



Gide et la musique

De l'impur au pur

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [André Gide ou l'art de la fugue. Musique et littérature](#)

Auteur : Masson (Pierre)

Résumé : Dans l'œuvre de Gide, l'évocation de la musique sert à dénoncer aussi bien ceux qui cultivent sa sensualité que ceux qui la refusent. Pour Gide, Chopin a le mérite de conjuguer sensualité et rigueur, atteignant ainsi classicisme et pureté ; cette dualité qu'il refuse à ses personnages, il fait mérite à son professeur, La Pérouse, de la lui avoir enseignée, et c'est elle qu'il exige des autres interprètes, et de lui-même avant tout.

Pages : 37 à 51

Collection : [Bibliothèque gidienne](#), n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406064558

ISBN : 978-2-406-06455-8

ISSN : 2494-4890

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06455-8.p.0037

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/09/2017

Langue : Français

Mots-clés : Piano, Chopin, interprétation, *Notes sur Chopin*

[Afficher en ligne](#)