



Roman fugué et fugue humaine

(Re)présentations de Bach chez André Gide et Aldous Huxley

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [André Gide ou l'art de la fugue. Musique et littérature](#)

Auteur : Lay (Suzanne)

Résumé : *Les Faux-Monnayeurs* et *Contrepoint* prennent tous deux pour modèle l'écriture fuguée et pour référence la figure du compositeur le plus cité en la matière : Jean-Sébastien Bach. « Ce que je voudrais faire, comprenez-moi, c'est quelque chose qui serait comme *L'Art de la fugue* », affirme Édouard chez André Gide, tandis que le Philip Quarles d'Aldous Huxley plaide pour une « musicalisation du roman » inspirée de l'écriture contrapuntique. Jeu musical, le roman fugué prend, chez les deux auteurs, la forme d'un contrat.

Pages : 91 à 102

Collection : [Bibliothèque gidienne](#), n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406064558

ISBN : 978-2-406-06455-8

ISSN : 2494-4890

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06455-8.p.0091

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/09/2017

Langue : Français

Mots-clés : Gide, Huxley, fugue, mise en abyme, contrepoint, Wagner, Franck, Beethoven, Chopin, tonal, modal, moderniste, symboliste

[Afficher en ligne](#)