



Madeleine et André Gide (1956)

Jean Schlumberger sort du silence

Prix de la Fondation Catherine Gide 2018

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [André Gide et ses critiques \(1951-1969\)](#)

Auteur : Carlier (Lucie)

Résumé : L'œuvre de Jean Schlumberger, *Madeleine et André Gide*, dont le titre mentionne Madeleine en premier, restaure le portrait quelque peu mutilé de celle-ci dans *Et nunc manet in te*, lié à un « point de vue étroitement égocentrique » d'André Gide. Nous montrerons comment à travers la revalorisation de l'image de Madeleine élaborée par Jean dans son ouvrage, l'auteur engendre par-delà une rectification du portrait d'André, et par extension, propose un nouveau regard sur l'œuvre gidienne.

Pages : 147 à 160

Collection : [Bibliothèque gidienne](#), n° 30

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406165477

ISBN : 978-2-406-16547-7

ISSN : 2494-4890

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16547-7.p.0147

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/04/2024

Langue : Français

Mots-clés : Madeleine Gide, Jean Schlumberger, écriture de soi, sincérité, ouvrage

[Afficher en ligne](#)