



L'*otium* chez André Suarès

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [André Suarès, écrivain de la Méditerranée](#)

Author: Millet-Gérard (Dominique)

Abstract: Si André Suarès n'utilise pas le mot d'*otium*, la notion de « loisir cultivé » est très présente dans son œuvre. D'abord par opposition au *negotium*, ce monde de l'argent et de la politique qu'il hait. Le véritable *otium*, Suarès le trouve en pays méditerranéen, dans l'harmonie contrastée de la lumière et de l'ombre propice à la méditation et à la création. L'*otium litteratum* de Suarès est aussi un art poétique exigeant, qui rejette le pittoresque au profit de la concision qui traduit l'énergie intérieure.

Pages: 195 to 212

Collection: [Encounters](#), n° 573

Series: Twentieth and twenty-first century literature, n° 45

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406144885

ISBN: 978-2-406-14488-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14488-5.p.0195

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-19-2023

Language: French

Keyword: Latinité, idéal, Antiquité, repos, contemplation

[Display online](#)