



André Gide et l'harmonie

Comment une catégorie musicale devient une catégorie existentielle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [André Gide ou l'art de la fugue. Musique et littérature](#)

Auteur : Schnyder (Peter)

Résumé : Cet article rappelle quelques étapes de la culture musicale de Gide, la préférence accordée à l'ouïe plutôt qu'à la vue, au rythme plutôt qu'à la couleur, à l'harmonie plutôt qu'à la dissonance. Catégorie esthétique, la notion d'harmonie finit par devenir une catégorie existentielle. Gide ne pourra plus, à partir d'un certain moment, s'en passer. Le monde sera harmonieux ou ne sera pas. L'article tente ainsi de montrer en quoi cette autolimitation valait avant tout pour l'univers musical de l'écrivain.

Pages : 53 à 69

Collection : [Bibliothèque gidienne](#), n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406064558

ISBN : 978-2-406-06455-8

ISSN : 2494-4890

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06455-8.p.0053

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/09/2017

Langue : Français

Mots-clés : Musique et littérature, harmonie, dissonance, modernité, André Gide, Jean-Philippe Rameau, Darius Milhaud

[Afficher en ligne](#)