



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in MURAT (Michel), ROSNY (Antoine de) (dir.), *André Suarès, écrivain de la Méditerranée*, p. 263-264

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14488-5.p.0263](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14488-5.p.0263)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Michel MURAT	
Avant-propos . . . . .	7
Antoine DE ROSNY	
Ports et rivages de la Méditerranée . . . . .	11
Giovanni DOTOLI	
Un classicisme méditerranéen . . . . .	35
Pauline BRULEY	
Le français méditerranéen de Suarès . . . . .	47
Isabelle PANTIN	
La Renaissance (italienne) d'André Suarès . . . . .	63
Frédéric GAGNEUX	
André Suarès et la musique italienne . . . . .	85
Liana NISSIM	
« Milan, lourde, et compacte, et grasse » . . . . .	103
Franco DE MEROLIS	
Gabriele D'Annunzio et André Suarès, une amitié dans la culture . . . . .	119
Christel BRUN-FRANC	
Marseille au double visage vue par André Suarès et par les <i>Cabiers du Sud</i> . . . . .	129

Stéphane CUNESCU L'enfance marseillaise d'André Suarès. <i>Des Rêves de l'ombre</i> . . . . .	143
Michel MURAT Le Prince des Baux. Suarès en Provence . . . . .	159
Élodie COTTREZ L'itinéraire méditerranéen de Gustave Fayet et d'André Suarès . . .	173
Dominique MILLET-GÉRARD <i>L'otium</i> chez André Suarès . . . . .	195
Antoine DE ROSNY Terres et hommes de Provence, d'Espagne et d'Italie. Extraits d'André SUARÈS . . . . .	213
État présent des études suarésiennes . . . . .	247
Index nominum . . . . .	253
Résumés . . . . .	259