



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in DELLA CASA (Martina) (dir.), *André Gide, l'Européen. Avec un texte inédit d'André Gide*, p. 347-349

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08301-6.p.0347](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08301-6.p.0347)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations	7
Avant-propos	9
Martina DELLA CASA	
Introduction	11

PREMIÈRE PARTIE

FORMES ET FORMATION D'UNE CONSCIENCE EUROPÉENNE

Stéphanie BERTRAND	
Penser l'Europe d'aujourd'hui avec Gide	55
Jean-Michel WITTMANN	
Gide, du « génie des races » à la « culture européenne »	71
Paola CODAZZI	
L'Europe d'André Gide, équilibre et diversité	85
Pierre MASSON	
De la Belgique au Luxembourg et à l'Allemagne. Deux étapes d'une éducation européenne	101
Carmen SAGGIOMO	
Gide et la culture italienne comme fondement de l'identité européenne	113

Peter SCHNYDER
 « Comment peut-on être Suisse ? »
 Suivi d'un texte inédit de Gide 125

André GIDE
 « La Suisse est une île ». Texte inédit d'André Gide 143

DEUXIÈME PARTIE
 DIALOGUES GIDIENS,
 EXPÉRIENCES EUROPÉENNES

Mechthilde FUHRER
 La « Préface » à l'*Avertissement à l'Europe* de Thomas Mann
 par André Gide (1937) 149

Frédéric CANOVAS
 « Je ne pensais pas que je pourrais tant aimer Rome ».
 Ambivalence du regard chez André Gide et Maurice Denis 161

Vincenzo MAZZA
 Gide et Kafka réunis par le théâtre.
Le Procès, un spectacle européen ? 179

Marie-Gabrielle QUENTIN DE GROMARD
 L'Édipe de Gide, un héros nietzschéen 193

Slaven WAELTI
 Gide – *Nosferatu*, acte gratuit et séductions du cinéma 209

TROISIÈME PARTIE
REFLETS EUROPÉENS

Elżbieta SKIBIŃSKA Gide en polonais	229
Thierry LAURENT La réception d'André Gide en Lituanie	251
Biljana ANDONOVSKA La réception d'André Gide par le surréalisme serbe	259
Maja VUKUŠIĆ ZORICA André Gide, « homme occidental » en Croatie	275
Paola FOSSA André Gide et la revue <i>La Voce</i> (1908-1916). Histoire d'un rapport européen	295
Stefania CARISTIA La réception d'André Gide dans les revues italiennes de l'après-guerre (1944-1952). Entre l'humaniste européen et l'artiste incompris	309
Index	331
Résumés	341