305.
- IRLES, Claudine, « Mécénat et bibliophilie », *André Suarès, Le Condottière*, Claudine Irlès et Robert Parienté (dir.), Paris, Actes Sud, 1998, p. 263-273.
- JARRETY, Michel, « Vues sur l'Europe », *La Couronne littéraire d'André Suarès*, Michel Murat (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 167-179.
- JESSULA, Georges et DROUIN, Michel, « Encore André Suarès », *Stendhal Club*, n° 141, 15 octobre 1993, p. 24-34.
- JOSSUA, Jean-Pierre, « Sur le seuil de la foi : André Suarès d'après sa correspondance et son œuvre ultime », *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, vol. 93, n° 3, Paris, Vrin, 2009, p. 583-600.
- LARTIGUE, Pierre, « Suarès librement », *André Suarès, Le Condottière*, Claudine Irlès et Robert Parienté (dir.), Paris, Actes Sud, 1998, p. 99-106.
- LAURENS, Céline, « à la gloire du père Suarès », *Nunc*, n° 49, éd. de Corlevour, automne 2020, p. 41-44.
- LE BORGNE, Catherine, « De l'Italie par André Suarès : à travers *Voyage du Condottière et Rome*. Les écritures du voyage », *Seuils et traverses, enjeux de l'écriture du voyage*, vol. II [Actes du colloque de Brest, 6-8 juillet 2000], CRBC / Suds d'Amériques – université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 2002, p. 171-188.
- LECARME, Jacques, « Visite à Suarès », *Malraux et les essayistes des années 1920* [Présence d'André Malraux n° 3], Amitiés internationales André Malraux, printemps 2003, p. 48-56.
- LEFORT, Bernard, « Souvenirs de famille », *André Suarès, Le Condottière*, Claudine Irlès et Robert Parienté (dir.), Paris, Actes Sud, 1998, p. 209-217.
- LEROUX, Yves, « Rouault ou le Condottière donneur d'énergie », *Un grand écrivain méconnu : André Suarès* [actes du colloque de Malagar, octobre 1999], *Cahiers de Malagar*, XIV, automne 2001, p. 199-210.

- LEROUX, Yves, « En marge des *Vues sur l'Europe* d'André Suarès », *Nouveaux cahiers François Mauriac*, n° 15, 2007, p. 61-79.
- LESTRINGANT, Frank, « Gide et Suarès », *La Couronne littéraire d'André Suarès*, Michel Murat (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 23-44.
- LESIEWICZ, Sophie, « *Habent sua(s) Res Libelli*. "L'Art du livre" d'André Suarès », *Arts et métiers du livre*, n° 333, juillet-août 2019, p. 34-41.
- LIGER, Christian, « *Marsibo*, vie privée », *André Suarès, Le Condottière*, textes réunis par Claudine Irlès et Robert Parienté, Paris, Actes Sud, 1998, p. 67-98.
- LLADO, Astrid, « La poésie d'André Suarès », *Un grand écrivain méconnu : André Suarès* [actes du colloque de Malagar, octobre 1999], *Cahiers de Malagar*, XIV, automne 2001, p. 53-70.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Architectures suarésiennes : l'Italie comme art poétique dans *Voyage du Condottière* », *Architectes et architecture dans la littérature française* [actes du colloque international organisé par l'ADIREL, 23-25 octobre 1997], Paris, ADIREL (diffusion Klincksieck), 1999, p. 391-408 ; repris dans Dominique Millet-Gérard, *Études d'esthétique théologique et comparée sur la littérature européenne*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 257-276.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « André Suarès et Pascal », *Un grand écrivain méconnu : André Suarès* [actes du colloque de Malagar, octobre 1999], *Cahiers de Malagar*, XIV, automne 2001, p. 71-95.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Rivière et Suarès : une rencontre esquivée », *André Suarès vu par Jacques Rivière*, *Bulletin des amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier*, n° 105, 4^e trimestre 2002, p. 6-16.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Le Poverello héros symboliste : *Les Bourdons sont en fleur* d'André Suarès », *De Claudel à Malraux. Mélanges offerts à Michel Autrand*, Pascale Alexandre-Bergues et Jean-Yves Guérin (dir.), PU Franche-Comté, 2004, p. 315-330.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Représentations littéraires de saint François d'Assise au tournant des XIX^e et XX^e siècles », *Les Représentations littéraires de la sainteté, du Moyen Âge à nos jours*, Elisabeth Pinto-Mathieu (dir.), PUPS, 2005, p. 169-186.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Correspondance Péguy-Suarès : le dialogue de deux "frères mineurs" », *Péguy et ses correspondants*, *Bulletin de l'Amitié Charles Péguy*, n° 141, janvier-mars 2013.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « "Fragile merveille". Claudel, Suarès et le haïku », *Le Haïku en France. Poésie et musique*, Jérôme Thélot et Lionel Verdier (dir.), Kimé, 2011, p. 57-80 ; repris dans *Le Verbe et la Voix. Vingt-cinq études en hommage à Paul Claudel*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 391-413.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Poétique de Suarès dans *Antiennes du Paraclète* », *La Couronne littéraire d'André Suarès*, Michel Murat (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 295-312.

- MILLET-GÉRARD, Dominique, « *L'otium* chez André Suarès », *André Suarès, écrivain de la Méditerranée*, actes du colloque de septembre 2021 (à paraître).
- MINETTE, Sophie, « Le Rêve d'une ombre : la Pia. Légende ou naissance d'un mythe ? », *Mythes de la décadence*, Alain Montandon (dir.), Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2001, p. 229-257.
- MURAT, Michel, « Où en sommes-nous avec Suarès ? », *La Couronne littéraire d'André Suarès*, Michel Murat (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 7-10.
- MURAT, Michel, « La Provence de Suarès », *André Suarès, écrivain de la Méditerranée*, actes du colloque de septembre 2021 (à paraître).
- NISSIM, Liana, « "Milan lourde, compacte et grasse" », *André Suarès, écrivain de la Méditerranée*, actes du colloque de septembre 2021 (à paraître).
- NOËL, Maurice, « André et Jean Suarès, écrivains de la marine », *André Suarès, Le Condottière*, Claudine Irlès et Robert Parienté (dir.), Paris, Actes Sud, 1998, p. 191-207.
- OLLIVIER, Sophie, « Suarès et Tolstoï », *Un grand écrivain méconnu : André Suarès* [actes du colloque de Malagar, octobre 1999], *Cahiers de Malagar*, XIV, automne 2001, p. 115-136.
- PANTIN, Isabelle, « La Renaissance d'André Suarès », *André Suarès, écrivain de la Méditerranée*, actes du colloque de septembre 2021 (à paraître).
- PARIENTÉ, Robert, « André Suarès dans le sillage de Stendhal », *Stendhal Club*, n° 136, 15 juillet 1992, p. 307-317.
- PARIENTÉ, Robert, « André Suarès, un grand européen », *La Sape*, « Spécial André Suarès », n° 34/35, 1993, p. 36-50.
- PARIENTÉ, Robert, « Jou-Suarès, une amitié exemplaire », *Louis Jou : graveur, imprimeur, éditeur 1881-1968* [catalogue de l'exposition, 15 décembre 1993 au 30 janvier 1994], Musée d'art moderne et d'art contemporain, Magermans, 1993.
- PARIENTÉ Robert, « André Suarès et la tentation méditerranéenne », Centre universitaire méditerranéenne, Recherches régionales, Nice, 1997.
- PARIENTÉ, Robert, « Le *Paraclet*. Dernières pages de Suarès », *André Suarès, Le Condottière*, Claudine Irlès et Robert Parienté (dir.), Paris, Actes Sud, 1998, p. 9-10.
- PARIENTÉ, Robert, « Prophète et insurgé », *André Suarès, Le Condottière*, Claudine Irlès et Robert Parienté (dir.), Paris, Actes Sud, 1998, p. 37-65.
- PARIENTÉ, Robert, « André Suarès et la Méditerranée », *Autre SUD*, n° 1, juin 1998, p. 5-14 ; « Le grand combat de Suarès », *ibid.*, p. 15.
- PARIENTÉ, Robert, « André Suarès / Romain Rolland : les amis désunis » [conférence prononcée à Vézelay, le 18 septembre 1999], *Études rollandiennes* n° 8, 7-23.
- PARIENTÉ, Robert, « André Suarès, Entre mer et terre », *La Pensée du Midi*, n° 1, Marseille, Actes Sud-La Pensée du Midi, 2000, p. 84-89.

- PARIENTÉ, Robert, « André Suarès “Sur la bonne rive” », *Nouvelles Rive gauche*, n° 256, avril 2000, p. 18-20.
- PARIENTÉ, Robert, « André Suarès – Romain Rolland : l’amitié déchirée », *Cahiers de Brèves*, n° 3, juin 2000, p. 9-12.
- PARIENTÉ, Robert, « Les lettres de jeunesse de Suarès », *Un grand écrivain méconnu : André Suarès* [actes du colloque de Malagar, octobre 1999], *Cahiers de Malagar*, XIV, automne 2001, p. 9-25.
- PEREZ, Claude-Pierre, « Claudel, Suarès et “Ville la nuit” », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 193, Paris, 2009, p. 56.
- PICARD, Timothée « Suarès et le modèle wagnérien : réalisation spirituelle ou perte de soi ? », *Wagner, une question européenne : contribution à une étude du wagnérisme*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006, p. 467-487.
- PIERRE-QUINT, Léon, « Portrait de Suarès », *Europe*, n° 762 [texte de la conférence donnée le 25 octobre 1937], octobre 1992, p. 173-179.
- PORÉE, Marc, « Suarès au miroir des écrivains de langue anglaise », *La Couronne littéraire d’André Suarès*, Michel Murat (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 109-124.
- PRITOUZOVA, Natalia, « à propos de la traduction en russe de deux poèmes : Charles Péguy, “Châteaux de Loire”, et André Suarès, “La Lorraine au grand cœur, la pure paysanne” », *Le Porche* [Bulletin de l’Association des Amis du Centre Jeanne-d’Arc-Charles Péguy de Saint-Pétersbourg], n° 32, p. 2010.
- RAMBAUD, Vital, « Suarès contre Barrès », *La Couronne littéraire d’André Suarès*, Michel Murat (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 11-21.
- RANCÉ, Christiane, « André Suarès », *Dictionnaire amoureux des saints*, Paris, Plon, 2019, p. 628-632.
- RECHNIEWSKI, Elizabeth, « André Suarès et André Malraux : du poète à l’homme d’action. Une étude des *Conquérants*. », *French Studies*, XLVI (2), Oxford University Press, avril 1992, p. 160-173.
- RECHNIEWSKI, Elizabeth, « Avatars of contingency : Suarès and Sartre », *Sartre’s Nausea : text, context and intertext*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2005, p. 93-103.
- RIVIÈRE, Jacques, « André Suarès » [conférence prononcée à la salle de l’Athénée à Genève, le 20 février 1918], *Bulletin des Amis de Jacques Rivière et d’Alain-Fournier*, n° 105, 2002, p. 17-47.
- ROSNY, Antoine de, « L’Antiquité dans le théâtre de Suarès », *La Couronne littéraire d’André Suarès*, Michel Murat (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 229-244.
- ROSNY, Antoine de, « André Suarès et le latin », *L’Écrivain et son école*, Martine Jey, Pauline Bruley et Emmanuelle Kaës (dir.), Paris, Hermann, 2017, p. 133-145.
- ROSNY, Antoine de, « Suarès et Picasso réunis par Vollard : les projets d’*Hélène chez Archimède* et de *Minos et Pasiphaé* », *Nunc*, n° 49, éd. de Corlevour, automne 2020, p. 45-50.

- ROSNY, Antoine de, « Suarès et ses livres », *Nunc*, n° 49, éd. de Corlevour, automne 2020, p. 55-58.
- ROSNY, Antoine de, « André Suarès à l'école », *La Part scolaire de l'écrivain. Apprendre à écrire au XIX^e siècle*, Martine Jey et Emmanuelle Kaës (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 341-359.
- ROSNY, Antoine de, « La correspondance Suarès-Claudél. Coulisses et interstices », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 232, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 57-78.
- ROSNY, Antoine de, « André Suarès et le christianisme : si loin, si proche », *Communio*, n° 275, juin-août, 2021, p. 95-105.
- ROSNY, Antoine de, « La poésie d'André Suarès : une quête protéique », *Revue européenne de recherches sur la poésie* n° 7, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 99-112.
- ROSNY, Antoine de, « Ports et rivages de la Méditerranée de Suarès », *André Suarès, écrivain de la Méditerranée*, actes du colloque de septembre 2021 (à paraître).
- RUBIALES, Lourdes, « Don Quichotte après le Condottière », *La Couronne littéraire d'André Suarès*, Michel Murat (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 125-149.
- RUBIALES, Lourdes, « Suarès et Unamuno », *André Suarès, écrivain de la Méditerranée*, actes du colloque de septembre 2021 (à paraître).
- SALERNI, Paola « Faure, Maurel, Mauclair et d'autres : les rapports ambigus des voyageurs français avec l'Italie », *Le Voyage français en Italie* [actes du colloque international de Capitulo-Monopoli, 11-12 mai 2007], Fasano, Schena editore, Paris, éd. Lanore, 2007, p. 185-204.
- SIMMS, Norman, « André Suarès, un juif ambigu », *Les Marranismes, de la religiosité cachée à la société ouverte*, Paris, Demopolis, 2014, p. 279-314.
- TURRETTES, Cécile, « L'attachement d'André Suarès au monde grec », *Connaissance hellénique*, n° 85, octobre 2000, p. 44-48.
- VEGA VÁZQUEZ, María de los Ángeles, « Jarry, Segalen et Suarès. Trois âmes bretonnes à la recherche d'un paradis insulaire », *Bretagne et mer en écritures*, Sophie Gondolle (dir.), Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 127-159.
- VEGA VÁZQUEZ, María de los Ángeles, « *Le Livre de l'Émeraude*, l'ukiyô-e d'un voyage en Bretagne », *Itinerarios, viajes y contactos Japón-Europa*, Pilar Garcés García et Lourdes Terron Barbosa (dir.), Peter Lang, 2013, p. 987-1000.
- VEGA VÁZQUEZ, María de los Ángeles, « André Suarès à Pont-l'Abbé », *La Bretagne Sud des écrivains*, éd. Alexandrines, 2014, p. 173-179.
- VITALE, Francesca « Suarès e l'armonia della Graecia in Italia », *Il sogno italiano dei viaggiatori francesi* [actes du colloque de Catane, 28-30 juin 2007], Rossana Curreri, Sebatsiana Cutuli, Maria Teresa Puleio (dir.), Catane, CUECM, 2007, p. 137-153.