



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in MAZZA (Vincenzo) (dir.), *André Gide et le Théâtre. Un parcours à retracer*, p. 449-452

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10967-9.p.0449](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10967-9.p.0449)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations	7
Jean CLAUDE	
Avant-propos	9
Vincenzo MAZZA	
Introduction. André Gide et le théâtre : remonter aux sources . . .	13

PREMIÈRE PARTIE

GIDE FACE À L'HISTORIOGRAPHIE THÉÂTRALE

Peter SCHNYDER	
Regards sur la critique dramatique de Gide. Éléments herméneutiques de l'écrivain?	55
David H. WALKER	
Gide et l'art de la scène. Prolégomènes à une étude de ce qui aurait pu être	71
Laurette BURGHOLZER	
« C'est l'animalité qui ruine la beauté humaine ». Les démons masqués de <i>Saül</i> , d'André Gide à Jacques Copeau . . .	89
Vincenzo MAZZA	
<i>Antoine et Cléopâtre</i> adaptée par Gide. Un théâtre propulsé par l'expression corporelle	105

DEUXIÈME PARTIE
DE LA QUÊTE FORMELLE
AUX ÉCRITURES SUSPENDUES

Pierre MASSON	
Entre modernité et engagement, <i>Robert ou L'Intérêt général</i>	123
Stéphane POLIAKOV	
Dialogismes gidiens, une formule dramatique ?	137
Patrick POLLARD	
Gide et la folie d'Ajax	157

TROISIÈME PARTIE
LES TROIS DRAMES

Frank LESTRINGANT	
<i>Saül le Furieux</i> de Jean de La Taille et <i>Saül</i> d'André Gide.	
La préfiguration huguenote d'une pièce symboliste	171
Amina BEN DAMIR	
La royauté dans le théâtre d'André Gide.	
<i>Saül</i> , <i>Bethsabé</i> et <i>Amal et la lettre du roi</i>	185
Frédéric CANOVAS	
Un classicisme suspect.	
<i>Saül</i> ou l'autobiographie à l'épreuve de la scène	203
Augustin VOEGELE	
<i>Œdipe</i> , de Sophocle à Gide (<i>via</i> Freud ?)	219

QUATRIÈME PARTIE
CRITIQUE ET THÉORIE DU THÉÂTRE

Clara DEBARD	
Gide et la critique dramatique, « un four noir »	235
Hélène BATY-DELALANDE	
« Cédez tentation pour amour Melpomène et amis ».	
Gide et Martin du Gard : critiques croisées	247
Maja VUKUŠIĆ ZORICA	
Gide bordé de pourpre. « Deux conférences »	261

CINQUIÈME PARTIE
TRACES D'UNE RÉÉCRITURE

Martina DELLA CASA	
Sur <i>Antoine et Cléopâtre</i> .	
« J'épouse avec ravissement le texte de Shakespeare »	279
Ophélie COLOMB	
Empreintes gidiennes dans la réécriture théâtrale	
du <i>Procès</i> kafkaïen	301
Floriane TOUSSAINT	
Gide, dramaturge de Copeau pour <i>Les Frères Karamazov</i> ?	315
Elena CHASHCHINA	
Le reflet dostoïevskien dans <i>Œdipe</i> d'André Gide	329
Vincenzo MAZZA	
Les premières étapes de la traduction d' <i>Hamlet</i> .	
D'une mise en échec à un succès tardif	343

SIXIÈME PARTIE
LE THÉÂTRE DE GIDE EN EUROPE

Paola FOSSA La réception des premières œuvres dramatiques de Gide en Italie. Le regard des revues	367
Mechthilde FUHRER André Gide, adaptation du <i>Procès</i> de Franz Kafka	381
Marco LONGO <i>Le Roi Candaule</i> de Cutrufelli. Un souvenir pour des réflexions sur le désir et les avatars du triangle dans le théâtre de Gide	395
Vincenzo Mazza Gide <i>in scaena</i> . Principales représentations en langue française de l'œuvre de Gide	411
Bibliographie sélective	423
Index nominum	429
Résumés	441