



Regards sur la critique dramatique de Gide

Éléments herméneutiques de l'écrivain ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [André Gide et le Théâtre. Un parcours à retracer](#)

Auteur : Schnyder (Peter)

Résumé : Dans sa jeunesse, André Gide s'est rêvé poète et romancier, mais également auteur dramatique. Seulement voilà : ses exigences littéraires ne lui ont pas permis de sauter le pas et de se défaire d'une dramaturgie restée pour une large part littéraire plutôt que scénique. De là, sans doute, les déboires essuyés. Si nous proposons de revenir brièvement sur la critique *dramatique* de Gide, c'est pour aborder sa réflexion comme une partie de son esthétique générale, enrichissant l'herméneutique de l'écrivain.

Pages : 55 à 69

Collection : [Bibliothèque gidienne](#), n° 17

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406109679

ISBN : 978-2-406-10967-9

ISSN : 2494-4890

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10967-9.p.0055

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/05/2021

Langue : Français

Mots-clés : Paul Claudel, critique, spectacle, dramaturgie, genres littéraires

Article de collectif : [Précédent](#) 4/30 [Suivant](#)