



De la musique à l'ironie, et retour

Interprétation musicale et interprétation textuelle dans l'œuvre d'André Gide

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [André Gide ou l'art de la fugue. Musique et littérature](#)

Auteur : Bompaire (François)

Résumé : Dans les *Notes sur Chopin*, Gide formule la possibilité d'un jeu et d'une communication parfaits entre auteur, interprète et public ; ce jeu, apparenté à la lecture, conduit à se demander comment la réflexion menée par l'auteur sur l'interprétation musicale éclaire sa conception de l'interprétation littéraire. Derrière la collaboration du lecteur se profile une forme d'interprétation exécutante. Lire l'ironie dans l'œuvre de Gide, c'est déployer simultanément des lectures concurrentes et contradictoires.

Pages : 175 à 194

Collection : [Bibliothèque gidienne](#), n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406064558

ISBN : 978-2-406-06455-8

ISSN : 2494-4890

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06455-8.p.0175

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/09/2017

Langue : Français

Mots-clés : André Gide, Boris de Schloezer, ironie, interprétation, intention d'auteur, herméneutique, *Notes sur Chopin, La Symphonie pastorale*

[Afficher en ligne](#)