



Un classicisme suspect

Saül ou l'autobiographie à l'épreuve de la scène

Collectif : [André Gide et le Théâtre. Un parcours à retracer](#)

Array

Array

Résumé : *Saül* correspond à une période où André Gide travaille à *L'Immoraliste*, où l'écrivain cherche à évoquer de façon plus frontale la question de l'homosexualité. Dans *Saül*, l'auteur tente encore une fois d'aborder le problème de façon indirecte en transposant le « drame » d'un homme comme Michel dans un lieu et une époque éloignés du présent. L'objectif de Gide est de pouvoir libérer sa parole et d'aller plus loin dans l'évocation de l'homosexualité sous couvert de grandes figures de l'Antiquité.

Nombre de pages : 452

ISBN : 978-2-406-10967-9

ISSN : 2494-4890

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10967-9.p.0203

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Texte dramatique, classicisme, autobiographie, lyrisme, homosexualité

[Afficher en ligne](#)