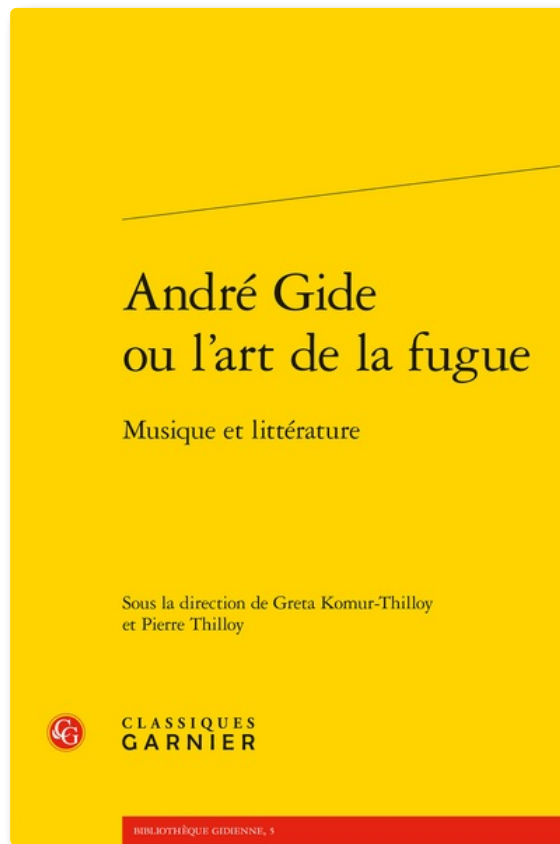




Gide face au *Procès*

Le récit kafkaïen au double passage de l'écrivain et de Jean-Louis Barrault pour sa transposition scénique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [André Gide ou l'art de la fugue. Musique et littérature](#)

Auteur : Mazza (Vincenzo)

Résumé : Gide a collaboré avec Jean-Louis Barrault à maintes reprises. Le travail d'adaptation du roman de Kafka représente l'accomplissement de plusieurs désirs et envies des deux collaborateurs. Gide communique à Barrault son affection pour *Le Procès* en 1942, en pleine rédaction de la traduction d'*Hamlet*. L'analyse de l'adaptation du *Procès* s'appuie sur la correspondance Gide-Barrault et sur les notes de mise en scène du spectacle qui a été joué pour la première fois le 11 octobre 1947 au théâtre Marigny.

Pages : 137 à 149

Collection : [Bibliothèque gidienne](#), n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406064558

ISBN : 978-2-406-06455-8

ISSN : 2494-4890

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06455-8.p.0137

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/09/2017

Langue : Français

Mots-clés : Gide, Kafka, Barrault, théâtre, adaptation, spectacle, *Le Procès*

[Afficher en ligne](#)