



Des Notes sur Chopin à l'opéra

L'angle mort du *Journal* de Gide

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [André Gide ou l'art de la fugue. Musique et littérature](#)

Auteur : Vukušić Zorica (Maja)

Résumé : Le *Journal* de Gide confirme l'amour de ce pianiste amateur pour *son* Chopin double, romantique et classique, polonais et français, et décidément antiwagnérien. De Wagner, prédominant, à Stravinsk, Gide, en instrumentaliste qu'il est, devient le porte-parole d'un plaisir nietzschéen qui se rapproche de l'homéostasie moderne. Chez lui, la musique, bien que pratique d'une écriture et exercice d'une pratique, demeure toujours un concept, un *analogon* de la littérature et le symbole de la *poïésis*.

Pages : 151 à 171

Collection : [Bibliothèque gidienne](#), n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406064558

ISBN : 978-2-406-06455-8

ISSN : 2494-4890

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06455-8.p.0151

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/09/2017

Langue : Français

Mots-clés : *Notes sur Chopin*, le Chopin de Gide, anti-Wagner, antiwagnérien, Stravinski, opéra, *Perséphone*, *Journal*

[Afficher en ligne](#)