



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des illustrations », in GALLY (Michèle), MARGUIN-HAMON (Elsa) (dir.), *André Pézard, autobiographe, italianiste, romaniste et médiéviste (1893-1984). Pour un profil intellectuel*, p. 371-372

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06275-2.p.0371](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06275-2.p.0371)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

Philippe LEJEUNE

- FIG. 1 – Comparaison entre les livres et les carnets d'André Pizard sur la période de mai-juin 1915 . . . . . 41
- FIG. 2 – Photographie d'André Pézard,  $\chi$ -7 <16 octobre 1915> : officiers (691AP/110. © Archives nationales. Repr. Bernard Lejeune, droits réservés) . . . . . 49
- FIG. 3 – Essais de mise en page de la première de couverture de *Nous autres à Vauquois* (691AP/25. © Archives nationales) . . . . 50

Marie-Françoise ATTARD-MARANINCHI

- FIG. 1 – Exemple d'annotations de Norton Cru sur une feuille de garde de l'ouvrage d'André Pézard (106601\*BULA. © Bibliothèque universitaires d'Aix-Marseille. Cl. Marie-Françoise Attard-Maraninchi, droits réservés) . . . . . 65

Silvia FABRIZIO-COSTA

- FIG. 1 – « Écrits de papa » (rassemblés en 1984 par Fanette Pézard) : « Notes Occupation 1942-1943 », note du 11 novembre 1942 mettant en cause Pétain et Hitler (691AP/6. © Archives nationales) . . . . . 108
- FIG. 2. – André Pézard et Eugenio Garin, professeur d'histoire des idées de la Renaissance à l'École normale supérieure de Pise, Florence, 24 avril 1965. Réception de remise de *lauree* à l'université de Florence (691AP/98. © Archives nationales. Studio Levi, Florence) . . . . . 109

Paola ALLEGRETTI

FIG. 1 – Dédicace des *Œuvres complètes*, brouillon manuscrit et dactylogramme de la version complète du poème (version abrégée dans la publication) (691AP/47. © Archives nationales) . . . . . 171

FIG. 2 – Fiches lexicales : Marcel, Marcellus, Martel (691AP/68. © Archives nationales) . . . . . 172

Johannes BARTUSCHAT

FIG. 1 – Où Pézard réaffirme ses conjectures textuelles. Travaux préparatoires à la *Rotta Gonna* : le *Banquet* (691AP/41. © Archives nationales) et reprise de la conjecture « per lo prologo del secondo trattato » (*Convivio* I, IX, 7) . . . . . 185

Jean-Charles VEGLIANTE

FIG. 1 – Brouillon de traduction, *Paradis* XII, 25-30 (691AP/43. © Archives nationales) . . . . . 207

Vladislava LUKASIK

FIG. 1 – Pézard ambassadeur français de la dantologie. VII<sup>e</sup> centenaire de Dante célébré à l'UNESCO, 28 octobre 1965. Figurent notamment sur la photo, outre Pézard, Mary Mc Carthy, Eugenio Montale, Ilya Ehrenbourg (691AP/98. Cliché UNESCO Dominique Roger © Archives nationales) . . . 232