



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in MURAT (Michel), ROSNY (Antoine de) (dir.), *André Suarès, écrivain de la Méditerranée*, p. 263-264

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14488-5.p.0263](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14488-5.p.0263)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Michel MURAT	
Avant-propos	7
Antoine DE ROSNY	
Ports et rivages de la Méditerranée	11
Giovanni DOTOLI	
Un classicisme méditerranéen	35
Pauline BRULEY	
Le français méditerranéen de Suarès	47
Isabelle PANTIN	
La Renaissance (italienne) d'André Suarès	63
Frédéric GAGNEUX	
André Suarès et la musique italienne	85
Liana NISSIM	
« Milan, lourde, et compacte, et grasse »	103
Franco DE MEROLIS	
Gabriele D'Annunzio et André Suarès, une amitié dans la culture	119
Christel BRUN-FRANC	
Marseille au double visage vue par André Suarès et par les <i>Cabiers du Sud</i>	129

Stéphane CUNESCU L'enfance marseillaise d'André Suarès. <i>Des Rêves de l'ombre</i>	143
Michel MURAT Le Prince des Baux. Suarès en Provence	159
Élodie COTTREZ L'itinéraire méditerranéen de Gustave Fayet et d'André Suarès . . .	173
Dominique MILLET-GÉRARD <i>L'otium</i> chez André Suarès	195
Antoine DE ROSNY Terres et hommes de Provence, d'Espagne et d'Italie. Extraits d'André SUARÈS	213
État présent des études suarésiennes	247
Index nominum	253
Résumés	259