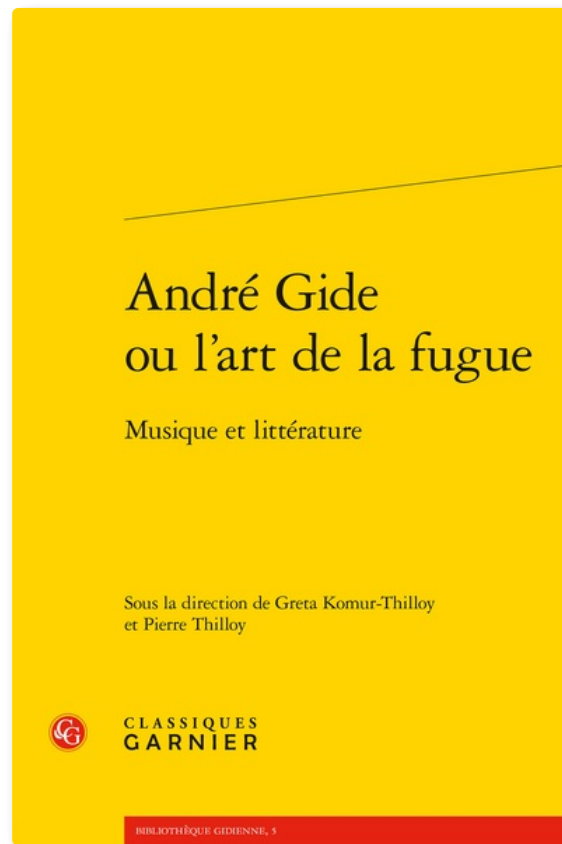




## Darius Milhaud, lecteur de *La Porte étroite*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [André Gide ou l'art de la fugue. Musique et littérature](#)

Auteur : Lysøe (Éric)

Résumé : Tout oppose *a priori* André Gide, écrivain de tradition protestante, et Darius Milhaud, compositeur aixois enraciné dans sa foi juive. D'ailleurs, lorsqu'il fait entendre au romancier *Alissa*, le jeune musicien a bien le sentiment de ne guère plaire à celui qu'il considère comme un maître à penser. Cet article met en évidence toute la finesse de l'interprétation de Darius Milhaud, interprétation qui ne touche pas seulement à des aspects formels du roman, mais également, aux structures profondes de l'œuvre de Gide.

Pages : 103 à 133

Collection : [Bibliothèque gidienne](#), n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406064558

ISBN : 978-2-406-06455-8

ISSN : 2494-4890

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06455-8.p.0103

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/09/2017

Langue : Français

Mots-clés : Gide, Milhaud, *Alissa*, *La Porte étroite*, rythme narratif, musique juive

[Afficher en ligne](#)